

అపరాధ పరిశోధన

ట.3 | ఫిబ్రవరి 78

స్వీమెంట్



"PRADHAKAR"

Blank Page

సినిమాయికము

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

చుట్టం - ధర్మం 2-9-78

రచన : వసుంధర
2-0

మర్డర్ కౌల్

రచన : మల్లేశ్వరరావు

మృత్యు శిఖరం

రచన : యస్. గీతారాణి

జగత్ కిలాడిలు

రచన : అజీజ్

~~~~~  
{‘శాన్యోరా’ సీరియల్ - 15 వ భాగం}  
~~~~~

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —50

ఫిబ్రవరి, 1978

వెల : 3-00 రూపాయలు

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

జీవిత చందా 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. ఏ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ; హైదరాబాద్-29

ఫోన్-36959

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

12, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గదాలంగా రావు

చట్టం-ధర్మం

వసుంధర

ఒక సామాన్యమైన గుమస్తా బ్రహ్మాండమైన బంగళాలో నివసిస్తూ, ఖరీదైన జీవితాన్ని గడుపుతూ, అత్యాధునిక దుస్తులు ధరిస్తూ, అందమైన కారులో ఆఫీసుకు వెళ్ళి వస్తూంటే ఎవ్వరూ సహించలేరు. గుమస్తాగాడి కెంత హాగరు? అనికూడా అనుకుంటారు.

గుమస్తాకు ఖరీదైన అందమైన జీవితం సాధ్యం కాక పోవచ్చు. కానీ అతని సంతానం అపురూప సౌందర్యానికి నోచుకుంటే అది అతని గొప్పతనం కాదు. విధివిలాసమని అనుకోవాలి.

రాణిని చూసినవారందరూ ఆమె వెంకన్న పంతులు ఇంట పుట్టదగినది కాదని అనుకుంటూంటారు. ఆమె

సౌందర్యాన్నీ, లావణ్యాన్నీ, రూపురేఖల్నీ ఇప్పటికే ఎండకో చూసి తరించిపోయారు.

రాణి చిన్నతనంలో వెంకన్నపంతులు గురించి ఎవరికీ తెలియదు. కానీ ఆమె పెరిగి పెద్దదై రూపురేఖలు సంతరించుకోవడం ఆరంభమైనప్పట్నించీ—అందరికీ వెంకన్నపంతులు గురించి మాత్రమేకాక అతని కుటుంబ వివరాలు కూడా తెలిసిపోయాయి.

వెంకన్నపంతులుది సామాన్యమైన జీవితం. రాణి సౌందర్యానికి అతను కట్టిన విలువను పేరులో మాత్రమే ప్రకటించుకోగలిగాడు. రాణికాక అతనికింకా ఇద్దరు పిల్లలున్నారు. ఇద్దరూ మగపిల్లలే—రాణి తర్వాత వాళ్ళే!

వెంకన్న పంతులు కోరికగిచ్చి తల్లి ఉంది. అతని ఆదాయాన్ని సగానికేపైగా ఆవిడ కోరికమే మింగుతోంది. వెంకన్న పంతులుభార్య చాలా మంచిది. ఏదో ఒక రోజున అదృష్టం తరుముకు వస్తూందని భర్త కామధైర్యం చెబుతూంటుంది. అవి కేవలం ఊరటకోసం చెప్పే మాటలని ఆమెకూ భర్తకూ కూడా తెలుసును.

రాణిని కన్నది వెంకన్నపంతులైనందుకు చాలామంది తిట్టుకుంటూంటారు—అది వెంకన్నపంతులు చేసిన తప్పు కాదని తెలిసికూడా. అయితే సంతోషించినవారూ లేకపోలేదు. అలాంటి ఇంట పుట్టిన అందమైన ఆడదాన్ని లాంగదీసుకోవడం చాలా సులభమని ఆభిప్రాయపడ్డ బాపతువాళ్ళు.

ఏదిఏమైనా వెంకన్నపంతులుఇంట అంతటి అపురూప సౌందర్యం ఉండడం చాలామందికి నచ్చలేదు. పోనీ ఆ

సౌందర్యాన్నయినా వెంకన్నపంతులు కాలేజీలో చదివించడంకానీ, టైపు నేర్పించడంకానీ, ఉద్యోగంలో జేర్పించడంకానీ చేశాడా? ఏమీ చేయలేదు. స్కూలు ఫైనలుదాకా చదివించి ఇంట్లో కూర్చోపెట్టాడు.

వెంకన్నపంతులు అలా చేయడానికి చాలా కారణాలున్నాయి. కూతుర్ని బాగా పెరిచి చదివించే శక్తి ఆయనకు లేదు. ఏ టైపో నేర్పించి కూతుర్ని ఉద్యోగంలో జేర్పించి ఆ డబ్బుతో తనకు గల ఇబ్బందుల్ని తీర్చుకునే అభిప్రాయమాయనకు లేదు. కూతురు చదువుకోసం డబ్బు వృధాచేయదల్చుకోలేదు. ఆ డబ్బుతో ఆమె పెళ్ళి చేయాలని ఆయన ఉద్దేశ్యం. అలాగని ఆ డబ్బాయనవద్ద సిద్ధంగా లేదు. చదివించాలంటే ఎక్కణ్ణించేనా డబ్బు తీసుకురావాలిగదా—ఆ డబ్బు పెళ్ళికి ఉపయోగిద్దామని ఆయన ఉద్దేశ్యం.

క్లియోపాత్రాకోసం ఎన్నో యుద్ధాలుజరిగేయంటారు' చరిత్ర తిరగేస్తే అందంకోసం చాలా యుద్ధాలు జరిగేయంటారు. అంటే దానికంత గౌరవం లభిస్తుందన్నమాట. అందంకోసం మగవాళ్ళలా పోటీలు పడతారన్నమాట.

అయితే రాణి ఇంత అందంగా ఉంటుంది గదా—ఆమె సంగతేమిటి?

రాణికోసం యుద్ధాలు జరగడంలేదు. ఎవ్వరూ పోటీలుపడడంలేదు. ఆమె సౌందర్యం చూసి ఎందరో లాటలు వేస్తూండి ఉండవచ్చుగాక. పెళ్ళి అనేసరికి ఆమె కట్నం రూపేణా కొంత రొక్కం ఇస్తేకానీ— ఏ మగవాడూ సిద్ధపడడంలేదు.

రాణి తన పదిహేనోవట స్కూలుస్టేషన్ ప్యాసయింది. అప్పట్నుంచీ తండ్రి ఆమె పెళ్ళిగురించి ప్రయత్నాలు చేస్తూనే ఉన్నాడు. ఇప్పుడామె వయస్సు పదేనిమిదేళ్ళు. ఇంకా ఆయన ప్రయత్నాలు కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి.

అందానికి ఉన్న గౌరవం ఈ దేశంలో ఇదేనా? చరిత్రలోని విషయాలు చరిత్రకే పరిమితమేయాయా?—అని ఎవరె నా అడిగితే సమాధానముంది. చరిత్రలోని విషయాలిప్పటికీ జరుగుతూనే ఉన్నాయి. అయితే చరిత్రలో మగవాళ్ళ నాకరించినది ఆ అందమొక్కటేకాదు. ఆ అందమైన ఆడవాళ్ళందరూ సామాన్యులు కారు. గొప్పవాళ్ళు. రాచకుటుంబీకులు. డబ్బున్నవాళ్ళ అందానికి మాత్రమే ఈ ప్రపంచంలో పోటీలు జరుగుతాయి.

రాణి అందంకోసం మగవాడు పోటీపడాలంటే ఆమె వెనుక డబ్బు ఉండాలి. అంతవరకూ ఆమె అందానికి గుర్తింపు లభించవచ్చుకానీ—చానికోసం పోటీలు మాత్రం జరగవు. ఆ విధంగా వెంకన్నపంతులు కూతురు కావడం ఆమెచేసిన తప్పు.

అయితే మరో విధంగా కూడా వెంకన్నపంతులు కూతురుకావడం ఆమెకు కాపమయింది. అది వెంకన్నపంతులు చాదస్తమూ, పూర్వార్చారపరాయణత్వమూ. ఆయన ఏ పరిస్థితులోనూ తన కూతురునికో కులంవాడికి వ్యడానికి ఒప్పుకోడు.

2.

గంగారావుకి డబ్బుంది. బాధ్యతలులేవు. వయసుంది. హద్దులు లేవు.

గంగారావు వయసు ఇరవైకీ పాతికీమధ్య. అతనికి తెలివి ఉందికానీ చదువు లేదు. తండ్రి రెండుచేతులా సంపాదించేస్తున్నాడు. తలదండ్రులకు లేకలేక కలిగిన కొడుకు కావడంవల్ల అమిత గారాబంగా పెరిగాడతను. ఏబాధ్యతలూ తీసుకోనవసరంలేకుండా, ఎవరిమీదనూ ఆధారపడకుండా కొడుకు జీవితంలో సుఖపడాలన్న కోరికతో అతని తండ్రి మరీమరీ సంపాదించేస్తున్నాడు. సంపాదించడం ఆయనకు బాగా తెలిసిన విద్య.

గంగారావు తరుచుగా సినిమాలు చూస్తాడు. సినిమాల్లో హీరోలా తన జీవితం గడపాలని అతని కోరిక. అందుక్కావలసిన హంగులన్నీ అతనికి ఉన్నాయి. ఒక్క హీరోయిన్ తక్కువ.

గంగారావు కో ఆంటే కోటిమంది ఆడవాళ్ళు. అందుకని తరుచుగా అతను కో అంటూనే ఉంటాడు. అతని పిలుపుకు అందమైన ఆడవాళ్ళు రెస్పాన్స్ ఇస్తూనే ఉంటారు. తగిన ప్రతిఫలం అందాక అతను వాళ్ళను వదల్చుకుంటూ ఉంటాడు. తన డబ్బుమీదనేకానీ తన మీద వారికి ప్రేమ లేదని అతనికి అనిపిస్తూండేది. తన ఆశయాలకు తగ్గ ఆడపిల్లకోసం వెతుకుతున్నానని అతననుకుంటూంటాడు. తన ఆశయాశేమిటో అతనికి స్పష్టంగా తెలియదు. కానీ పిల్ల అందంగా ఉండి, సులభంగా తనకు లొంగకపోతే అతను చాలా సంతోషిస్తాడు.

ఒకరోజున గంగారావు స్కూటర్ మీద నగర విహారం చేస్తున్నాడు. హఠాత్తుగా అతని స్కూటర్ ట్రబులిచ్చింది. గంగారావు స్కూటర్ దిగి పరీక్షించాడు.

ట్రబులేమిటో ఆర్థమయింది. అత నది రెక్టిఫై చేసేక
అసలు అద్భుతం చూశాడు.

ఒక అందమైన అడపిల్ల అతన్ని స్కూటర్ పరిశీల
నగా చూస్తోంది. అలా ఎంత సేపట్నించి చూస్తోందో
తెలియకానీ—అంత అందమైన పిల్ల తన ఇంటిముందు
నిలబడి తనను చూస్తూంటే ఆ చూపులు తనకు తగులు
తున్నా ఎందుకు తెలియలేదు? వెధవ స్కూటర్ రిపేరు
చేస్తూ ఎలా గడిపాడు?

ఇలా బాధపడుతూ గంగారావు ఆ ఇంటిని సమీపించి
“కాసిని మంచి నీళ్ళిప్పించగలరా?” అంటూ ఆ
అమ్మాయిని పలకరించాడు. ఆ అమ్మాయి తడబడినా సర్దు
కుని లోపలకు వెళ్ళిపోయింది.

‘ఈ నగరంలో నాకు తెలియకుండా ఇంతటి మహా
సౌందర్యముందా?’ అని ఆశ్చర్యపోయాడు గంగారావు.
ట్రబులిచ్చిన స్కూటర్ని మనసులోనే ఆభినందించు
కున్నాడు. ఆమెను పలకరించడంకోసం, ఆమె నోటిమాట
వినడంకోసం గంగావామెను మంచి నీళ్ళడిగాడు.

అయితే అతని కోరిక ఫలించలేదు. ఎవరో ఒక చిన్న
కుర్రాడు మంచి నీళ్ళు తెచ్చి ఇచ్చాడు. గంగారావు
మాట్లాడకుండా మంచి నీళ్ళందుకుని తాగేశాడు. తర్వాత
కుర్రాణ్ణి అడిగి వాళ్ళ నాన్నగారి పేరూ, వివరాలూ
తెలుసుకున్నాడు. ఇల్లూ, పరిసరాలూ ఇంటి నంబరూ
గుర్తించుకున్నాడు. తిరిగి స్కూటర్ దగ్గరకు నడిచాడు.

3

“ఆమె పేరు రాణి. తండ్రి వెంకన్నపంతులు. రాణి
కొక ఇంకా ఇద్దరబ్బాయిలున్నారు వెంకన్నపంతులుకి.

వాళ్ళది అంతంతమాత్రం జీవితం. అవునా?" అన్నాడు ప్రసాద్.

“అవును” అన్నాడు గంగారావు.

ప్రసాద్, గంగారావుకు అంతరంగిక స్నేహితుడు. అతనికి వేరే ఉద్యోగ మేమీ లేదు. కానీ గంగారావు చలవ వల్ల అతను చాలామంది ఆఫీసర్లకంటే ఎక్కువే సంపాదిస్తున్నాడు. ధనవంతులబిడ్డలతో సమంగా విలాసాలనుభవిస్తున్నాము.

ప్రసాద్ గంగారావుకు అంతరంగికుడైనప్పటికీ అతనికి తన హద్దులు తెలుసును. అతను చాలా తెలివైనవాడు. తన స్థానమేమిటో తెలిసి. మనులకుంటూ గంగారావుకు అనేక వ్యవహారాల్లో సలహాలిస్తుంటాడు, అతని సలహాలు కూడా గంగారావుకు చెడునడతకు ప్రోత్సాహించే విధంగా ఉండవు. సేఫ్టీ ఫస్టు అన్న పద్ధతిలో అతనిచ్చే సలహాలు గంగారావుకు బాగా నచ్చుతుంటాయి. గంగారావు తండ్రికి కూడా ప్రసాద్ మీద సదభిప్రాయం ఉంది.

రాణిని చూడగానే మనసును పారేసుకున్న గంగారావు ఆమె వివరాలను తన మిత్రుడి కందించి ఆమె ఎలా తనకు వశమవుతుందో చూడమని కోరాడు. ప్రసాద్ ఆ పనిమీద వెళ్ళి ఇప్పుడే వచ్చాడు. అతనేం చెబుతాడో నని ఆత్రుతగా ఎదురుచూస్తున్నాడు గంగారావు.

“ఏమీ లాభంలేదు. ఆమె డబ్బుకు లొంగే మనిషి కాదు. మధ్యతరగతికి చెందిన ఏ తలదండ్రుల చాటు ఆడ పిల్లా డబ్బుకు లొంగదు. వాళ్ళ డోహలూ, కలలు వేరు....” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఎలా తెలుసుకున్నావ్?”

“ఆ అమ్మాయిని కలుసుకుని మాట్లాడడమే గగనమైపోయింది. రెండ్రోజుల్నించి ఆవకాశంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. నిన్నసాయంత్రం గుడివద్ద ఒంటరిగా దొరికింది. అమ్మానాన్నలతోపాటు గుడికి వచ్చింది. అక్కడ వాళ్ళేమో దేవుడికి పూజ చేయిస్తున్నారు. ఈమె కాసేపు బయటకు వచ్చింది. పలకరించాను. బెదిరిందికానీ పారిపోలేదు.

“మీ పేరు రాణికదూ అన్నాను. ఎలా తెలుసునని ఆశ్చర్యపోయింది. నాకు జోస్యం తెలుసునన్నాను. నెమ్మదిగా ఆ మాటా ఈ మాటా చెప్పి అంత అందమైన తన మెడలో నగలు లేకపోవడం బాగోలేదన్నాను. తమప డబ్బు లేదంది. డబ్బుకేముంది — నేనే ఇస్తానన్నాను.

నా ఉద్దేశ్యం అర్థంకాక నామంచితనాని కాశ్చర్యపడుతూ ఉత్తినే డబ్బు తీసుకుంటే వాళ్ళే నాన్నగారు చెబ్బలాడతారంది. ఉత్తినే అక్కర్లేదు—నా స్నేహితుడున్నాడు. అతనికి మెదడు సరిగాలేదు. అందమైన ఆడ పిల్ల పక్కనుండి కబుర్లు చెబితే కొన్ని రోజుల్లో జబ్బునయం కావచ్చునని డాక్టర్లు చెప్పారన్నాను. పరిస్థితి విని చాలా బాలిపడింది. ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు కూడా కనబడ్డాయి.

అన్నీ అయ్యేక, తడికంతంతో, ఇంకా పదినిముషాల్లో పూజ అయిపోతుందనీ—వాళ్ళ నాన్నగారితో మాట్లాడమనీ చెప్పింది. పది నిముషాల్లోనే పూజ అయిపోతుందని తెలియగానే నేను కంగారుపడి నెలవు తీసుకుని ఆమె

దగ్గర్నుంచి బయటపడ్డాను. బయటపడేముందు నేనిలా మోట్లాడినట్లు వాళ్ళ నాన్నగారికి చెప్పవద్దన్నాను. ఎందుకూ అంది ఆశ్చర్యంగా. ఆ ఆశ్చర్యం చాలు ఆమె అమాయకత్వాన్ని తెలియబర్చడానికి..." అన్నాడు ప్రసాద్.

గంగారావు మిత్రుడివంక అభినందనపూర్వకంగా చూసి "నువ్వు చాలా తెలివిగా వ్యవహరించావు. కానీ ఆ అమ్మాయి నాకు దక్కుతుందన్న ఆశ ఇంకా నాకుంది. ఎందుకంటే నాకు అనారోగ్యమని తెలియగానే ఆమె కళ్ళ నీళ్ళు తిరిగాయన్నావు. ఆమెను వశం చేసుకోడానికి బహుశా జాలి సంపాదించాలనుకుంటాను..." అన్నాడు.

ప్రసాద్ ముఖం గంభీరంగా అయిపోయింది. "మేడియర్ ఫ్రెండ్! నీకు నేను చాలాసార్లు చెప్పాను. అమాయకుల్ని మనం వంచించకూడదు. డబ్బుకులాంగే వాళ్ళను డబ్బుతో కొనవచ్చు. కానీ మోసంతో మాత్రం ఎవర్నీ లొంగదీసుకోకూడదు. రాణి చాలా అమాయకురాలు. స్వచ్ఛమైన జీవితాన్ని కోరుతోందామె. ఆమె అందానికీ, అమాయకత్వానికీ బహుమానంగా లభించవలసినది మోసం కాదు, ప్రేమ—"

ప్రేమ—అనగానే గంగారావు వులిక్కిపడ్డాడు. తను చాలా కాలంగా ఒక జీవిత భాగస్వామికోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు. తను ఎదురుచూస్తోన్న హీరోయిన్ ఈమే యేమో!

అందం, అమాయకత్వం, పవిత్రత, డబ్బుపట్ల నిర్లక్ష్యం—ఇవీ తను కోరుకుంటున్న స్త్రీ కుండవలసిన

లక్షణాలు. ఇవన్నీ రాణిలో ఉంటే తను ఆమెనే జీవిత భాగస్వామిగా చేసుకోవచ్చు.

గంగారావు ఆలోచించి “అయితే నేను రాణిని వివాహం చేసుకుంటాను ప్రసాద్...” అన్నాడు.

ప్రసాద్ ఆశ్చర్యపడలేదుకానీ “నీ నుంచి ఇలాంటి మాట వినాలని నీ తలిదండ్రులు చాలా కాలంగా ఎదురు చూస్తున్నారు. అందువల్ల నీ నిర్ణయం మంచిదే. అయితే చాలాకాలం తర్వాత, ఎంతోమందిని కాదన్నాక తీసుకుంటున్న ఈ నిర్ణయం త్రిణికావేశంలో తీసుకున్నదిగా కాక-జీవితాంతం గర్వపడవలసినదిగా ఉండాలి...” అన్నాడు.

“నా నిర్ణయం త్రిణికావేశంలో తీసుకోబడినదని ఎందుకు అనుమానిస్తున్నావ్?” అన్నాడు గంగారావు.

“నువ్వు ఆ రాణిని వివాహం చేసుకోవాలని మొదట్లో అనుకోలేదు. ఆమెను డబ్బుతో పొందాలనుకున్నావు. అది సాధ్యంకాదని తెలిసేక వివాహానికి సిద్ధపడ్డావు...” అన్నాడు ప్రసాద్.

గంగారావు గొప్పగా నవ్వాడు. “రాణిని చూడగానే ఆమె నేనింతకాలమూ ఎదురుచూస్తున్న స్త్రీ అని తోచింది. అందుకే వెంటనే ఆమెను వివాహం చేసుకోవాలని నిశ్చయించుకున్నాను. అయితే ఈలోగా ఒక సారి ఆమెను పరీక్షించాలనుకున్నాను. అందుకే నిన్నిలా కోరాను...”

మిత్రుడిమాటలమీద ప్రసాద్ కు నమ్మకం కలగలేదు. అయినా తన అపనమ్మకాన్ని పైకి వ్యక్తపరచకుండా— “ఎలాగైతే నా నువ్వసాధ్యుడివి!” అన్నాడు.

గంగారావు గర్వంగా నవ్వి- “నేను అసాధ్యుడినే-
నీ మూలంగా నాకు సాధ్యంకాని పనింటూ లేకుండా
పోయింది. ఈ పెళ్ళి కూడా నువ్వే సాధించాలి” అన్నాడు.

4

“కనీసం అప్పతీర్చడానికై నా బియ్యం వేయించు
కోవాలండీ. పిల్లవాడి ప్రాణాలు నిలబెట్టడానికై నా ఒక
పాలడబ్బా కొనాలి...” అంది నుశీల.

భాస్కరావు నిట్టూర్చాడు. అతనికి నుశీల చెప్పిన
విషయాలు అమ్మ చెప్పకమునుపే తెలుసు. కానీ అతడు
అసహాయుడు.

ఏడైనిమిది నెలలక్రితం వరకూ భాస్కరావు పరిస్థితి
మరీ ఘోరంగాలేదు. ఏదో చిన్న ఉద్యోగం చేసుకుంటూ
ఉన్నంతలో వీధిన పడకుండా ఎలాగో మర్యాదగా
కోణాలు వెళ్ళబుచ్చేవాడు.

ఏడైనిమిది నెలలక్రితం అతను లంచం పట్టడానికి
నిరాకరించాడు- ఒక ముఖ్యమైన విషయంలో. ప్రతికక్షి
సామాన్యడుకాదు. ఊళ్ళో చాలా పలుకుబడిఉన్న పెద్ద
మనిషి. కేవలం ఒక చిన్న ఉద్యోగస్తుడి కారణంగా
అయిన పెద్దతనానికి సవాల్ ఏర్పడింది. ఫలితంగా లంచం
పట్టని నేరానికి భాస్కరావు లంచగొండిగా తీర్మానించ
బడ్డాడు. అతను ఉద్యోగంనుంచి డిస్మిస్ అయిపోయాడు.

భాస్కరావుకి నిండా పాతికేళ్ళు లేవు. ఇరవైవేళ్ళ
నుశీల అతని భార్య. పదకొండు నెలల కొడుకు. వుద్యోగం
పోయేటప్పటికి అతని పరిస్థితి అది.

ఏడైనిమిది నెలలుగా భాస్కరావు ఎన్నో ప్రయ
త్నాలు చేస్తున్నాడు- ఏదో విధంగా డబ్బు సంపాదించా

లని. ఆఖరికి అంతకాలంగా ఉన్నాయనుకున్న మానాభి మానాలను కూడా వదులుకుని కూలిపని చేయాలను కున్నాడు. కానీ అక్కడకూడా అతను సఫలీకృతుడు కాలేకపోయాడు. ఆ వృత్తిలో పెట్టిలైపోయిన వారిదగ్గ ర్నుంచి ప్రతిఘటన తీవ్రంగా వచ్చింది.

‘నా బ్రతుకు, జీవితం అన్నీ వుద్యోగంమీద ఆధార పడిపోయి ఉన్నాయా? ఉద్యోగం లేకపోతే నేను ఎందుకూ పనికిరానివాడినా...’ అనుకుని భాస్కరావు బాధపడ్డాడు. అతను బాధపడినా అది నిజం మరి!

ఈ ఏడెనిమిది నెలల్లోనూ భాస్కరావు కొద్దిగా ప్రయత్నా, ఒకటి రెండు గుకాడాల్లో పద్దులు రాసే పని కుదుర్చుకోగలిగాడు. వీటివల్ల అతనికి లభించే సంపాదన అంతంతమాత్రంగా వుంది. ఆ డబ్బుతో ఇంటి అద్దె కట్టాలా-పిల్లవాడి పాలడబ్బాలు కొనాలా-దినవెచ్చాలు సరిపెట్టుకోవాలా అన్నది ఆ దంపతులకు పెద్ద సమస్యగా ఉంటూ వచ్చింది.

ఎన్ని ప్రయత్నాలు చేసినా భాస్కరావుకింకే ఉద్యోగమూ దొరకడంలేదు. తనమీద ఆధారపడ్డ దేవత లాంటి భార్య ఇప్పుడు దెయ్యంలా కనబడుతోంది. పండులా ఉండే కొడుకు ఎండిపోతున్నాడు. వాళ్ళిద్దర్నీ చూస్తూంటే భాస్కరావుకు రంపపుకోత గా వుంటోంది. ఏంచేయాలో తెలియను. ఏమీ చేయలేదు. ఔంకారో అతనూ క్షీణించిపోతున్నాడు.

బాగా ఆలోచించి భాస్కరావు ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడు. తను సంపాదించి భార్యాబిడ్డలను పోషించ గలుగుతాడనుకోవడం కల్ల. తను లేకపోతే నువ్వీల

పుట్టింటికె నా వెళ్ళిపోతుంది. అక్కడ ఆమె సుఖపడుతుందా, లేదా అన్నది వేరే సంగతి. తన కళ్ళముందే ఆమె కష్టపడుతుంటే చూడలేకపోతున్నాడు. ఆ బాధ తప్పుతుంది.

భాస్కరావు ఆత్మహత్య చేసుకోవాలనే నిర్ణయానికి వచ్చాడు.

5

“నమస్కారమండీ-” అన్నాడు ప్రసాద్.

“నమస్కారం. కాని మీ రెవరో నాకు తెలియదు...” అన్నాడు వెంకన్నపంతులు.

“ఇప్పుడు తెలుస్తుందిలేండి-” అంటూ అగోలా నవ్వాడు ప్రసాద్.

వెంకన్నపంతులు అట్టే మాట్లాడకుండా అలాగే ప్రసాద్ వంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

ప్రసాద్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు. “ఒక కోటిశ్వరుడి కొడుకు మీ అమ్మాయిని వివాహం చేసుకోవాలని ఆశ పడుతున్నాడు.”

వెంకన్నపంతులు ఆశ్చర్యంగా- “మీరు పెళ్ళిమాట లకు వచ్చారా?” అన్నాడు.

“అవునండీ. అతనికి కానీ కట్నం అవసరంలేదు. పెళ్ళికి ఉభయభర్తలూ తనే భరిస్తాడు. తల్లితండ్రీ వున్నారు. గౌరవనీయమైన కుటుంబానికి చెందినవాడు. సమాజంలో మంచి హోదాలో ఉన్నాడు. మీ అమ్మాయిని నేలమీద నడవనివ్వడు.”

వెంకన్నపంతులు కళ్ళుచెదిరాయి. ప్రసాద్ మాట్లాడుతూంటే ఆయన ఊహల్లో కూతురు పెళ్ళి మెదిలింది.

వైభవంగా ఆమె జీవితం కళ్ళముందు కనిలింది. అప్పుడే ఆయనకో చిన్న అనుమానం వచ్చింది. “అబ్బాయి వయసెంత?”

“పాతిక్కిలో పే...” అన్నాడు ప్రసాద్.

వెంకన్నపంతులుకు చాలా ఆశ్చర్యంవేసింది. వెతుక్కుంటూ ఇంత మంచిసంబంధం తన ఇంటికి రావడమా? ఎక్కడో లోపం ఉండి వుండాలి...

“ఇలా అడుగుతున్నానని ఏమీ అనుకోవద్దు. అబ్బాయికి కన్ను, ముక్కు అన్నీ సరిగ్గా ఉన్నాయా?” అన్నాడు పంతులు.

ప్రసాద్ ముఖంలో కోపం కనిపించింది. “వెతుక్కుంటూ వచ్చి అడిగామని మీరు చాలా హీనంగా ఆలోచిస్తున్నట్లున్నాను. పెళ్ళి కొడుక్కు చాలా మంచి సంబంధాలు వచ్చాయి. రంభల్లాంటి వాళ్ళనూ, కోటి శ్వరుల పిల్లలనూ కాదన్నాడతను...”

“నా ప్రశ్నకు మాత్రం సమాధానం చెప్పలేదు” అన్నాడు పంతులు అనుమానంగా. తన ప్రవర్తన మూలంగా ఈ పెళ్ళి ఆగిపోతుందన్న భయం ఆయనకు లేదు. వెతుక్కుంటూ తనింటికి వచ్చినవాళ్ళు అంత సులువుగా సంబంధం చెడుపుకొని వెళ్ళిపోరు. తన అనుమానాలు మాత్రం అన్నీ లీచ్చుకోవాలి.

కోపాన్ని దిగమింగి. “అన్నీ సరిగ్గా వున్నాయి. ఉచ్చారణ మీకంటే బాగుంటుంది” అన్నాడు ప్రసాద్.

“అయితే అతను మా అమ్మాయినే చేసుకోవాలని ఎందుకనుకుంటున్నాడు?”

“మీ మాటలవెనుక వున్న అరాటాన్ని నేను గ్రహిం

చాను. కానీ మీ అమ్మాయి రాణి అతిలోక సౌందర్య వతి. ఆమె తనకు తెలియకుండానే ఒక కోటిశ్వరుడి కంట బడింది. ఆమెను వివాహం చేసుకోవాలని ఆ కోటిశ్వరుడు కఠూహలపడుతున్నాడు. అందుకే నన్ను పంపించాడు” అన్నాడు.

పంతులు ముఖం వెలిగింది. “దానికేముంది. నాకు సంతోషమే. అబ్బాయొక్కడూ ఇష్టపడితే చాలదు గదా. పెద్దలుకూడా అంగీకరించాలి. వాళ్ళింట్లో పెద్ద వారు...”

“మీకా అనుమానం ఏమీ ఆక్కర్లేదు. అతని తలిదండ్రులకు కొడుకు ఇష్టానికి మించి వేరే ఇష్టమంటూ ఏమీ లేదు...” అన్నాడు ప్రసాద్.

“అయితే అంతా బాగానే ఉందన్నమాట. గోత్రం చూసుకోవాలి. మీకు తెలుసునో తెలియదో-పెళ్ళిళ్ళకు ఏక గోత్రం పనికిరాదు. అతని గోత్రం మీకు తెలుసా?”

“భలేవారండీ-ఈ కోజుల్లో గోత్రాలూ అవీ చూసుకుని పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటున్నారా? ఆ మాటకువస్తే మీరు బ్రాహ్మలు కదా-మా వాడు బ్రాహ్మడు కాదు. అంచేత గోత్రం ఇబ్బందే వుండదూ.”

వెంకన్నపంతులు భుకుటి ముడతలుపడింది. “ఏమిటి! మీ వాడు బ్రాహ్మడు కాదూ- బాగానే ఉంది. ఇంకా నయం కాస్త ముందే చెప్పావు. నేను స్వచ్ఛమైన ఆరు వేల నియోగి బ్రాహ్మణుణ్ణి. ఆఖరికి మా బ్రాహ్మల్లోనే వైదీకులకుకూడా నా పిల్లనివ్వను...” అన్నాడు.

ప్రసాద్ చెబ్బతిన్నాడు. “అదేంటండీ-సిరి వస్తే మోకాలడ్డుతారా.”

“సిరి రావడంకోసం ఏది పడితే అది చేయలేను. నా కంఠంలో ప్రాణముండగా వరసంకరం జరగడానికి వీలేదు. వెళ్ళిరా నాయనా.”

“మీ ఉద్దేశ్యంలో మీ బ్రాహ్మణాక్కరే గొప్ప వారా?” అన్నాడు ప్రసాద్ కాస్త తీవ్రంగా.

“అలా ఎందుకంటాను బాబూ. ఎవరి గొప్ప వారిది. నా నమ్మకాలకు ఒకరి గొప్పతనంతోటి, ఎక్కువతక్కువలతోటి నిమిత్తం లేదు. వరసంకరం నాకు గిట్టదు అంతే!” అన్నాడు పంతులు.

ప్రసాద్ కు ఏమి చేయాలో తోచలేదు. వ్యవహారం ఇలా బెడిసికొడుతుందనుకోలే దతను. డబ్బుతో దేన్నయినా సాధించవచ్చని అతను చాలాకాలంగా నమ్ముతూ ఉన్నాడు. ఈ రోజు పంతులు అతని నమ్మకం మీద పెద్ద దెబ్బతీశాడు. “ఇదే మీ తుదినిర్ణయమా?” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఇందులో నిర్ణయాల ప్రసక్తి లేదు...” అన్నాడు పంతులు.

పంతుల్ని మార్చడం అసాధ్యమని ప్రసాద్ కు తెలిసి పోయింది.

6

“నా పేరు శారద” అందా అమ్మాయి.

“నన్ను రాణి అంటారు...” అంది రాణి.

“అవును. నాకు తెలుసు” అంది శారద. రాణి ఆమె వంక ఆశ్చర్యంగా చూసింది. “ఈ సమయంలో మీరు గుడికి వెళ్ళారని తెలిసే, మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలనే ఇక్కడకు వచ్చాన్నేను” అంది శారద మళ్ళీ.

“నాతో ఏం పని మీకు?” రాణి ఆశ్చర్యంతోంచి తేరుకొకుండానే అడిగింది.

“మితో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి. అలా గోడవార కూర్చుందామా?” అంది శారద.

ఇద్దరూ గోడవారకు వెళ్ళారు.

ఇద్దరి మధ్యా కాసేపు మానం రాజ్యమేలింది.

“చెప్పండి” అంది రాణి మానాన్ని భరించలేక.

“చెబుతాను. చాలా జాగ్రత్తగా వినాలి మీరు. ఇది మీ జీవితానికి సంబంధించిన విషయం.”

రాణికి ఆశ్చర్యం పెరిగింది. “చెప్పండి” అంది.

“పెళ్ళి గురించి ఏమనుకుంటున్నారు మీరు?”

“నేనేమీ అనుకోవడంలేదు. అన్నీ మా నాన్నగారు చూసుకుంటారు?”

“ఒక వేళ మీరే చూసుకోవలసివస్తే ఏం చేస్తారు?”

“అలా ఎన్నటికీ జరుగదు” అంది దృఢంగా రాణి.

“అయితే ఇప్పుడు జరిగింది. మిమ్మల్ని ఓ కోటిశ్వరుడి కొడుకు ప్రేమిస్తున్నాడు” అంది శారద.

రాణి మానం వహించింది.

“అతను అందగాడు. పాతికేళ్ళలోపు యువకుడు. సంస్కారవంతుడు. ధనవంతుడు. అన్నింటికీ మించి మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాడు. అతన్ని పెళ్ళిచేసుకోవడానికి మీ నాన్నగారి ప్రసక్తి ఎందుకు?” అంది శారద చిరాగ్గా.

“అన్నీ బాగున్నప్పుడు మా నాన్నగారి ప్రసక్తి ఉండడంవల్ల నష్టమేమిటి?”

“అయినకీ పెళ్ళి ఇష్టంలేదు...”

“ఎందుకని?”

“కులం సరిపోలేదని...”

రాణి ఆలోచనలో పడింది.

“బాగా ఆలోచించండి. కులం అన్న పదానికి అరం లేదు. ఏ మనిషి ముఖమిదా అతను ఫలానా కులానికి చెందినవాడని రాసి వుండదు. చూసి తెలుసుకోవడం కూడా కష్టం. ఇది కేవలం మనిషి ఏర్పరచుకున్న ఏర్పాటు. మన యువతరం వీటికి అతీతంగా నిలవాలి. మన పెద్దలను సంస్కరించి బుద్ధిచెప్పడానికి ప్రయత్నించాలి. కేవలం మీ నాన్నగారి మూర్ఖత్వంవల్ల బంగారు బాటలో నడవవలసిన మీ భవిష్యత్తుకు భంగం వాటిల్లబోతోంది. అది మీరు సహించకూడదు. తిరగబడాలి. వచ్చిన బంగారు అవకాశాన్ని వదులుకోకుండా సద్వినియోగం చేసుకోవాలి...”

“మా నాన్నగారు నన్ను కంటికి రెప్పలా పెంచారు. ప్రాణంకంటే మిన్నగా చూసుకుంటున్నారు. ఆయన మనసుకు కష్టం కలిగించే పని చేయడం నా వల్లకాదు. ఆయనమీద తిరగబడే శక్తి లేనేలేదు. నా భవిష్యత్తుకు ఆయన అడ్డువస్తారని నేను నమ్మలేను. నేనాయన అడుగు జాడల్లో నడవవలసినదాన్నే కానీ ఆయన్ను సంస్కరించగల శక్తి నాకు లేదు” అంది రాణి.

“కానీ కోటిశ్వరుడికి మీమీద అంతులేని ప్రేమ ఉంది. ఆ కారణంగా అతను తన డబ్బు సాయంతో మిమ్మల్ని బలవంతంగా వివాహం చేసుకున్నా చేసుకోగలడు. అప్పుడు మీరేం చేస్తారు?”

“మా నాన్నగారి ఇష్టానికి వ్యతిరేకంగా వివాహం జరిగితే—నా ప్రాణాలు బలవంతంగా తీసేసుకుంటాను...” అంది రాణి.

కారద తెల్లబోయింది. రాణి నెలా ఒప్పించాలో ఆమెకు తెలియలేదు.

7

“కాబట్టి రాణినింక నువ్వు మర్చిపోవాలి” అన్నాడు ప్రసాద్.

గంగారావు మాట్లాడలేదు. అతను తీవ్రాలోచనలో ఉన్నాడు.

“అటు పంతుల్ని, ఇటు రాణినీ కూడా కదపడం అయింది. ఇద్దరికిద్రరే మొండి ఘటాలు. ఇది మనకు సాధ్య పడే వ్యవహారం కాదు.”

“ప్రసాద్! రాణిని పెళ్ళాడకపోతే నాజీవితంవ్యర్థం. ఇంత డబ్బుండి ఈ కార్యాన్ని సాధించకపోతే నా బ్రతుక్కి అర్థమేమిటో నువ్వే చెప్పు” అన్నాడు గంగారావు బాధగా.

“కాని ఇది చిన్న కార్యం కాదు” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఈ విషయంలో నువ్వేమీ సాయంచేయలేవా?”

“నాకు ఒక్కటే ఉపాయం తోస్తోంది. అడరాని బలం ముఖ్యంగా మనదేశంలో తనపవిత్రతమీదనే ఆధార పడివుంది. ఒకపర్యాయం శీలం కోల్పోయిన ఆడది— మగవాడికి సులువుగా బానిస అయిపోతుంది. ఇంతవరకు ఈ అస్త్రం రాణిపై ప్రయోగించవలసి వస్తూందని నేను అనుకోలేదు. నువ్వు రాణిని బలవంతంగా లొంగదీసుకో— ఆ తర్వాత పెళ్ళిచేసుకో.”

గంగారావు తల అడ్డంగా ఊపాడు. “నేను రాణిని బలవంతం చేయలేను. ఆమెను నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను. కలలోకూడా ఆమెకు కష్టం కలిగితే

సహించలేను. ఆమె తనంతట తనే నా చేతుల్లో వాలి పోవాలి. నాకు భార్యగా ఉండటానికి మనస్ఫూర్తిగా అంగీకరించాలి, అందుకేదయినా ఉపాయంచూడు.”

గంగారావు ప్రేమపైన ప్రసాద్ కు కాస్త నమ్మకం కలిగింది. అతను ఉత్తి కబురు చెప్పడంలేదనీ, రాణిని నిజంగా ప్రేమిస్తున్నాడని అతనికి తోచింది. అయితే ఈ పరిస్థితుల్లో మిత్రుడికెలా సాయపడాలో అతనికి తోచడంలేదు. రాణిని అతను చూడగానే పవిత్రభావం కలిగింది. ఆమెకు హాని తలపెట్టడం అతనికి ఇష్టంలేదు. కాసేపు ఆలోచించాక “నువ్వు బ్రాహ్మణుడవని అబద్ధమాడితే” అన్నాడు.

“అదీ ఆలోచించేశాను. ఆ రహస్యం యెంతోకాలం దాచడం కష్టం. నన్ను ఊళ్లో అంతా బాగా యెరుగుదురు. ఏదో విధంగా రహస్యం బయటపడి తీరుంది. తక్షణం రాణి తనప్రాణాలు తీసుకున్నా తీసుకోవచ్చు.”

“నీ ప్రేమను ఆభినందిస్తున్నాను. మోజు తీరగానే వదుల్చుకునే ఉద్దేశం నీకులేదు. ఎలాగో అలా నీకు సాయపడి తీరాలి. లేకపోతే పవిత్ర ప్రేమకు అన్యాయం కలిగి పోతుంది” అన్నాడు ప్రసాద్.

8

గుడిలోంచి బయటకు వచ్చింది రాణి. ఆమె వెనుకనే ఒక యువకుడుకూడా బయటకు వచ్చాడు. రాణి నెమ్మదిగా నడుస్తోంది. ఆ యువకుడు కాస్త వేగంగా నడిచి ఆమెపక్కకి వచ్చాడు.

“మీ పేరు తెలుసుకోవచ్చా?” అన్నాడతను.

రాణి అడుగుల వేగం హెచ్చించి అతన్ని దాటుకొని

వెళ్ళిపోయింది. అతను నిరుత్సాహ పడలేదు. అతను వేగం తగ్గించి ఆమెకు తనకు మధ్యలో కొంతదూరాన్ని మెయిన్ టైన్ చేస్తూ నడవసాగాడు.

అలా గెండు నిమిషాలు నడిచాక రాణి వెనక్కు తిరిగి చూసింది. ఆమెను చూస్తూనే అతను నవ్వాడు. రాణి ఇబ్బందిగా ముఖం ముందుకు తిప్పుకుని నడక వేగం మరి కాస్త హెచ్చించింది. ఇల్లుచేరే వరకు ఆమె యింక వెనక్కు తిరగలేదు.

ఇంట్లో ప్రవేశిస్తూ మరొక్కసారి వెనక్కు తిరిగి చూసిందామె. అతను మళ్ళీ ఆమెను చూసి నవ్వాడు. ఆమె మరి వెనక్కు తిరక్కుండా ఇంటితలుపు తట్టింది. తలుపులు తెరుచుకోగానే లోపల అడుగుపెట్టి తలుపులు వేసేయబోయింది.

ఈలోగా అతను ఇంటి మెట్లెక్కుతూ “అయ్యో! తలుపులు వేసేయకండి. నేను మీ ఇంటికే వస్తున్నాను” అన్నాడు.

రాణి గాబరా పడిపోయింది. ఏంచేయాలో కూడా ఆమెకు తెలియలేదు. తలుపు లలాగే వదిలేసి లోపలకు వెళ్ళిపోయిందామె. తలుపులు తీసిన ఆమె తమ్ముడు మాత్రం అతన్ని చూసి పలకరించి “యెవరికోసమండీ” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు లోపలకెళ్ళిన అమ్మాయి నీ కేమాతుంది?”

“మా అక్క!”

“మీ నాన్న గారు ఇంట్లో ఉన్నారా?”

“ఉన్నారండి.”

“అయితే ఆయనలో పనుండి వచ్చాను.”

రాణితమ్ముడు ఆశ్చర్యంగా చూస్తూనే “లోపలకు రండి” అన్నాడు.

“వేరీగుడ్” అంటూ ఆతను లోపలికవచ్చి “మీ నాన్న గారి పేరేమిటన్నావ?” అన్నాడు.

“వెంకన్నపంతులు అండి. మీరు కూర్చోండి” అంటూ కుర్చీ చూపించాడతను.

“వేరీగుడ్” అన్నాడు మళ్ళీ కుర్చీలో కూర్చుంటూ ఆతను కూర్చోగానే రాణితమ్ముడు లోపలకు పరిగెత్తాడు. అయిదు నిమిషాల్లో వెంకన్నపంతులు అక్కడికి వచ్చాడు. ఆయన్ని చూస్తూనే “నమస్కారమండీ, వెంకన్నపంతులు గారంటే మీరే అనుకుంటాను” అన్నాడతను.

“అవును బాబూ తమరెవరు?” అన్నాడు వెంకన్నపంతులు.

“నా పేరు గంగారావు. ఇంటి పేరు విస్సాప్రగడవారు, నా తలిదండ్రులు నావివాహం చేయాలని చాలాకాలంగా కుతూహల పడుతున్నారు. కాని నాకోపట్టాన ఏపిల్లా నచ్చడంలేదు. ఇందాక గుడిదగ్గర మీ అమ్మాయిని చూశాను. పెళ్ళిచూపు లయిపోయాయి. మీరు వొప్పు కుంటే పెళ్ళిచేసేసుకుంటాను. నేను పొరుగుగూర్లో ఫ్యాక్టరీలో మేనేజరుగావుంటున్నాను. జీతం నెలకు ఆరువందలు వస్తుంది. కట్నం తీసుకునేవాళ్ళంటే అసహ్యం నాకు. అమ్మానాన్నలకు ఒక్కణ్ణే నేను. కులం పట్టింపులులేవు కానీ అమ్మానాన్నలకు మాత్రం మడీ, ఆచారమూబాగా ఎక్కువ. ఇవీ నా వివరాలు” అన్నాడు.

“ఇంటి పేరు విస్సాప్రగడ అన్నావ్ కదూ” అన్నాడు వెంకన్నపంతులు తృప్తిగా. ఆయన అవసరమైన మరి

కొన్ని ప్రశ్నలు వేశాడు గంగారావుని. అతనిచ్చిన సమాధానాలన్నీ సంతృప్తికరంగానే తోచాయనకు.

మర్నాడు గంగారావు తలిదండ్రులతో మళ్ళీ వారింటికి వచ్చాడు. అనుకూలమైన 'వాతావరణంలో' మాటలన్నీ అనుకూలంగానే జరిగాయి. పెళ్ళి పక్కవూరిలో దేవుడి గుడిలో సింపుల్ గా జరిపించేయడానికి ఒప్పందమయింది.

వెంకన్నపంతులు కాబోయే ఆల్లుడి ఉద్యోగంగురించి విచారించి వచ్చాడు. ఇటీవలనే అతనికా వుద్యోగం వచ్చిందని తెలిసిందాయనకు. మిగతా వివరాలన్నీ అతను చెప్పిన విధంగానే సరిపోయాయి. గంగారావుకు ఫ్యాక్టరీలో మంచిగౌరవం ఉంది. ఇక్కడి ఉద్యోగానికిముందు గంగారావు నార్టిండియాలో వుద్యోగం చేసేవాడని తెలిసిందాయనకు. అన్నీ ఆయనకు తృప్తిగానే వున్నాయి.

రాణి, గంగారావుల వివాహం సింపుల్ గా జరిగిపోయింది.

“కార్యం మా ఇంటనే జరిపించడం మా ఆచారం” అంది గంగారావు తల్లి.

అదేమీ పెద్దవింతకాదు కాబట్టి అభ్యంతర పెట్టలేదు వెంకన్నపంతులు భార్య.

9

సిగ్గు ముంచుకొస్తూండగా, భయం కమ్ముతూండగా, కోరికలు కలవర పెడుతూండగా, కవ్వించే కన్నెవయసు గల చిన్నది రాణి. గదిలోకి అడుగుపెట్టింది. ఆమె వెనుకనే తలుపులు మూసుకున్నాయి. రాణి బెదురుగా వెనక్కు తిరిగింది. తలుపులు వేసుకుపోయాయని ఆమెకు

తెలుసును. ఆ విషయమూ మెకు మధురం గానూ, భయం గానూకూడా వుంది.

గంగారావు మంచంమీద కూర్చుని వున్నాడు. రాణిని చూసి అతను లేవలేదు. కంగారు పడలేదు. అలా నిర్లప్తంగా ఆ మెవంక చూస్తున్నాడు.

నువ్వూరు పదినిమిషాలు గడిచాయి. రాణికి సిగ్గు, భయం సానంలో విసుగు జనిస్తోంది. అయినా ఆమె అక్కడ అలాగే నిలబడివుంది.

గంగారావు నెమ్మదిగా మంచంమీంచిలేచి రాణిని సమీపించాడు. అతని అడుగుల చప్పుడు సరాసరి రాణి గుండెలమీద ప్రతిధ్వనిస్తుంది. గంగారావామె దగ్గరకు వచ్చాడు కానీ ఆమెను తాకలేదు.

మళ్ళీ వారిరువురినుధ్యా రెండునిమిషాలు నిశ్శబ్దం!

ఈ పర్యాయంకూడా గంగారావు చొరవ చూపించాడు. “నీతో మాట్లాడాలి. నా వెనుకనే నడచిరా” అన్నాడతను.

అతను చేయి అందిస్తాడనీ, ఆ అనుభవాన్ని యెలా తీసుకోవాలా అనీ ఆలోచిస్తున్న రాణి కొద్దిగా నిరుత్సాహ పడినా అతన్ని అనుసరించింది. గంగారావువెళ్ళి మంచంమీద కూర్చున్నాడు. రాణి అతని యెదురుగా తలవంచుకొని నిలబడివుంది.

“కూర్చో,” అన్నాడు గంగారావు. రాణి కూర్చుంది అతనికి కాస్త దూరంగా.

గంగారావు దగ్గరగా జరుగలేదు. గొంతు సవరించుకుని “నేను చెప్పేది సావధానంగా వినాలి” అన్నాడతను రాణివంక చూడకుండా కనులుమూసుకుని. “నేను

నీకిప్పుడు కొన్ని ముఖ్య విషయాలు చెబుతాను. కంగారు పడకుండా వినాలి. ఇప్పుడునువ్వు నన్నర్థం చేసుకోవడం మీదనే మన భవిష్యజీవితం ఆధారపడివుంది” అన్నాడు గంగారావు.

రాణిలో సంకోచం సానంలో కుశూహలం చోటు చేసుకుంది. గంగారావు చెప్పడం ప్రారంభించాడు:

“కొంతకాలం నా ప్రవర్తన వింతగా వుంటుంది. అందుకు నువ్వేమీ తప్పుగా అర్థం చేసుకోగూడదు. నేను ప్రస్తుతం ఒకమనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుడివద్ద వైద్యంచేయించుకుంటున్నాను. త్వరలోనే సత్ఫలితాలు కలుగవచ్చునని ఆశవుంది. అసలు వైద్యం పూర్తిఅయ్యేవరకూ వివాహం చేసుకోరాదని అనుకున్నాను. కానీ నీ అందం నా మతి పోగొటింది. అంగుళే తొందరపడాను. ఇంతకీ నేను చెప్పబోయేదేమిటంటే రెండు నెలలపాటు నిన్ను నేను తాకను. నీతో చిలిపిగా మాట్లాడను. ఒక ఆపరిచిత స్త్రీలా భావిస్తాను.”

గంగారావు చెప్పటం ఆపి భార్యవంక చూశాడు. రాణికి ఏమీ అర్థమైనట్లులేదు. అయోమయంగా భర్త వంక చూసింది.

“నేను చెప్పదల్చుకున్న రెండో విషయం యింకా ముఖ్యమైనది. చిన్నతనంలోంచి నేను మూఢాచారాలు మధ్య, చాదస్తాలనడుమ పెరిగాను. అవంటే నాకు విరక్తి, విసుగు జనించాయి. నువ్వు అటువంటి కుటుంబంలోంచే వచ్చావు. రేపటినుంచి నీ ఆలోచనా పరిధిలో చక్కని, ఆరోగ్యకరమైన మార్పురావాలి. అందుకోసం నీకు నే నో గురువును ఏర్పాటుచేస్తున్నాను. ఆ గురువు

చెప్పిన పాఠాలుబాగా వంట పట్టించుకో” అని చెప్పాడు గంగారావు.

రాణి విచిత్రంగా భర్తవంక చూసింది.

10

“ఏమండీ” అంది నెమ్మదిగా రాణి.

“ఏం?” అన్నాడు గంగారావు ఆఫీసుకు వెళ్ళ బోతున్న వాడల్లా ఆగి.

“నాకు పాఠాలు చెప్పడానికి మీరు కుదిర్చిన గురువు నాకు నచ్చలేదండీ” అంది రాణి.

“ఎందుకని?”

“ఆయన ప్రవర్తన సరిగా ఉండడంలేదు.”

“అలాంటి అనుమానం నీకెందుకు వచ్చింది?”

“ఆయన చూపులు ఏదోలా వున్నాయి?”

“ఏదోలా ఉన్నాయంటే?”

“చూపుల్లో ఏదోకోరిక, భర్త భార్యని చూసినట్లుగా”

“భర్త భార్యను ఎలా చూస్తాడో నీకు తెలుసా? నేనెప్పుడూ నిన్నలా చూడలేదే.”

“అవుననుకోండి, కానీ...” ఎలా చెప్పాలో తెలియక తడబడింది రాణి.

“చూడు - మీ ఆడవాళ్ళకి పతివ్రత పిచ్చిబాస్తే, అస్తమానం అదే ఆలోచనలో వున్న కారణంగా ప్రతిమగవాడికి ఎప్పుడూ అదేదృష్టి వుందని అనుకొంటూంటారు. అసలు పవిత్రత మగవాళ్ళ సొమ్ము. మీ బెదురు చూపులే మగవాళ్ళ పవిత్రతను పక్కకి నెడతాయి. అవతలివాళ్ళు మనవైపు ఏదోలా చూస్తూన్నారనుకోవడం మన ఆలోచనల్లోని లోపాన్నే కాని అవతలి

వాడి చెడతనాన్ని బయటపెట్టాడు. నువ్వు బుద్ధిగా ఉన్నంత కాలమూ నీ కేభయమూ ఉండదు.”

“అయితే తప్పు నాదంటారా?”

“నువ్వు తప్పుచేసే దానివని నేననుకొనే పక్షంలో పడుచు గురువుని ఎందుకు నియమిస్తాను? వెర్రిపిల్లా లేని పోని శంకలు పెట్టుకోక హాయిగా పాఠాలు నేర్చుకో” అని వెళ్ళిపోయాడు గంగారావు.

రాణికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. ఈ విషయంలో భర్తకు నచ్చకెప్పుడం కష్టమని అనుకున్నదామె.

గంగారావు వెళ్ళిన నల్లభేనిమిషాలకు గురువు వచ్చాడు. అతనిపేరు ఆమెకు తెలియదు. మిస్టర్ గురూ అని పిలవమని చెప్పాడతను.

గురువుచాలా అందంగా ఫ్యాషనబుల్ గా వుంటాడు. అతను గం.గారావు వెళ్ళిన గంటలోపులో వచ్చి అతను రావటానికి గంటమందుగా వెళ్ళిపోతాడు. అతను చెప్పే పాఠాల్లో శృంగారం వుంటుంది. ఆ శృంగారం సునిశితంగా వుంటుంది. అతను చెప్పే పదతికూడా కుతూహలంగా ఉంటుంది. ఎటొచ్చీ అతని చూపులే ఆమెను ఇబ్బంది పెడుతున్నాయి.

గురువురాగానే “నమస్కారం మాస్టాదూ” అందామె.

“మాస్టాదూ అన్నది చాదస్తం పిలుపు. మిస్టర్ గురూ అనాలని చెప్పానా?” అన్నాడు గురువు.

రాణి నవ్వివూరుకుంది.

“శృంగారంలో పద్మినీజాతి స్త్రీలు అలాగే నవ్వుతారు” అన్నాడు గురువు.

రాణి మనసులో సంతోషించింది. “మీరు యెక్కు

వగా శృంగారం గురించే మాట్లాడుతారు. నా భర్త మీకు చెప్పమన్నవివే పారాలా?”

“కాదు. కానీ నీ భర్తకు నామీద విపరీత మైననమ్మకం నీలాంటి అందమయిన ఆడదానికి చదువుచెప్పే అవకాశం వస్తే శృంగారంకాక మరేదో చచ్చు చదువు చెప్పడం చవట దద్దమ్మలు చేస్తారు. అద్భుత సౌందర్యాన్ని కటిక చీకట్లో అనుభవించడంలాంటిదది” అన్నాడు గురువు.

రాణి ఉలిక్కిపడింది. ఏదోప్రశ్న ఆమెనోటినుంచి చివరవరకూ వచ్చి ఆగిపోయింది.

గురువు ఆమె ముఖభావాల్ని గమనించలేదు. “ఈ రోజు మనం కుంతిదేవినిగురించి తెలుసుకుందాం” అన్నాడు రాణి వినడానికి సిద్ధపడడంచూసి “మన పురాణాలనిండా సెక్సు నిండివుంది. ఆడదంటే సెక్సు తప్ప మరొకటి గుర్తురాకుండా చేశారు మన అధికవులందరూ. ఆ గ్రంథాలు మనకు ప్రమాణాలుకావడం మన దురదృష్టం” అన్నాడు గురువు.

“ఎందువల్ల?”

“ఏకధ తీసుకో అందులో శృంగారంతప్ప మరొకటి వుండదు. అందులోనూ అది సలక్షణమూకాదు. ఉదాహరణకు కుంతికథ తెలుసుకుందాం. వయసులోవున్న కుంతీదేవికి సూర్యుడివ్యవలసిన వరం అదేనా? కోరిన మగ వాడిని మంత్రప్రభావంతో ఆహ్వానించగలశక్తి వయసులో వున్న ఆడదానికివ్వరాని వరమని దూర్వాసుడంతటిగొప్ప ఋషికి తెలియదంటావా? తెలుసు. కానీ అది వ్రాసిన వాళ్ళు తమకున్న విలక్షణమైన కోరికలను తమ కథల ద్వారా తీర్చుకున్నారు. ఆ గ్రంథాలను ప్రమాణంగా

స్వీకరించి మనం మానవజాతికే తీరని అన్యాయం చేస్తున్నాము.”

“అయితే ఆ గ్రంథాలలో మంచి ఏమీ లేదంటారా?”

“ఎందుకు లేదు. బోలెడుంది. కాని మంచికంటే చెడునే ఎక్కువగా తీసుకుంటున్నాం మనం. అటువంటి అనేక చెడులలో ఈ కులాల విషయం ఒకటి.”

గురువు కులాల గురించి చిన్న ఉపన్యాసం దంచి, ఈ కులాలపేరుతో ఎన్ని ఘోరాలు, అన్యాయాలు జరుగుతున్నాయో—మనిషి మనిషిని ఎలా ద్వేషించడం జరుగుతుందో వివరించాడు.

“కులాలవల్ల మీకు కలిగిన అన్యాయ మేమయినా వుందా?” అంది రాణి.

“ఎందుకు లేదు. నా అరాంగి కావలసిన రాణి మరొకరి స్వంత మైపోయింది” అన్నాడు గురువు.

రాణి ఉలిక్కిపడి “మీకు నేను ముందే తెలుసా?” అంది.

“తెలియదు. కానీ తెలిసినా ఏమిప్రయోజనం. నేను గంగారావులా బ్రాహ్మణుడిని కాను. రేపాక రోజున దురదృష్టవశాత్తు గంగారావు మరణించినా నిన్ను వివాహం చేసుకునే అదృష్టం నాకు కలుగుతుందా? సనాతనులు విధవా వివాహాలూ, వర్ణసంకరాలూ అంగీకరించలేరు.”

రాణి చటుక్కున చెవులుమూసుకుని “అలాంటిమాట లనకండి. నాకు నచ్చవు” అంది.

“అయాం సారీ” అంటూ తనపాఠం కొనసాగించాడు గురువు.

గురువు పాఠాలు రోజుకొక రకంగా కొనసాగుతూనే

వున్నాయి. మరీ శృతిమించని విధంగా అతను శృంగారం చెబుతూనే వున్నాడు. కులాల గురించి మతాలగురించి ఆమెకు ప్రతిరోజూ నచ్చ చెబుతూనే వున్నాడు. కొన్ని మూఢాచారాల కారణంగా అడదానికి జరిగిపోయిన అన్యాయం వివరిస్తూనే ఉన్నాడు.

గురువుకు చక్కని వాగ్ధోరణివుంది. సంభాషణా చాతురి ఉంది. మీదుమిక్కిలి రాణివద్ద చనువుకూడా వుంది. వీటితో అతను రాణిని అమితంగా ఆకరిస్తూ ఉన్నాడు. ఆ కారణంగా అప్పుడప్పుడూ అతని ప్రవర్తన శృతి మించినా రాణి అసహాయురాలైతోంది.

ఒకరోజున జయదేవుని అష్టపదులను గురించి చెబుతూ “మీ అడవాళ్ళు పదిమందిలో పరవశించి పాడుతూండే గీతం అర్థం విన్నావుకదా. ఇప్పుడా పాట మళ్ళీపాడి వినిపించగలవా?” అన్నాడు.

రాణి నిజంగానే సిగ్గుపడింది. ఆమె ముఖంలో తొంగి చూసిన చిరుసిగ్గుకు పరవశించిన గురువు చటుక్కున ఆమె చేయిపట్టిలాగి దగ్గరగా తీసుకున్నాడు. వారించే శక్తి రాణిలో నశించినమాట నిజం. కాని ఆమెలోవున్న ఏదో శక్తి ఆమెను పట్టువిడిపించుకునేలా చేసింది.

“చూడండి. మీ వేషాలునాకు తెలుస్తూనే వున్నాయి ఇలా క్రమంగామీరు నన్ను లొంగదీసుకుందామనిచూస్తున్నారు. మీలో ఈపాడు ఆలోచన ఎందుక్కలుగుతుందో నాకు తెలియదు. నా ప్రవర్తనలో మీకలాంటి అభిప్రాయం కలగజేసివుంటే నన్ను తుమించండి. నా భర్తకు చెప్పినా మీ విషయంలో ఆయన యెందుకో ఉపేక్ష చేస్తున్నారు. విషయం నాకు అర్థంగావడం

లేదు. కాని మీరింకా శృతిమించితే అసహాయ సితిలో నేను చేయగలిగిందొక్కటే. అదే నాప్రాణాలు తీసుకోవడం” అంది రాణి. ఆమెకళ్ళలో నీళ్ళున్నాయి. మాటలు అతికష్టమిద గొంతులోంచి పెగిలాయి.

ఆమె ముఖాన్ని చూసిన గురువు “నన్ను క్షమించు రాణీ—ఈ సాయంత్రం నీభర్త వచ్చేవరకూ ఉండి ఆయనతో మాట్లాడి మరీ వెడతాను” అన్నాడు.

11

“మీరేదో మాట్లాడాలనుకుంటున్నారు, చెప్పండి” అన్నాడు గంగారావు.

“మీ ఆవిణి కూడా పిలవండి” అన్నాడు గురువు.

“రాణి” అన్నాడు గంగారావు. రాణి వచ్చింది. “అలాకూర్చో” అని భార్యకూచెప్పి ఆమె కూర్చున్నాక “మీరు చెప్పదల్చుకున్నది చెప్పండి” అన్నాడు గురువుతో.

గురువు క్షణం తటపటాయించి “చెప్పమంటారా?” అన్నాడు.

“చెప్పండి” అన్నాడు గంగారావు.

“గతంలో నేనుమీ కన్నో ఉపకారాలు చేసివున్నాను నా కారణంగా మీజీవితం సర్వనాశనం కాకుండా నుసం పన్నమయింది. నాకోసం ఏమయినా చేయగలనని మీరు వాగ్దానం చేసియున్నారు. మీది వికాల హృదయం. ఈ యుగంలో ముఖ్యంగా ఈదేశంలో పుట్టవలసినవారు కారుమీరు. నా అదృష్టంకొద్దీ పుట్టారు. అంతాబాగానే ఉంది.

మీ వివాహం కాగానే కోరకూడని కోరికకోరాను.

మీరుచాలా మామూలుగా అంగీకరించి నా ప్రయత్నాలు నన్ను చేసుకోమన్నారు. మీ భార్యకు గురువునయ్యే అవకాశమిచ్చారు. ఆమె నాపట్ల ఆకరి తురాలై నమాట నిజం. కానీ తరతరాలుగా భారతస్త్రీ వేంటిలోజీర్ణించుకు పోయిన పాత భావాల కారణంగా ఆమె నా వశం కావడంలేదు. ఇంక మీరు కలగజేసుకుంటే తప్ప మీ వాగానం నిలవదు....”

“ఇంతకీ ఏం కావాలి మీకు?”

“మీ భార్య కావాలి—ఒక రాత్రికి...”

గురువు ధైర్యానికి రాణి తల తిరిగిపోయింది. ఆమె భర్తవంక చూసింది ఏం చెబుతాడోనని. అయితే అతనిలో తానాశించిన ఆవేశం కనబడలేదామెకు.

‘ఛీ— ఏం మనిషి?’ అనుకుంది రాణి.

గంగారావు నవ్వి— “రాణి— నీకు గురువుగారు నచ్చలేదా?” అన్నాడు.

ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు రాణికి.

గంగారావు కొనసాగించాడు— “నచ్చినా నచ్చక పోయినా నేను చెబుతున్నాను విను. ఇందులో వేళాకోళం ఏమీ లేదు. పవిత్రత అన్న పదం అర్థంలేనిదని నా విశ్వాసం. అది జీవితంలోనే ఋజువు చేయదల్చుకున్నాను. ఒకానొకప్పుడు తనకేమీ ఉపకారం చేయక పోయినా కేవలం అతిథి హోదాలో వచ్చిన మనిషి గదిలోకి తన భార్యను పంపాడు ఆ రాముడి తాతముత్తాతల్లో ఒకడైన మహారాజు. అనగా ఈ విషయాన్ని మన పురాణాలు కూడా సమర్థిస్తున్నాయనేకదా అరం.

ఈయన నాకు గురుతుల్యుడు. నాకన్నో ఉపకారాలు

చేసి జీవితం నిలబెట్టాడు. ఈయన ఋణం తీర్చుకునే విధానం తెలియక నేనల్లల్లాడిపోతున్నాను. నేను చేస్తున్నది అతిథిమర్యాద కాదు, ఋణం తీర్చుకోవడం. నా జీవిత భాగస్వామిగా నువ్వు నాకిందులో సహకరించాలి. సహకరించి పతివ్రత ననిపించుకుంటావో, తిరస్కరించి నాకు దూరమౌతావో బాగా ఆలోచించుకో—”

రాణికి మతిపోయింది. ఒక పర్యాయం ఇద్దరివంకా చూసింది. కాంక్ష నిండిన చూపులతో గురువు తనవంక చూస్తున్నాడు. నిర్లిప్తంగా చూస్తున్నాడు.

“నాకు గడువు కావాలి” అంది రాణి చివరకు.

గురువు వెళ్ళిపోయాడు. ఆ తర్వాత భర్త వద్దకు చనువుగా వెళ్ళిపోయామె.

“దూరం—” అన్నాడు గంగారావు. “రాణీ, నీ బాధ నేననర్థం చేసుకోగలను. కానీ నన్నింకేమీ అడగవద్దు.”

“ఏమండీ అలా అనవద్దు. ఆడదాన్ని ఏ భర్తా ఇలాంటి కోరిక కోరకూడదు. ఏమనాలో తెలియక గడువు కావాలన్నాను కానీ, ఎన్ని సంవత్సరాలు గడువిచ్చినా ఈ విషయంలో మీ కోరిక తీర్చలేనండి” అంది రాణి.

గంగారావు ఆలోచించి— “అలా అనేయకు. మీ నాన్నగారు అన్నీ తెలిసినవారు. ఈ విషయంలో ఆయనేమైనా సలహా ఇవ్వగలరేమో చూడు. నా కోరిక కాదంటే మనం మళ్ళీ కలుసుకోమని గుర్తుంచుకో...” అన్నాడు.

పెళ్ళి అయిన స్త్రీని గురువు కాంక్షించడం ఒకతప్పు. ఆ కాంక్షను తన భారే సమర్థించడం ఇంకొక తప్పు. ఈ విషయాన్ని తన తండ్రితో ఎలా చెప్పేది?

‘భగవంతుడా....ఇదెక్కడి సమస్య!’ అనుకుంది రాణి.

12

“మీరు ఆవేశపడకుండా వింటానని మాటివ్వాలి. ఇది సామాన్య విషయం కాదు. ఇందులో ధర్మమిమాంస ఉంది.” అన్నాడు గంగారావు.

వెంకన్నపంతులు ఉత్సాహం గానీ, “చెప్పుబాబూ” అన్నాడు.

“ఆయన పేరు రఘునో, మాంధాతో గుర్తులేదు కానీ ఒక మహారాజు అతిథిని సంతృప్తిపరచడంకోసం తన భార్యను అతిథిగదిలోకి పంకపించాడు. అదితప్పంటారా? ఒప్పంటారా?”

వెంకన్నపంతులుకు గొంతులో ఏదో అడ్డంపడ్డట్లయి కాసేపు నోట మాటరాలేదు.

“ఈ రకం ధర్మమిమాంస ఎందుకొచ్చింది బాబూ ఇప్పుడు.” అన్నాడు కాసేపటికి లేచుకుని.

“ఎందుకైతేనేం లెండి కానీ తప్పాప్పులు తెలుసుకోవాలి నేనిప్పుడు” అన్నాడు గంగారావు.

“ఆ కోజుల్లో వారు చేసినవి తప్పులెందుకొతాయి? ఒప్పే” అన్నాడు.

“అప్పటి ఆచారాలే కదా మనం ఇప్పుడూ పాటిస్తున్నాం. అప్పుడు ఒప్పయినదిప్పుడూ ఒప్పే కావాలిగా...”

“సరే ఇప్పుడూ ఒప్పే—ఇంతకీ ఏమయింది?”

“అతిథి మగ్యాదకంపై గురువు ఋణం తీర్చుకోవడం గొప్పేనంటారా?”

“అక్షరాలా గొప్పేనంటాను.”

“అయితే నేను చెప్పవలసిందేమీ లేదు. మీరు మీ అమ్మాయి మాట్లాడుకోండి” అన్నాడు గంగారావు అక్కణ్ణించి కదులుతూ.

వెంకన్నపంతులుకు విషయం అర్థంకాలేదు. “నువ్వు పెళ్ళిపోకు బాబూ ఇంతకీ సంగతేమిటి?” అన్నాడు.

“ఏమీలేదు. మీ అమ్మాయిని నా గురువు కోరారు. తను ఒప్పుకోవడంలేదు. ధర్మసూత్రం తెలిసినవారుకాబట్టి మీరైతే నా నచ్చజెప్పుతారని పిలిపించాను. మీరు నా మాటే రైటన్నారు.”

వెంకన్నపంతులుకు నోట మాటరాలేదు. ఇది కలా, నిజమో అనుకుంటున్నాడాయన. విషయ పరిగ్రహణానికి కొంత వ్యవధి కావాల్సి వచ్చింది. అంతా తెలిసేసరికి ఆయన ఆవేశంలో చిందులు తొక్కాడు.

“ఇంత అన్యాయమా? అతిథి మర్యాద పేరుతో నీ భార్యను వేశ్యగా మార్చాలనుకుంటున్నావా? ఇందుకా నువ్వు పెళ్ళిచేసుకున్నాడి?” అన్నాడు పంతులు.

“అనవసరంగా మాటలు బారకండి మామగారూ— ఇలాంటిది ధర్మశాస్త్రాల్లో లేదని ఒక్కమాట చెప్పి ఋజువు చేయండి. మీరు అన్నప్రకారం నడుచుకుంటాను” అన్నాడు గంగారావు తాపీగా.

“వెధవ ధర్మశాస్త్రాలు ఇందుక్కావలసాచ్చాయా? అయినా ఈ ధర్మశాస్త్రాల సంగతి ఎలాగున్నా దేశంలో చట్టం వుంది. ఆ చట్టానికి వ్యతిరేకంగా నడిస్తే ముందు జైల్లో పడేస్తారు” అన్నాడు వెంకన్నపంతులు.

“అయితే ధర్మశాస్త్రాలకంటే చట్టమే గొప్పదంటారా?”

“కాక...” అని నవ్వాడు వెంకన్నపంతులు. ఆ నవ్వులో జీవంలేదు. “ధర్మశాస్త్రాలు మనం ఏర్పరచు కున్నవి. వాటికి రక్షకుడంటూ వేరేలేదు. కానీ చట్టం మన మేర్పరచిన ప్రభుత్వం తయారుచేసింది. అది ఉల్లంఘిస్తే ప్రభుత్వం శిక్షిస్తుంది...”

“అయ్యా, అన్నీ తెలిసిన మీరు చట్టం చెప్పిన ప్రకారం మనులుతున్నారా? మీరు కులమతాల పట్టింపు లేకుండా మనులుకోగలరా? చట్టం ప్రకారం విధవా వివాహాలు, వరాంతర వివాహాలు నిరసించినవాళ్ళు శిక్షా పాత్రులుకదా? మీరు వాటిని నిరసించరా?” అన్నాడు గంగారావు నూటిగా.

“చట్టాన్ని నేను ఎన్నడూ కాదనను...” అన్నాడు వెంకన్నపంతులు. ఈ రకం వాదన ఆయనకు నచ్చలేదు. కానీ అవసరాన్నిబట్టి అలా మాట్లాడవలసి వచ్చింది.

“అయితే ఊణం ఆగండి...” అంటూ గంగారావు అప్పటికప్పుడు కాగితంమీద ఏదో వ్రాసి వెంకన్న పంతులుకి అందించాడు. “అది చదివి దానిక్రింద మీ సంతకం పెట్టండి. మీవంటి సనాతనులే చట్టాన్ని పాటించేటప్పుడు నావంటివాడు పాటించకపోతే తప్పవుతుంది. దానిమీద మీరు సంతకం పెట్టకపోతే ఏవిధంగానూ నన్ను కాసించే హక్కు మీకుండదు...”

వెంకన్న పంతులు ఆ కాగితంలోని వాక్యాలు భయపడుతూ చదివాడు “ఏ కారణంగానైనా నేను అర్థాంతరంగా మరణించడం జరిగితే—ఏ సజనుడైనా ఆమెను వివాహం చేసుకు నేందుకు ముందుకు వస్తే కులమత వివక్షత పాటించకుండా ఆమె ఆ వివాహం చేసుకోవాలని నేను

కోరుతున్న కోరికను సమర్థిస్తూ నా మామగారు శ్రీ వెంకన్నపంతులుగారుకూడా ఈ కాగితంపై నా సంతకం క్రింద సంతకం పెట్టారు.”

ఆ వాక్యాల క్రింద గంగారావు సంతకం వుంది. దాని క్రింద వెంకన్నపంతులు తన సంతకంపెట్టి “నీది చాలా దొడ్డమనసు బాబూ! ఇందుకా ఇంత నాటకమాడావు. అయినా చల్లని మనసున్నా నీకు ఆరోగ్యానికేం కొదవ? నేరేళ్ళు జీవిస్తావు...” అన్నాడు.

గంగారా వా కాగితం అందుకుని “నా భయం నా కుంది. నాలుగు రోజుల్లో నాకు క్యాన్సర్ కు సంబంధించి మైనర్ ఆపరేషన్ ఉంది. ఎందుకో గుండెల్లో భయంగా ఉంది. అసలు వెళ్ళిచేసుకోకూడదనుకున్నవాడినే మీ అమ్మాయిని చూడగానే అభిప్రాయం మార్చుకున్నాను. నేను రాణికి అన్యాయంచేసినా రాణికి నావల్ల అన్యాయం జరక్కూడదు...” అన్నాడు.

వెంకన్నపంతులు, రాణి ఇద్దరూ లెల్లబోయారు.

13

డాక్టర్ లాహిరీ నవ్వుతూ గంగారావు భుజంతట్టి “ధైర్యంగా ఉండండి. ఇంకో గంటలో ఆపరేషన్ ప్రారంభమవుతుంది. మీకేమీ భయంలేదని హామీ ఇస్తున్నాను...” అన్నాడు ఇంగ్లీషులో.

గంగారావు పేలవంగా నవ్వాడు. లాహిరీ వెళ్ళిపోగానే అతను రాణివంక చూసి “నేను లేకపోయినా నా ఆత్మ నిన్ను వెన్నంటే వుంటుంది. నువ్వు నుఖంగా లేకపోతే అది దారుణంగా ఊభిస్తుంది...” అన్నాడు.

అక్కడ గురువుకూడా వున్నాడు. మధ్యమధ్య అతను

రాణి కేసి చూసే చూపుల్లో కాంక్ష అన్నది ఇంకా కనబడుతూనే ఉంది. అతను గంగారావునంక చూసే చూపుల్లో మాత్రం ఆశ కనబడుతోంది. ఆ ఆశ దేనికి సంబంధించినదో చెప్పడం కష్టం.

వీధుకాక అక్కడ ఇంకా వెంకన్నపంతులు కుటుంబం ఉంది. గంగారావు తలదండ్రులు తీర్థయాత్రల కని వెళ్ళి రెండు నెలలైంది. వాళ్ళింకా రాలేదు.

“ఒక వేళ నా అదృష్టం బాగుండకపోతే నా శరీరం కోసం వృధా ప్రయత్నాలు చేయకండి. అది మెడికల్ కాలేజీకి వెళ్ళిపోతుంది. ఆ విధంగా కొంతమంది మానవ శరీరాన్నర్థం చేసుకునేందుకు పపయోగపడగలిగితే నేను చరితార్థుణువుతాను...” అన్నాడు గంగారావు వెంకన్న పంతులుతో.

“ఆపరేషన్ కి వెళ్ళేముందు నువ్విలా మాట్లాడడం నాకు నచ్చలేదు. నువ్వు తేమంగా తిరిగిరస్తావు” అన్నాడు వెంకన్నపంతులు.

గంగారావు ఆ మాటలు విననట్లుగా “తప్పో ఒప్పో మీరో కోరిక కోరారు. అది నేను తీర్చలేదు. ఆ తప్పు మీ కోరికదే కానీ నాదికాదు. దేవుడు నన్ను బ్రతికించకపోతే ఒక రాత్రికికాదు, నా భార్యను వివాహమాడండి. ఆమె బ్రతుక్కో వెలుగు అన్ని రాత్రులూ చూపించండి. మీ వివాహం నా మామగారే దగ్గరుండి జరిపిస్తారు. నా భార్యకూడా ఈ వివాహానికి అభ్యంతరం పెట్టదు...” అన్నాడు గురువుగో. గురువు మాట్లాడకుండా ఆ మాటలు విన్నాడు.

గంట గడిచింది. డాక్టరుదగ్గరుంచి పిలుపు వచ్చింది గంగారావుకి.

“ఆ ఇల్లు నా స్వంతం. రాణి పేరున రాశాను. నేను పోయినా రాణి ఆ ఇంట్లోనే ఉండాలి. రాణి నవ్వుతూ, కలకల్లాడుతూ ఆ ఇంట్లో హాయిగా జీవించాలి...” అన్నాడు గంగారావు అందర్నీ ఉద్దేశించి.

ఎవ్వరికీ నోటమాట రావడంలేదు. గురువు మాత్రం “మీరేమీ భయపడవద్దు. రాణికి మీరున్నప్పుడెలా జరిగిందో—మీరు లేకున్నా అలాగే జరుగుతుంది. ఆ విషయంలో నేను హామీ ఇస్తున్నాను...” అన్నాడు.

“చాలా థాంక్స్!” అన్నాడు గంగారావు.

గంగారావుకు వచ్చిన పిలుపు డాక్టరు దగ్గర్నుంచి కాదనీ—దేవుడి దగ్గర్నుంచి అనీ తెలియడానికి అక్కడున్న వారందరికీ—మరో నాలుగు గంటలు పట్టింది.

14

“చూడండి పంతులుగారూ! నేను మిమ్మల్ని ప్రలోభ పెడుతున్నానని భావించవద్దు. మీ అమ్మాయి జీవితం వాడిన పూవు కాకూడదు. మ్రోడువారిన లత కాకూడదు. ఆ మెకు వివాహమే కొంతకాలం భర్తతో కాపురంచేసిందని తెలుసును. అయినా నే నామెను వివాహం చేసుకోవాలనుకుంటున్నాను. అందుక్కారణం కేవలం నా ప్రేమ. నా కారణంగా ఆమె జీవితంలో సుఖపడుతుందని మీరు నమ్మవచ్చును.

గంగారావు నన్ను పూర్తిగా నమ్మాడు. ఆమెకూ నాకూ ఎన్నో పర్యాయాలు ఏకాంతాన్ని కల్పించాడు. అయినా మీఅమ్మాయి పరమపవిత్రమైనది. పరిశుద్ధమైనది. అందుకే నన్నాకర్పించింది. ఆమెను వివాహం చేసుకునేందుకు మీ రనుమతించాలి. మీ రనుమతిస్తే ఆమె అడ్డుపెట్టదు...” అన్నాడు గురువు.

వెంకన్నపంతులు అదోలా చూశాడు గురువు వంక.
 “చూడు బాబూ, నా తప్పులన్నీ నాకు తెలుసు. నేను
 మూఝణి. కులమన్నది అరంలేనిదనీ — మనుషులంతా
 నక్క^{ఖి}లేనని నాకు బాగా తెలుసు. తెలియడం వేరు.
 నమ్మకాలను సడలించుకోవడం వేరు. గంగారావును
 చూస్తూంటే నాకు ముచ్చట వస్తోంది. అతనిది వికాల
 హృదయం. తెలిసో తెలియకో నా కూతుర్ని పెళ్ళాడి
 దానికి అన్యాయం చేశాడు. కానీ దాని బ్రతుకు
 అన్యాయం కాకూడదని అనుక్షణమూ అనుకున్నాడు.

నేను దాన్ని అభిమానంతో పెంచానన్న మాటేగాని
 పెళ్ళి కాగానే చేతులు కడుక్కున్నాను. నా నమ్మకాలు
 నావేకానీ ఆ వయసుపిల్ల నూరేళ్ళ జీవితం ఏం కావా
 లన్న బాధ నాకు లేదు. నా ఆలోచనల్లోనూ నమ్మకా
 ల్లోనూ తప్పున్నదని గంగారావెన్నో పర్యాయాలు
 రుజువుచేశాడు. కానీ ఏవో అహంకారాలు నన్ను తర్కా
 నికి అతీతుణ్ణి చేశాయి. నువ్వు కంగారుపడవద్దు. మీ
 వివాహం తప్పక జరుగుతుంది...”

గురువు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. వెంకన్నపంతులులో మార్పు
 వచ్చింది.

“నాలో మార్పు వచ్చినందుకు ఆశ్చర్యపడుతున్నావా
 బాబూ! నాలోనే కాదు. నావంటి తలదండ్రు లందరి
 లోనూ ఇటువంటి మార్పులు రావాలి. అప్పుడే దేశానికి
 సమస్యలు తొలిగిపోతాయి. మనిషిలో క్రమశిక్షణకోసం
 కొన్ని ఆచారాలు వచ్చాయి. క్రమంగా ప్రజలు క్రమ
 శిక్షణను మరచిపోయి ఆచారాలను మూరంగా పాటించ
 డం మొదలుపెట్టారు. వీటిపేరుతో అడ్డదాన్ని అణగ
 దొక్కడం మొదలయింది.

ప్రతి తండ్రి తన బిడ్డల భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించాలిగానీ మూర్ఖపుటాచారాలతో వారికి అన్యాయం చేయడానికి ప్రయత్నించకూడదు. నా కూతురు మ్రోడులా నా కళ్ళముందుంటుందంటే అవి ఊహల్లోకూడా భరించలేను నేను. ఇందులో నా గొప్పతనంలేదు. గంగారావు నా కన్నతండ్రి హృదయాన్ని కదిలించాడు. అంతే!” అన్నాడు వెంకన్నపంతులు.

15

“కళ్ళు మూసుకుని వన్ టూ శ్రీ అను—ఓ తమాషా చేస్తాను...” అన్నాడు గురువు.

రాణి కళ్ళు మూసుకుంది. అతను చెప్పిన విధంగానే వన్ టూశ్రీ అన్నదామె. శ్రీ అనగానే గురువామెను సమీపించి బలంగా పెదవులమీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

రాణి కంగారుగా అతన్ని విడిపించుకుని “ఏమిటిది?” అంది.

“ముద్దు—...” అన్నాడు చిలిపిగా గురువు.

“అదికాదు. ఇది పట్టపగలు...”

“అయితే...”

“మనకింకా పెళ్ళికాలేదు...”

“ఓస్ అంతేగా—కానీ పెళ్ళికి మీ నాన్న ఒప్పుకున్నాడు...”

“ఒప్పుకోవడం వేరు. పెళ్ళికావడం వేరు...”

గురువు తమాషాగా నవ్వి “పెళ్ళయ్యాక ముద్దు పెట్టుకోవచ్చునంటావా?” అన్నాడు.

“ఊ..”

“అయితే ముద్దుపెట్టుకోవడంకోసమేనా పెళ్ళి?”

“ఛా—అందుకే నేమిటి?”

“మరెందుకంట?”

“ఎందుకంటే...ఎందుకంటే...” పెళ్ళి ఎందుకని చెప్పాలో రాణికి తెలియలేదు.

“ఎందుకో నేను చెప్పనా?”

“వదు—...”

“ఏం?”

“మీరేం చెబుతాలో నాకు తెలుసును.”

“నేనేం చెబుతాలో నీకు నిజంగా తెలియదు...”

“తెలుసు...”

“తెలిస్తే చెప్పు...”

“ఛా—అన్నీ నా నోటితో చెప్పించాలని...”

గురువు బాలిగా చూశాడు రాణివంక. “పిచ్చి రాణీ, నువ్వు చాలా అమానుకురాలివి. నేను చెప్పబోయేది నిజంగా వేరు.”

“అయితే చెప్పండి.”

“పెళ్ళి ఎందుకు చేసుకుంటారంటే పవిత్రమైన ప్రేమ ఫలింపజేయడంకోసం...”

“ఓస్ అది నాకు తెలుసు. కానీ పవిత్రమైన ప్రేమ అంటున్నారు. మీ ప్రేమ సంగతి నాకు తెలియదుకానీ, నాది మాత్రం ఖచ్చితంగా పవిత్రప్రేమకాదు—” అంది రాణి. ఆమె కంఠం బాధగా ధ్వనించింది.

“అలాంటి సందేహాలేమీ పెట్టుకోకు. నువ్వు నీ ప్రేమకూడా పవిత్రమైనవే...”

“అంటే—...”

“అనగా మన మిద్దరమూ ఒకరి కోసం ఒకరు పుట్టాము...”

“అదెల్లా?” అంది రాణి, గంగారావుతో తన సంసార జీవితం కళ్ళముందు మెదుల్తుండగా.

“ఎలాగంటే...” చెప్పడం ప్రారంభించాడు గురువు. ప్రారంభిస్తూనే “నా పేరు గంగారావు...” అంటూ మొదలుపెట్టాడు. రాణిని పెళ్ళి చేసుకోవడంకోసం, అందుకు ఆమె తండ్రిని ఒప్పించడంకోసం తను ఎంత నాటకమాడాడో వివరించాడు. అంతా విన్నాక, అతడి పవిత్రప్రేమకు రాణి కరిగిపోయింది. ఆనందంగా అతని వడిలో వాలిపోయింది.

16

“అమెరికన్ జార్జెట్ చీర నూటఎనభై, స్వెటరు ఏభై ఆరు... మొత్తం అయిదువందల డెబ్బై రూపాయలు అయింది” అన్నాడు షాపులో అతను బిల్లు రాస్తూ.

భాస్కరావు ఆరు వందరూపాయల నోట్లు అందించి చిల్లర తీసుకున్నాడు. సుశీల అల్లరి చేస్తున్న బాబును సముదాయించలేక ఇబ్బందిపడుతోంది.

అక్కణ్ణించి ఇద్దరూ బాబుతో కలిసి అయిస్ పార్లర్ కి వెళ్ళారు. అదయ్యాక ఆటోలో ఇల్లు చేరారు.

సుశీల త్వరత్వరగా వంటచేసింది.

ఇద్దరూ భోజనాలు చేశారు. బాబు మాత్రం నిద్ర పోలేడు.

“మీరు కథ చెప్పండి. నేను జోకోడుతూంటాను. నిద్రపట్టేసుంది—” అంది సుశీల.

“ఏముంది చెప్పడానికి ప్రత్యేకంగా—ఎరువు తలి దండ్రులను తీసుకుని రాణి అనే అమ్మాయిని గంగారావు అనే పేరుతో పెళ్ళాడాను. అసలు గంగారావును గురు

46

వుగా ఆమెకు పరిచయం చేశాను. ఆ తర్వాత క్యాన్సరు,
చాపూ వచ్చాయి. గంగారావు స్నేహితుడు డాక్టర్
లాహిరీ వేషాన్ని చక్కగా రక్తి కట్టించాడు. అన్నీ
అయ్యేక రాణి విధవ అయి—తన ఆసలు భర్తనే పున
ర్వివాహం చేసుకుంది. ఆత్మహత్య చేసుకుందామని నేను
కొండెక్కితే—ఆ ప్రయత్నాన్ని కొండెక్కించి నా
జీవితానికి బెలుగు చూపినవాడు ప్రసాద్ అనబడే గంగా
రావు మిత్రుడు...”

“బాబూ కథ ఆపండి. బాబు నిద్రపోవడం
మానేసి మీ కథ వినేస్తున్నాడు” అంది నుళీల.

“వాడు వింటున్నాడనేకదా—కథ సంతోషంగా
చెబున్నాను. వివరాలు రాత్రి వింటావుగా” అన్నాడు
భాస్కరావు చిలిపిగా నవ్వుతూ.

—: ఐపోయింది :—

మర్డర్ కాల !!

మల్లేశ్వరరావు

టెలిఫోన్ గదిగది మోగడంతో, చూస్తున్న అకౌంటంట్స్
పుస్తకాన్ని మూసి రిసీవరు అందుకున్నాడు సేట్
చమన్ లాల్.

“ఎస్! చమన్ లాల్ స్పీకింగ్...” వుందాగా
అన్నాడు.

“ముహూర్తం పెట్టేసేను చమన్ లాల్” గొంతు
ఖంగుమంటోంది అవతలివేపు.

“దేనికి?” ఆ గొంతును గుర్తుపట్టడానికి ప్రయత్నిస్తూ
అడిగేడు చమన్ లాల్.

“నీ చావుకి!”

“వాడ్డూయూమిన్? పరిహాసమాడుతున్నావా?”

ఆవేశంగా అన్నాడు చమన్ లాల్.

“నీతో పరిహాసమాడేందుకు తీరిక నాకు లేదు లాల్.”

“ఎవర్నువ్?”

ఫోన్ లో గట్టిగా నవ్వు వినిపించింది.

“చంపుతానని చెప్పినవాడెవడూ పేరు చెప్పదు... అయినా చెబుతాను... నీపాలిటి యముడ్ని... నీ ప్రాణాల కోసం కాచుకున్న మృత్యువును... తెలిసిందా?”

చమన్ లాల్ నోట మాటరాలేదు.

ఫోన్ డిస్కన్ెక్ట్ యింది.

కందిరీగల్లా ఆలోచనలు ముసురుకోవడం ప్రారంభించేయి.

యముడట...మృత్యువట...ఎవరీ యముడు? ఎవరీ మృత్యువు? తన ప్రాణాన్నెంగుకు తీయాలనుకుంటున్నాడు? తనేం చేసేడు?

తను చేస్తున్న వ్యాపారంలో ఎందరో శత్రువులు ఏర్పడుతుంటారు. అయినా తనపై పగబట్టి చంపడానికి సిద్ధపడే శత్రువులేవరుంటారు? ఈ శత్రువు వ్యాపార పరమైనవాడా? లేక మరేదైనా కారణముందా? ఆలోచనలు మత్తిహ్కాన్ని వేడెక్కిస్తున్నాయి.

నలభై అయిదేళ్ళ చమన్ లాల్ ముప్పైయేళ్ళ వాడిలా దృఢంగా వుంటాడు. నగరంలో బాగా పరపతిగల పారిశ్రామిక వేత్త. భార్యపోయి పదేళ్ళయింది. యిద్దరు పిల్లలున్నారు. మరెందుకో మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోలేదు.

కొడుకు ధనరాజ్. వయస్సు సుమారుగా పాతికేళ్ళుంటుంది. మనిషి అందంగా వుంటాడు. ఎప్పుడూ క్లబ్బుల వెంటా, రోడ్డుమీద కనిపించే ఆడపిల్లల కంటా తిరుగు

తుంటాడు. సానికొంపల్లో ఒకటి రెండుసార్లు పోలీసుల చేత చిక్కి, తర్వాత తండ్రి పరపతిమీద బయటికి రాగలిగేడు.

కూతురు సుచరితకి యిరవయ్యేళ్లుంటాయి. బి.ఏ. వరకు చదువుకుంది. అందానికి పుత్తడిబొమ్మే. అయితే స్వభావం అంత మంచిదికాదు. డబ్బుందనే అహంకారం జాస్తి. ఈర్ష్య, అనూయలు ఆమెలో పుష్కలంగా వున్నాయి. అంతేగాకుండా చమన్ లాల్ కి ముద్దులకూతురు.

వాచీ చూసుకున్నాడు చమన్ లాల్.

రాత్రి పదిగంటలు కావస్తూంది.

లేచి పుస్తకాలన్నీ బీరువాలో పడేసి, కింద డ్రాయర్ లోంచి బ్రాండ్ బాటిలూ, ఒక గ్లాసూ అందుకున్నాడు. నీసాలోంచి కొద్దిగా ద్రవం గ్లాసులోకి ఒంపుకుని, ఒక్క గుక్క గొంతులో పోసుకున్నాడు. బ్రాండ్ వెచ్చగా గొంతులో దిగుతుంటే, యింతకు ముందు అతనిలో ఆవరించిన భయం, ఆలోచనలు అన్నీ వెనక్కి తగ్గసాగాయి.

2

రాత్రి పదిగంటల సమయం.

శరవేగంతో వచ్చి, చమన్ లాల్ జాయలరీ షాపు ముందాగిందో టాక్సీ.

అందులోంచి ఒక వ్యక్తి దిగేడు.

వీజైయేళ్ళ వయసుంటుందతనికి. ఆరడుగుల హైట్—తెల్లగా నెరిసిపోయిన జట్టు—క్రిష్టియన్ పాథర్ లాంటి గెడ్డం—పెద్ద, పెద్ద మీసాలు—అతనిలో ఏదో ప్రత్యేకతను తెలుపుతున్నాయి.

అతను జాయలరీ షాపు వేపు పరిశీలనగా చూసి లోపల అడుగుపెట్టేడు.

“ఏం కావాలండీ?” వినయం ఉట్టిపడే స్వరంతో అడిగేడు గుమస్తా జగన్నాథం.

“చమన్ లాల్!” ఆ గొంతులో రీవి, దర్పం, రాజసంగోచరిస్తున్నాయి.

“అయనీ వేళలో ఎవర్నీ కలవరు. మెపులో ఏదైనా కావాలనుకుంటే మేం చూపిస్తాం...” అని జగన్నాథం యింకా ఏదో చెప్పబోతూంటే, అగంతకుడు మధ్యలోనే అందుకున్నాడు.

“అయనలో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి. నన్ను కలిసినందువల్ల లాభమేగాని, నష్టముండదు” జగన్నాథం చెవి దగ్గరగా నోరుపెట్టి మెల్లగా అన్నాడు.

“అంటే?” నొసలు ఆశ్చర్యంగా ముడివడింది.

“ఈన్ని రహస్యాలు మాడోకంటి వాడికి తెలియకూడదు... అందులోనూ ఒక గుమస్తాకి...”

“యిక్కడ నాకు చెప్పనిదే, నేను తెలుసుకోనిదే ఏ పనీ జరగదు... ఫరవాలేదు చెప్పండి... అంత అవసరమని పిస్తే నేనే మిమ్మల్ని తీసికెళ్తాను.”

జగన్నాథం వేపు సందేహించినట్లుగా చూసే డా అగంతకుడు.

“సందేహించకండి... చెప్పండి...” అగంతకుడి ఉద్దేశాన్ని గ్రహించి అన్నాడు.

“వజ్రాలు! ... లక్షల విలువచేసే వజ్రాలు!...” జగన్నాథంకి మాత్రమే వినిపించినట్లుగా చెప్పేడు.

జగన్నాథం మస్తిష్కంలో అనంతమైన ఆలోచనల తెరలు కదిలేయి.

“నిజం!”

“అవును నా వజ్రాల్ని కొనగల స్థోమత ఒక్క చమన్ లాల్ గారికి మాత్రమే ఉందని తెలిసివచ్చేను. నా కవతల చాలా పన్నున్నాయి... నేను త్వరగా వ్యవహారం సెటిల్ చేసుకుపోవాలి” ఆగంతకుడు తొందరచేసేడు.

“మేం యిలాంటివి కొంటామని మీ కవరు చెప్పారు?”

“ఇన్ని ప్రశ్నలు అనవసరం. యిష్టముంటే చెప్పండి.. లేదా యింకోపార్టీని వెతుక్కుంటాను...” ఆగంతకుడు జగన్నాథంమీద విసుక్కున్నాడు.

“...ఉండండి...” అంటూ చమన్ లాల్ గదిలోకి పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి, రెండో నిమిషంలో మళ్ళీ ఆగంతకుడి ముందు ప్రత్యక్షమయ్యేడు.

“రండి” అంటూ దారి చూపించేడా ఆగంతకుడికి.

ఆ వ్యక్తి అతన్ననుసరించేడు.

వంద అడుగుల పొడవు-య్యాభై అడుగుల వెడల్పున్న ఎయిర్ కండిషన్డ్ సౌండ్ ఫ్రూఫ్ గది అది. గోడలకు చెవులుంటాయని ఆ గదిని చమన్ లాల్ సౌండ్ ఫ్రూఫ్ చేయించడం జరిగింది.

హేండిల్ పట్టుకుని డోర్ తెరవగా లోపల ప్రవేశించాడా ఆగంతకుడు.

అంతవరకు అతన్ని వెన్నంటి వచ్చిన జగన్నాథం, ఆ ఆగంతకుడు లోపల ప్రవేశించగానే వెనుతిరిగేడు. తలుపు యధాప్రకారంగా మూయబడింది.

నేలమీద మెత్తి కార్పెట్ పరిచివుంది. గది మధ్యలో పెద్ద టేబిల్ వుంది. టేబిల్ మీద ఒక బ్రాండ్ బుడ్డి, నాలుగు సోడాలు, గ్లాసు, సిగరెట్లు ప్యాకెట్టూ, అగ్గిపెట్టె వున్నాయి. సగంకాల్చి పారేసిన సిగరెట్లు

పీకలెన్నో ఫుట్ పాత్ మీది బ్రతుకుల్లా 'ఆప్రే'లో తొంగి చూస్తున్నాయి.

తేబిల్ ముందున్న స్ప్రింగ్ కుర్చీలో కూర్చుని వెనక్కి, ముందుకీ ఊగుతున్నాడు చమన్ లాల్. అతను ఎంత సేపట్నుంచీ త్రాగుతూ కూర్చున్నాడోగాని అతని కళ్ళు చింతనిప్పుల్లా మండుతున్నాయి.

“రండి... కూర్చోండి...” లోనికొచ్చిన ఆగంతకుణ్ణి ఆహ్వానించేడు. అతని మాటలు ముద్దుముద్దుగా వస్తున్నాయి.

3

నేలమీద వెల్లకిలా పడుంది శవం. కళ్ళు తెరుచుకొనున్నాయి. ఆ కళ్ళల్లో ఆశ్చర్యం, భయం కొట్టొచ్చినట్టు కన్పిస్తున్నాయ్. మొత్తం నాలుగు బులెట్లు దూరేయి శరీరంలో.

ఫోటోగ్రాఫర్ శవాన్ని వివిధ కోణాల్నుంచి ఫోటోలు తీస్తున్నాడు. వేలిముద్రల నిపుణుడు వేలిముద్రలకోసం ప్రయత్నాలు చేస్తున్నాడు.

విసుగ్గా టైమ్ చూసుకున్నాడు యిన్ స్పెక్టర్ నుధాకర్. రాత్రనకా, పగలనకా యిలా ద్యూటీలో ముగిపోవడం విసుగ్గా వుందతనికి. విసుక్కుంటూనే శవాన్ని మరోసారి నిశితంగా పరిశీలించేడు. హంతకుడు కనీసం ఒక్క ఆధారంకూడా వదిలిపెట్టలేదు. గదంతా కుభ్రంగా గాలించి వదిలేడు.

హతుడికి, హంతకుడికి మధ్య పెనుగులాట లాంటిదేదీ జరిగినట్టులేదు. హతుడి కళ్ళలో ఆశ్చర్యం చూస్తుంటే బాగా తెలిసిన మనిషే హంతకుడై వుండాలనిపిస్తోంది.

చిరాకుగా గదిలోంచి బయటికి వచ్చేడు. గుమస్తా

అతని వెనకే వచ్చేడు.

అతన్ని పరీక్షగా చూసేడు యిన్ స్పెక్టర్ నుధాకర్.

నుమారుగా నల్లభైయేళ్ళ వయసుంటుంది. కళ్ళకి చత్వారం కళ్ళతోడు, అక్కడక్కడ నెరిసిన జుట్టు, వంగినట్లుంటే నడుం, పంచెకట్టు తీరు, పొడవైన షర్ట్, ఆ షర్ట్ ని పూర్తిగా కప్పలేని చిన్న కోటు—అతని గుమాస్తాగిరిని తెలియజేస్తున్నాయి.

“మీ పేరు” అడిగేడతన్ని.

“జగన్నాథం!”

“చూడండి జగన్నాథంగామా! మిమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలదుగుతాను. కర్రట్టగా సమాధానం చెప్పండి.”

“అడగండి.”

“ఎప్పట్నుంచి మీరిక్కడ పన్నేస్తున్నారు?”

“నుమారు రెండేళ్ళవుతుందండి.”

“షాపులో జరిగే అన్ని వ్యవహారాలు మీకు తెలుస్తుంటాయా?”

“యించుమించుగా అన్నీ తెలుస్తాయి.”

“అయితే ఈ కోణ చమన్ లాల్ గారు ఎన్నిగంటలకి ఆగడిలో కళ్ళేరు?”

“తొమ్మిది గంటల తర్వాతే.”

“ఆయన వెళ్ళేక ఆగడిలోకి యెవరెవరు వెళ్ళి వుంటారు?”

“నేను, ఒక కష్టమర్, చిన్న బాబుగారు—ముగ్గురం వెళ్ళే ఆ తర్వాత.”

“ఎవరా కష్టమర్?”

“అతని పేరు నాకు తెలీదు. అరంటుగా చమన్ లాల్

గారితో మాట్లాడాలన్నాడు. ఇప్పుడెవరినోను ఆయన మాట్లాడారని చెప్పేను. ఆయన నన్ను బలవంతం చేయడంతో అయ్యగారితో చెప్పేను. అయ్యగారు పంపించమన్నాక నేనే అతన్ని లోపలికి పంపించాను.”

“ఆ తర్వాత అతనితో సేపటికి బయటికి వచ్చాడు?”

“పదినిముషాలవుతుంది. అయ్యగారు నిద్రపోతున్నారని, మళ్ళీ వచ్చి కలుస్తానని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.”

“అతనిలా వుంటాడు?”

జగన్నాథం అతన్ని గురించి వర్ణించి చెప్పాడు.

“అయితే చమన్ లాల్ గారి గదిలోకి చివరిగా వెళ్ళిందెవరు?”

“చిన్న బాబుగారు!”

“నాకు ఫోన్ చేసింది ఆయనేగా?”

“అవునండి.”

“చమన్ లాల్ గారి తర్వాత యీ ఆస్తికి వారసులెవరు?”

“చినబాబుగారు, అమ్మాయిగారూ.”

“మీ చినబాబు ఆస్తికోసం ఈ హత్య చేసుకుంటున్నాడా?” కదిలించి చూసేడు.

“చెయ్యొచ్చునుకోండి. అయినా పెదబాబుగారి తర్వాతేలాగూ చినబాబుగారికే ఈ ఆస్తి వస్తుందికదా! మరి చినబాబుగారు హత్యచేయాల్సిన అవసరం ఏమిటి?”

“చినబాబుగారు ఆ గదిలోకి వెళ్ళి తర్వాత గదిలోంచి పిస్తోలు ప్రేలిన శబ్దం వస్తే నా వినిపించిందా?”

“అలాంటిదేదీ వినిపించదుకదండీ. అది సౌండ్ ప్రూఫ్ గది.”

“పోనీ ఈ విషయం బాగా గుర్తుచేసుకు చెప్పు... ఈ రోజు రాత్రి వచ్చిన కష్టమర్, మీ చినబాబుగారు ఒడ్డు పొడుగు ఒకేలా వుంటారా? అంటే యిండాక నువు వరిం చావు చూడు... ఆ గెడాలు, మీసాలు అలాగే చినబాబు గారు మేకవ్ చేసుకుంటే అచ్చం అలాగే వుంటారా?”

కాసేపు ఆలోచించి, “ఉంటారేమో ... ఏమోనండి నేనంత దగ్గరగా చూడలేదు...”

“తండ్రీ, కొడుకులిద్దరూ ఈ మధ్య ఏమైనా ఘర్షణ పడ్డారా?”

“పడ్డారండి...” చిన్నగా ననుగుతూ చెప్పేడు.

“ఏ విషయంలో ఘర్షణపడ్డారు?”

“అది నాకు తెలీదు. మొత్తంమీద చాలా పెద్దగాడవే జరిగిందా రోజు. ఆ రోజు అయ్యగారు రమ్మంటే యింటి కెళ్ళేను. అప్పటికే ఘర్షణ జరుగుతోంది. వాళ్ళెందుకు అలా అరుచుకుంటున్నారో నాకర్థంకాలేదు. ఎందుకు ఘర్షణపడుతున్నారో తెలుసుకోవాలని ప్రయత్నించేను. ఒకటి రెండు మాటలు నా చెవినపడ్డాయి.”

“ఏమిటవి?”

“ఈ ఆస్తిలో చిల్లిగవ్వ రాదని పెదబాబుగారంటు న్నారు. ఎలా రాదో నేనూ చూస్తాను, అని చినబాబు గారు అంటుండగా నేనాయింట్లో అడుగుపెట్టేను అంతే. నేనింట్లోకి అడుగుపెట్టిన తర్వాత ఘర్షణ అగిపోయింది. చినబాబుగారు కోపంగా వెళ్ళిపోయేరు నన్ను చూసి.”

“సరే మీరు వెళ్ళి మీ చినబాబుగార్ని పంపించండి.”

రెండు నిమిషాల తర్వాత ఒక యువకుడు, అతనితో పాటు ఒక యువతి వచ్చేరు.

“మాకు ఫోన్ చేసిందెవరు? మీరేనా?” అని అడిగేడు అతన్ని చూస్తూ.

“అవును” అన్నాడా యువకుడు.

“మీ పేరు?”

“ధనరాజ్. ఈమె నా చెల్లెలు సుచరిత.”

“చూడండి ధనరాజ్! హతుడు మీ తండ్రిగారే కదూ. హత్య జరిగినట్టు మీ కలా తెలిసింది?”

“మా ఇంట్లో వున్నది నాన్నగారితోపాటు మేం ముగ్గురమే. నాన్నగారికి త్రాగే అలవాటు జాస్తిగా వుంది. ఆయన ఈ షాపు మూసేముందు యిక్కడ పుచ్చుకుని వస్తారు. ఒక్కొక్కప్పుడు రాలేని పరిస్థితిలో యిక్కడ వుండిపోతుంటారు. పదిన్నర దాటేక ఆయన రాకపోతే నేనే వచ్చి ఆయన్ని ఇంటికి తీసుకెళ్తాను. ఈ రోజు పదకొండు గంటలవరకు ఆయన రాకపోతే నేనే బయల్దేరి వచ్చేను. తలుపు తెరిచి లోపల అడుగుపెడుతుండగా నాన్నగారి శవం కనిపించింది. అంతే. కవ్వమని అరిచేను. జగన్నాథంగారు పరిగెత్తుకు వచ్చారు. ఆయన కూడా నాలాగే కొన్ని సెకన్లు కొయ్యబారిపోయేరు... ఆ తర్వాత జగన్నాథంగారు చెప్పినమీదట మీకు ఫోన్ చేసేను.”

“ఈ మధ్య మీ నాన్నగారితో మీ కేదై నా ఘర్షణ జరిగిందా?”

“అవును.”

“ఏ విషయంలా?”

“ఆ ఘర్షణకి, ఈ హత్యకి సంబంధం లేదే!”

“అది నిర్ణయించాల్సిందిమీరుకాదు_మేం. చెప్పండి.”

“నేనొక ముస్లిమ్ అమ్మాయిని ప్రేమించాను - పెళ్ళి చేసుకుంటానని ప్రామిస్ చేసేను. నాన్నగారు ససేమిరా అన్నారు... పెళ్ళి చేసుకుంటే ఆ సిల్ చిల్లిగవ్వకూడా యివ్వనని అన్నారు. అంతే. నేను ఎదురు చెప్పలేదు.”

“కాదు-ఆ సిల్ వాటా ఎలా రాద్ చూస్తా నన్నారు? ఏం?”

“అబద్ధం.”

“సరే. మీరు ప్రేమించిన అమ్మాయి పేరు?”

“షకీలా!”

“హత్య జరిగేముందు మీ రెక్కడున్నారు?”

సమాధానం చెప్పడానికి సందేహించేడు ధనరాజ్.

“చెప్పండి.”

“అంటే మీరు నన్ను అనుమానిస్తున్నారా?”

“మా వృత్తిలో ఉన్న వాళ్ళు కనిపించిన ప్రతిమనిషిని అనుమానించాల్సి వుంటుంది. చెప్పండి, యింతవరకూ మీ రెక్కడున్నారు?”

“నా ఫ్రెండ్ ఇంట్లో వున్నాను.”

“ఎవరా మే?”

“యిందాక చెప్పినమ్మాయే. షకీలా!”

“తిన్నగా అక్కడుంచే వస్తున్నారా?”

“షకీలా, నేను ఫస్ట్ షా నినిమాకల్సేం. ఆ తర్వాత షకీలా బలవంతం చేయగా వాళ్ళింట్లో భోంచేసి, యింటికి బయల్దేరేను. యింటిదగ్గర నాన్నగారు లేకపోవడం చూసి షాపుకి వచ్చేను. అంతే.”

“షకీలా ఎడ్రను చెప్పండి.”

చెప్పేడు ధనరాజ్.

సుధాకర్ తలపంకించి, “మీ కెవరిమీదైనా అనుమానముందా?”

ధనరాజ్ అడ్డంగా తలూపేడు.

“ఆల్ రైట్! మీరిక వెళ్ళండి.”

ధనరాజ్, తన చెల్లెలు సుచరితను తీసుకుని వెళ్ళిపోయేడు.

సుధాకర్ ఆలోచనలు ధనరాజ్ చుట్టూ తిరగసాగేయి.

చమన్ లాల్ ని హత్యచేసిందెవరు? ఎందుకు హత్య చేసేరు? హత్యాయుధం దొరక లేదు. హంతకుడు తనతో తీసుకుపోయేడా?

తనకెందుకో ఎంత ఆలోచించినా అనుమానం ధనరాజ్ మీదికే పోతుంది. హత్యచేయాల్సిన అవసరం, అవకాశం ధనరాజ్ కే వున్నాయి. అతని కేరక్టర్ ఎటువంటిదో తనకు తెలుసు. డబ్బుకోసమే ఈ హత్య చేసారేమో! అంతేగాకుండా తండ్రితో ఘర్షణపడ్డాడుకూడా. హత్యకు అదికూడా ఒక మోటివ్.

మరి చమన్ లాల్ చనిపోయేముందు వచ్చిన కష్టమర్ ఎవరు? ధనరాజ్ మారువేషం వేసుకు వచ్చాడా? ఆ సమయంలో అతనికి ఎలివీ షకీలా. ఈ మెను కలుసుకుంటే తనకు కొంత సమాచారం లభించవచ్చు. అతని ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగిస్తూ ఒక పోలీసు వచ్చేడు.

“సార్! లోపల యిది దొరికింది” అంటూ దాన్ని సుధాకర్ చేతిలోపెట్టి వెళ్ళిపోయేడు. అది చమన్ లాల్ డైరీ!

అత్రంగా పుస్తకంలోని పేజీలన్నీ తిరగేయసాగేడు సుధాకర్.

అఖరి పేజీలో అతని చూపులు నిలిచిపోయేయి. అంటే నిన్నటిరోజున్నమాట.

“వార్నింగ్ మర్డర్!” సుధాకర్ అస్పష్టంగా పలికేడా మాటల్ని.

4

దాదాపు ఎనిమిది గంటలు కావస్తూంది.

షకీలా యింటిముందు స్కూటర్ ఆపి, దిగేడు సుధాకర్.

ధనరాజ్ చెప్పిన అడ్రసు గుర్తుచేసుకుంటూ, యింటిని పరిశీలనగా చూసేడు.

ప్రహరీగోడనుండి దాదాపు ఏభైగజాల అవతల కట్టి వుంది. మరీ ఆధునిక మైన యిల్లుకాదు. కాని చూడగానే అంద మైనదిగా, ఆకర్షణీయమైనదిగా కనిపించే యిల్లు.

గేటు తెరుచుకుని లోపలకెళ్ళేడు సుధాకర్.

గేటు కవతలవేపు మొక్కలు అందంగా దర్శన మిచ్చేయి. నడుంవరకు పెరిగిన క్రోటన్స్ మొక్కలమధ్య నుండి నడుచుకుంటూ ద్వారం దగ్గరికి వెళ్ళేడు. అక్కడ తలుపు మూసివుంది. తలుపు ప్రక్కనేవున్న ‘కాలింగ్ బెల్’ సుధాకర్ దృష్టిని ఆకర్షించింది. వెంటనే బెల్ నొక్కేడు. లోపల బెల్ మ్రోగుతున్న శబ్దం తెలుస్తోంది.

ఎదురుగా పాలరాతి శిల్పంలాంటి అమ్మాయి!

గుండ్రని ముఖం, ముచ్చటైన ముక్కు, ఆహ్వానం పలుకుతున్నట్టు కనిపించే కళ్ళు, ఎర్రటి పెదవులూ, లేత గులాబీని మరిపించే ఒంటిరంగువయసుకుతగ్గ శరీరపొందిక లతో అందంగా వుందా యువతి.

యిన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ని చూసి ఆమె ఒక్కక్షణం

మ్రాన్పడి, అంతలోనే లేరుకుంది.

“ఇన్ స్పెక్టర్ గారా! ఎవరితోనూ వచ్చేరు?” అని అడిగిందామె.

“మిస్, షరీలా నువ్వేనా?” అని అడిగేడు సుధాకర్ మరో అడుగు లోనికేసి.

ఆమె అందాన్ని చూసి ధనరాజ్ ‘టేస్ట్’ని మెచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోయేడు సుధాకర్. మహాశిల్పి సృష్టించిన అద్భుత శిల్పంలా, గొప్ప చిత్రకారుడు కుంచెలో నుండి వెలువడిన చిత్తరువులా, మహాకవి భావనా ప్రపంచంలో ఉద్భవించిన ఉహానుందరిలా - జీవకళతో, సౌందర్యజ్యోతిస్సలలో వెలుగుతుందామె. రెండుక్షణాల తర్వాత సుధాకర్ లేరుకోగలిగేడు.

“అవును. నాలో మీకేం పని?”

“ధనరాజ్ గురించి మీలో మాట్లాడాలి.”

“ఏం? ధనరాజ్ కేమయింది?” ఆత్రంగా అడిగింది.

“ప్లీజ్! లోపల మాట్లాడుకుందాం”

“సారీ! లోపలకి రండి” అంతవరకూ బయట నిల్చుండ బెట్టి మాట్లాడినందుకు నొచ్చుకుంటూ, ప్రక్కకు తొలగి దారి యిచ్చింది.

సుధాకర్ లోపల అడుపెట్టేడు.

‘నీటు’గా పేర్చినట్లుందా గది. గోడలకి గాంధీ, నేతాజీ, కాస్మిన్జీ ఫోటోలు వేలాడుతున్నాయి. గదిలో మూలకి ఒక టేబిల్ వుంది. చిన్న చిన్న వస్తువులేవో దానిమీద చోటుచేసుకున్నాయి. నాలుగు షర్టీలు ఒక వరుసమీద వున్నాయి. గది మధ్యలో చిన్న టీపాయ్ వుంది.

“కూర్చోండి” అని కుర్చీ చూపించింది.

సుధాకర్ కూర్చున్నాడు. తను అతని కదురుగా ఒక కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంది.

“ధనరాజ్ కేమయిందో చెప్పలేదు” షకీలా గుర్తు చేసింది.

“చెప్తాను. కానీన్ని మంచిసీళ్ళిప్పిస్తారా?”

సస్పెన్స్ లో వుంచి చంపుతున్నందుకు అతన్ని మనసు లోనే నిందించి, లోనికల్పి గ్లాసులో మంచిసీళ్ళు తెచ్చి యిచ్చింది.

“యీ యింట్లో మీరొక్కరే ఉంటున్నారా?” గ్లాసు తిరిగి యిచ్చేస్తూ అడిగేడు.

“అవును” షకీలా మనసంతా ధనరాజ్ గురించే ఆలోచిస్తోంది.

“మీరేం చేస్తున్నారు?”

“ఆంధ్రా బ్యాంకులో పన్నేస్తున్నాను.”

“ధనరాజ్ మీకంతకాలంగా పరిచయం?”

“సుమారుగా ఆరు నెలలవుతుంది” అసహనం పెరిగి పోతుందామెలో. “యింతకీ ధనరాజ్ కేమయిందో, మీ రెండుకీ వివరాలన్నీ అడుగుతున్నారో చెప్పలేదు” ఈసారి వినుగు ఆమె మొహంలో స్పష్టంగా కనిపించింది.

“ధనరాజ్ కేం కాలేదు. కాని అతని తండ్రి హత్య చేయబడ్డాడు” చెబుతూ ఆమె మొహంలోకి చూసేడు. ఆ క్షణంలో కలవరపడింది. ఆ కలవరపాటును సుధాకర్ గమనించకపోలేదు.

“హత్యా! మైగాడ్!”

“యస్! ఈ విషయంలో మీరు సహకరిస్తే మీనుండి కొంత సమాచారం పొందాలని వచ్చేను.”

“అడగండి” సర్దుకుని కూర్చుంటూ అంది. ఆ క్షణంలో ఆమెలో ఏదో ఆలోచనలు రగులుకుంటున్నాయని సుధాకర్ గ్రహించడాని కొంతోసేపు పట్టలేదు.

“ధనరాజ్ ఎలాంటివాడు?”

“తండ్రిని చంపే హంతకుడు మాత్రం కాదు” తీవ్రంగా చెప్పింది, యన్ స్పెక్టర్ రాకలోని అంతర్యాన్ని గ్రహించి.

“అతనికి, మీరూ వున్న సంబంధం!”

“ప్రేమికుల సంబంధం!”

“మీ ప్రేమను గురించి చమన్ లాల్ గారికి తెలుసా!”

“తెలుసు. ఆయన మా ప్రేమను అంగీకరించలేదు. నన్ను పెళ్ళిచేసుకుంటే ఆస్తిలో చిల్లిగవ్వకూడా యివ్వనని అన్నారు. అయినా అతను లక్ష్యపెట్టలేదు. చాలా?”
ధనరాజ్ హంతకుడనే భావంతో సుధాకర్ మాట్లాడుతున్నందుకు ఆమె కొంతగానో కోపంగా వుంది. అందుకే ఆమె మాటలు అంత తీవ్రంగా ఉన్నాయి.

“కర్రకో. అందుకే ధనరాజ్, తండ్రిని చంపి అడ్డు తొలగించుకుని ఆస్తికి సర్వాధికారి అయ్యేడంటాన్నేను. ఏమంటారు?”

“ఒట్టి ఊహలు కట్టిపెట్టమంటాను” కటువుగా అంది.

“ఎందుక్కాదు?” ఎదురుప్రశ్న వేసేడు.

“మా ప్రేమను నిలుపుకోవడానికి కన్న తండ్రిని చంపుకోవలసిన అగత్యం లేదు. మేము ఎక్కడైనా స్వేచ్ఛగా బ్రతకగలం.”

“యిక్కడ ప్రేమకాదు క్వశ్చన్, ఆస్తి పాయింట్. మరిచిపోతున్నారు. తండ్రి అడ్డు తొలగించుకుంటే ఆస్తికి

ఆ స్త్రీ దక్కుతుంది. ఇటు ప్రేమా.”

“స్టాపిట్! ధనరాజ్ ఆ స్త్రీకోసం తండ్రిని చంపుకునే నీచుడని నేననుకోను.”

“మీరనుకోవడంతో సరిపోదు. సాక్ష్యాధారాలు కావాలి.”

“ఆ సాక్ష్యాధారాలు దొరికేవరకూ ధనరాజ్ ని నిందితుడ్ని చేసి మాట్లాడకండి.”

“మీకు ధనరాజ్ గురించి పూర్తిగా తెలియదు.”

“ధనరాజ్ గత జీవితంగురించి అంతా తెలుసు. ఆయనిప్పుడు పూర్తిగా మారిపోయేడు. సో ఆయ్ లవ్ హిమ్, అతన్ని గురించి చెడుగా మాట్లాడితే నేను సహించను.”

“ఆల్ రైట్! రాత్రి ధనరాజ్ మీ యింట్లో ఎంతవరకున్నాడు?”

“రాత్రి ఫస్టువో సినిమాకి వెళ్ళొచ్చి, ఇద్దరం ఇక్కడే భోంచేసేం. భోంచేసిన తర్వాత అతను వెళ్ళిపోయాడు.”

“అప్పుడు నుమారుగా ఎంత టైమవుతుంది?”

“పదిన్నర కావచ్చును.”

“నిజమే చెబుకున్నారా? అబద్ధం చెబితే తర్వాత మీరు చిక్కుల్లో పడతారు జాగ్రత్త!”

“అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం నాకు లేదు.”

“అవసరమైతే మళ్ళీ కలుస్తాను” అంటూ లేచి నిలబడ్డాడు.

షకీలా సమాధానం చెప్పలేదు.

సుధాకర్ వెళ్ళిపోయేడు.

స్కూటర్ స్టార్టు వెళ్ళిపోయిన శబ్దం ఆమెకు వినిపించింది.

ఆమె ఆలోచనలో పడింది.

పశ్చిమాద్రిన నూర్యుడు కొండల వెనుక లోయలోకి జారుకుంటున్నాడు.

చమన్ లాల్ హత్య చేయబడి అప్పుడే నాట్రోజులు గడిచిపోయేయి.

యింట్లోని వాతావరణం నిశ్శబ్ద సంగీతాన్ని అలా పిస్తోంది. నుచరిత ముందర హాల్లో ఉన్న గదిలో కూర్చుని వీదో పుస్తకం చదువుకుంటోంది. నాకర్లు వనకక్కడో పని చూసుకుంటున్నారు. ధనరాజ్ మేడమిద తన గదిలో ముస్తాబు అవుతున్నాడు. మేకప్ చేసుకుంటూ అద్దంలో ఊగిపోతానికి తన మొహం చూసుకుంటున్నాడు. అది అతని అలవాటు.

మేకప్ పూర్తిచేసుకుని గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళి బోతూండగా ఫోన్ మ్రోగింది.

ఒక్కడుగు వనక్కేసి ఫోన్ తాడు ధనరాజ్.

“హలో ధనరాజ్ స్పీకింగ్!” అన్నాడు.

“శేషే నీ చావుకి ముహూర్తం పెడుతున్నాను!” అవతలినుంచి వినిపించింది.

“ఎవర్నువ్? జోక్ చెయ్యడానికింకెవరూ దొరక లేదా?” వెటకారంగా అన్నాడు.

“ఆ సంగతి శేపు తెలుసుకుంటావ్” ఫోన్ డిస్కనెక్ట్ అయింది.

ఫోన్ పెట్టేసి ఆలోచనలో పడ్డాడు ధనరాజ్.

తనకు ఫోన్ చేసిన మనిషెవరు? అతడు చెబుతున్నది నిజమా? తనను నిజంగా చంపాలనుకుంటున్నాడా? ఎందుకు చంపాలనుకుంటున్నాడు? తనేం చేసేడు?

నాట్రోజులక్రితం నాన్న గారికి కూడా యిదేవిధంగా ఫోన్ వచ్చింది. చెప్పింది పనీ చేసేడు కూడా. ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? తీవ్రమైన ఆలోచనలతో మస్తిష్కం వేడెక్కిపోయింది.

మరోసారి ఫోన్ మ్రోగింది.

ఫోన్ తీయాలా, వదా అని ఒకక్షణం సందేహించేడు. మళ్ళీ హంతకుడే ఫోన్ చేసేదేమోనని అనుమానం వేసింది.

“హలో!...” అతని కంఠంలో కొద్దిగా వణుకు వచ్చింది.

“రాజ్! నేను—షకీలాను మాట్లాడుతున్నాను” అంది అవతలి గొంతు.

“నువ్వు షకీలా!” చిరపట్టిన ఊపిరి విడుస్తూ అన్నాడు.

“ఏమిటలా మాట్లాడుతున్నావ్? ఎవరికోసమైనా బెయిట్ చేస్తున్నావా? లేక ఇన్ స్పెక్టర్ మళ్ళీ వచ్చి యక్షప్రశ్నలు అడిగేడా?”

“అదేంలేదు...”

“మరి ఈరోజు నీ గొంతు అదోలా వుందే?”

“నీకంటే ముందు ఓ ఫోన్ వచ్చింది...” అంటూ యింతకుముందు ఫోన్ లో జరిగిందంతా వివరించేడు.

అవతలివైపుంచి పకపకమని నవ్వు వినిపించింది.

“ఏం షకీలా! ఎందుకంతలా నవ్వుతున్నావ్?”

“లేకపోతే ఏమిటి రాజ్! ఇంత రేలీవే నవాడివి యింతలా ఫూల్ అయిపోతావా? రేపు ఏప్రెస్ ఫస్టు అన్న సంగతి మర్చిపోయేవా?”

మరోసారి ఫోన్ లో గట్టిగా నవ్వు వినిపించింది.

ధనరాజ్ కి ఆ విషయం అంతగా నమ్మాలనిపించక పోయినా, యింతకుముందు ఫోన్ లో వినిపించిన 'ఆ సంగతి రేపు తెలుసుకుంటావ్' అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చి షకీలా చెప్పింది నిజమేమో అనిపించింది.

బలవంతాన నవ్వు తెచ్చుకున్నాడు.

“అరే! నాకా విషయం గుర్తులేదే! ఎవడో మావాడే యీ ఫోన్ చేసుంటాడు” అని అన్నాడు.

“అది సరేగాని రాజ్! సంగీతలో ‘లైలా మజ్నూ’ ఆడుతుందట. రిషీకపూర్ అద్భుతంగా నటించేడంటున్నారు. మనిద్దరికోసం టికెట్లు రిజర్వ్ చేసేను. వస్తావు కదూ?” గోముగా అడిగింది.

“షకీలా డియర్! నీమాట ఎప్పుడైనా కాదన్నానా? నువ్వు యింటిదగ్గరే వుండు... నే నిప్పుడే కార్లో బయల్దేరుతున్నాను...ఓ, కే...”

“ఓ, కే.” ఫోన్ పెట్టేసిన శబ్దం వినిపించింది.

వాచీ చూసుకున్నాడు.

సాయంత్రం ఆరు కావస్తోంది.

చకచకా బయటికి నడిచేడు.

6

ఉదయం తొమ్మిది కావస్తోంది.

పోలీస్ జీవ్ చమన్ లాల్ యింటిముందు ఆగింది. జీవ్ నుంచి పోలీస్ డాక్టర్ వేలిముద్రల నిపుణుడు, ఫోటో గ్రాఫర్, నలురు పోలీసులు దిగేరు, ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ తో సహా.

అందరూ పోరి కో దాటి లోనికొచ్చేసరికి దాదాపు ఏడైవేళ్ళ ముసలిమనిషి వారికి ఎదురొచ్చేడు. అతడి వేష

ధారణబట్టి అతడు నాకరని యిట్టే పోల్చేయవచ్చు. అతని కళ్ళలో ఆందోళన, బాధ, భయం ద్యోత్యకమాతున్నాయి.

“శవం ఎక్కడ?” రోటీన్ ద్యూటీ మొదలుపెట్టేడు సుధాకర్.

“పెన, రెండో గదిలో...రండి చూపిస్తాను” అంటూ లోపలికి దారితీసేడు నాకరు.

సుధాకర్ తోపాటు అందరూ అతన్ని అనుసరించేరు.

పెన...గది అంతా అధునాతనంగా వుంది. ఖరీదైన ఫర్నిచర్, గోడలమీద శృంగారానికి సంబంధించిన అందమైన ఫోటోలు, కళ ఉట్టిపడుతున్నట్టుండే 'నగ్న శిల్పాలు'—అంతా శోభాయమానంగా వుంది. టెక్ టెట్ వెలుగుతూ వుంది.

ఆ గదిమధ్యలో పెద్ద మంచం వుంది. దానిమీద వెలకిలా, మంచానికి అడ్డంగా పడున్నాడు ధనరాజ్. కాళ్ళ సగానికిపైగా నేలమీదికి వేశాడుతున్నాయి. గుండె ప్రాంతంలో రక్తపుగాయం కనిపిస్తోంది. దాన్ని బట్టి పిస్తోలువలన మరణం సంభవించిందని తెలుస్తోంది.

పరిసరప్రాంతంలో హత్యాయుధమేదీ కనిపించలేదు. హతుడు కాలు తగిలి టేబిల్ మీదున్న టీపాయ్ నేలబడి పగిలినట్టుంది. గది ప్రవేశమార్గంవద్ద పూలకుండీ నేల దొర్లించి. దాన్నిబట్టి హంతకుడి చెయ్యి తగిలి అది నేల బడినట్లు సుధాకర్ ఊహించేడు.

శవం ముందు నిలబడి పరీక్షగా చూసేడు. హతుడి కళ్ళలో ఆశ్చర్యం స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది. దాన్నిబట్టి హంతకుడు అతనికి బాగా దగ్గరివాడుకాని లేక బాగా తెలిసినవాడుకాని కావచ్చు.

హంతకుడికి సంబంధించిన అధారాలేవైనా దొరుకుతాయేమోనని గదంతా ఒకటికీ నాలుగుసార్లు వెదికించేడు. తనూ వెదికేడు. అతని ప్రయత్నం ఫలించలేదు.

“డాక్టర్! హతుడు యెప్పుడు మరణించాడో చూడండి...”

“సెల్వరాజ్! తలుపులమీద వేలిముద్రలుంటాయేమో చూడు” సుధాకర్ మాట పూర్తికాకముందే వేలిముద్రల నిపుణుడు ఆ పనిలో నిమగ్నుడైనాడు.

“రాత్రి పన్నెండుగంటలు దాటేక మరణం సంభవించింది...” డాక్టర్ తన పరీక్ష పూర్తిచేసుకొచ్చి చెప్పేడు సుధాకర్తో.

ఆపైన — ఫోటోగ్రాఫర్ కి సైగ జేసేడు. పోలీస్ డాక్టర్. వేలిముద్రల నిపుణుడు, ఫోటోగ్రాఫర్ ఎవరి డ్యూటీలో వారు పడేక ఆలోచిస్తూ బయటికి నడిచేడు సుధాకర్.

బయట — యంతకుముందు ఆ గదిలోనికి తీసుకొచ్చిన నౌఖరు నిలబడివున్నాడు.

“ఫోన్ చేసింది నువ్వేనా?” అన్నాడు అతన్నుద్దేశించి.

అవునన్నట్టు తలూపాడు.

“నీ పేరు?”

“సిన్నయ్యండి.”

“ఎంత కాలంనుండి పన్నేస్తున్నావిక్కడ?”

“ఎక్కడ బాబూ!... నీనబాబుగారు పుట్టిందగ్గరుండి పన్నేస్తున్నాను.”

“అయితే నీకీ యింటి విషయాలు బాగా తెలుసుం

డా. రే. మీ చినబాబు ఎలాంటి మనిషి?”

ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పడానికి కాస్త ఇబ్బంది పడాడు సిన్నయ్య.

“చెప్పు.”

“సినబాబుగారు మంచోరేనండి...అయితే ఆయనకి కసింత కోపం...అంతే. ఇంతకుముందు తాగీవోరండి.. ఇప్పుడది మానీసేరు...”

“అదిసరే...రాత్రివేళ నువ్వెక్కడుంటావ్?”

“అవుట్ హౌస్ లో ఉంటాను.”

“నిన్నరాత్రి ఎన్నిగంటలకి పడుకున్నావ్?”

“పన్నిండవూ. ఆ యెలవరకు యింటికి కాపలా కాస్తాను. తర్వాత తలుపులన్నీ సరిగా ఉన్నాయో లేదో నూసుకుని వచ్చి పడుకుంటాను...”

“అయితే నిన్నరాత్రి పిస్తోలు పేలిన శబ్దంగాని, యింట్లో యెవరైనా ప్రవేశించిన అలికిడిగాని వినిపించ లేదా?”

“లేదండి.”

“నీది మొద్దు నిద్రా?” ఒకవేళ పిస్తోలు శబ్దం అతడు మంచి నిద్రలో ఉన్నప్పుడు వినిపించినా అతనికి తెలియ దనే భావంతో అడిగేడు.

బుర్ర గోక్కుంటూ “సి త్తం” అన్నాడు.

“చమన్ లాల్ గారికి ఒక అమ్మాయి కూడా వుంది. ఆవిడ ఊర్లో లేదా?”

“ఎందుకు నేరండి... మొదట శవాన్ని నూసింది ఆ యమ్మేనండి...పాపం...శవాన్ని నూడలేక కర్రలాయరుసుకుపడిపోనాదా తల్లి...తాయారు నూత్తన్నాది

సిన్మమ్మగోర్ని” అన్నాడు.

“ఎక్కడ?”

అంతలో ప్రక్కగదిలోంచి “లేవకమ్మా పడుకొ” అన్న మాటలు వినిపించాయి.

ముందు నాకరు, వెంట నుధాకర్ నడిచేరక్కడికి.

అప్పుడే సుచరిత కాస్త తేరుకుని లేచి కూర్చుంది. సుచరిత మంచం ప్రక్కనే ఒకామె నిల్చునుంది. ఆమె చేతిలో గ్లాసు పట్టుకుని సుచరితచేత త్రాగిస్తోంది. ఆమె తాయారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నుధాకర్ లోనికి ప్రవేశించేక ఒక ప్రక్కకి ఒదిగి నిల్చుంది తాయారు.

సుచరిత వేపు చూసేదు నుధాకర్.

ఎర్రబారిన కళ్ళు అంతవరకు ఆమె విడ్చిందన్న సంగతి గుర్తుచేస్తున్నాయి.

“రాత్రి మీ రెక్కడ పడుకున్నారు?” సుచరితకి ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగేదు ఇన్ స్పెక్టర్ నుధాకర్.

“ఈ గదిలోనే. ఆ వేపు గదిలో నాన్నగారు, ఈ వేపు గదుల్లో ఒకదాంట్లో నేను, యింకొకదాంట్లో అన్నయ్యా పడుకుంటుంటాం. రాత్రి అన్నయ్య ఎప్పుడు వచ్చాడో తెలీదు. నేను ముందుగానే పడుకుండిపోయేను.”

“ఎన్ని గంటలకి నిద్రపోయేరు మీరు?”

“ఇంచుమించుగా పదవుతుంది.”

“అయితే రాత్రి మీ కేవిధమైన శబ్దంగాని, అరుపు గాని వినిపించలేదా?”

“లేదు.”

“అతను చనిపోయినట్లు మీ కెలా తెలిసింది?”

“నాన్నగారు చనిపోయిన తర్వాత వ్యాపార వ్యవహారాలన్నీ అన్నయ్యే చూసుకుంటున్నాడు. ప్రతిరోజూ అన్నయ ఎనిమిదయ్యేసరికి జూయలరీషాపుకి వెళ్ళేవాడు. ఈరోజు ఎనిమిది దాటిపోయినా అన్నయ్య లేవకపోవడంతో, నేనే లేపడానికి వెళ్ళాను...అంతే” వెక్కిరిస్తూ వీడుస్తోంది.

తర్వాత జరిగిందేమిటో నాకరు చెప్పిందాన్నిబట్టి అర్థం చేసుకున్నాడు సుధాకర్.

“మీ అన్నయ్యకి శత్రువు లేవరయినా ఉన్నారా?”

“నాకంతగా లేదు.”

“పోనీ స్నేహితులు?”

“బయట అన్నయ్యకి స్నేహితులున్నారోలేదోగాని, అన్నయ్యకోసం యింటికొచ్చే స్నేహితులు మాత్రం ఎవరూ లేరు.”

“అతని ప్రవర్తన ఎలాంటిది?”

“అంతే?”

“వ్యసనాలు...వగైరా...”

“‘నువు చెడిపోతున్నావ్’ అని అన్నయ్యను నాన్నగారిదివరలో తిట్టేవారు. అంతవరకే నాకు తెలుసు.”

సుధాకర్ ఒక్కక్షణం ఆలోచించేడు. ధనరాజ్ కి స్నేహితులుగాని, శత్రువులుగాని ఎవరూఉన్నట్టు తెలియలేదు. రాత్రివేళ పిస్తోలు పేలిన శబ్దం ఎవరూ వినలేదు. హత్యాయుధం దొరకలేదు. హత్యకి కారణం అంతుబట్టడంలేదు. ఆలోచిస్తే ఒకేవక్క కారణం కనిపిస్తుందతనికి.

“చూడండి సుచరితగానూ! మీరుకాక ఈ ఆస్తికి

వారసులు యింకెవరైనా వున్నారా? ఒక వేళ...”

“లేదు. నేనుకూడా లేకపోతే ఈ ఆస్తి అంతా ఏ అనాధశరణాలయానికో, ధర్మ సంస్థలకో చెందు తుంది...”

సుధాకర్ ఒక్కనిముషం మాట్లాడలేదు.

“మీ ముగ్గురికీ అంటే మీ ఫామిలీకీ చెప్పకోదగ్గ ‘రైవల్’ ఎవరైనా ఉన్నారా?” అడిగేడు సుధాకర్ హఠాత్తుగా,

“లేదు! ఒక వేళ వ్యాపారరీత్యా నాన్నగారికి ఎవరైనా శత్రువులు ఉండవచ్చేమోగాని, మా ముగ్గురికీ లేదా మా ఫామిలీకి సంబంధించిన శత్రుకులెవరూ లేరనే చెప్పాలి” అంది నెమ్మదిగా.

ఇంతలో అంబులెన్స్ వచ్చిందంటూ టూనాట్ ఫోర్ వచ్చి చెప్పేడు.

“శవాన్ని మార్చ్యురీకి పంపించు” అని అతన్ని ఆదేశించేడు.

“సార్! బయట చూసేం. హత్యాయుధం దొరకలేదు కానీ, సిమెంటు పైప్ మీద ఎవరివో అడుగులు కనిపించేయి. మన ఫోటోగ్రాఫర్ ఆవన్నీ తీస్తున్నారు” అని వినయంగా తెలియజేసేడు.

అది విని తల పంకించి హంతకుడు బయటనుండి వచ్చి నట్లు నిర్ధారణ చేసుకున్నాడు సుధాకర్. సుధాకర్ లేచి నిలబడ్డాడు. “ఆల్ రైట్! మీరు మాత్రం కాస్త జాగ్రత్తగా వుండండి” అని బయటికి నడిచాడు.

7

షకీలా రెండు చేతులతో మొహం కప్పుకుని వెక్కిరిస్తూ ఏడ్వసాగింది.

“బాధపడి ప్రయోజనంలేదు షకీలా! మనం చేయగలిగిందల్లా హంతకుణ్ణి ఉరికంబం ఎక్కించడమే.”

“రాజ్ ని హత్యచేసిందెవరోకాదు యిన్ స్పెక్టరు గారూ-నేనే!” అంది ఏడుస్తూ.

“వ్యాట్!” అదిరిపడ్డాడు. “మీరా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగేడు.

“అవును యిన్ స్పెక్టరుగారూ! నా రాజ్ ని హత్య చేయబోతున్నట్లుగా ముందే ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. థన్ రాజ్ ఆందోళనపడుతుండగా ఆ సమయంలో రాజ్ కి నా దగ్గర్నుంచి ఫోన్ కాల్ వచ్చింది. నాకా విషయం చెప్పేడు. ఈ రోజు ఏప్రిల్ ఫస్టు కావడంతో నిన్నెవరో ఫూల్ చేయడానికలా ఫోన్ చేసారని అన్నాను. దాంతో అతనూ దాన్ని నమ్మి అలక్ష్యం చేసేడా విషయాన్ని, పాపిష్టిదాన్ని, నేనా సమయంలో ఫోన్ చేయకపోయినా, ఏప్రిల్ ఫస్టని నమ్మించక పోయినా పోలీసుల సహాయాన్ని తీసుకుని బ్రతికి బయట పడేవాడు. నా మూలాన్నే అతని ప్రాణం పోయింది.” మళ్ళీ పెక్కి పెక్కి ఏడ్వసాగింది. ఆమె కళ్ళు మరింత ఎర్రబారాయి.

“వార్నింగ్ మర్డర్!” అప్రయత్నంగా అతని నోట్లోంచి వెలువడింది.

అతని మస్తిష్కం ఒక్కక్షణం స్తంభించిపోయింది తండ్రికీ, కొడుక్కి ఒకేవిధమైన వార్నింగ్స్. యిద్దరూ పిస్తోలుతో కాల్చి చంపబడారు. ఎందుకు జరుగుతున్నాయా హత్యలు?... చమన్ లాల్ కుటుంబాన్ని నామరహితం చేయాలని హంతకుడు కంకణం కట్టు

కున్నాడా? అంటే...? సుచరిత్రమీదకూడా హత్యా ప్రయత్నం జరుగుతుందా? నో! నో! హంతకుడు ఈసారి హత్యచేసి తప్పించుకుపోవడానికి వీలేదు - తను పట్టుకు తీరాడు.

షకీలా వెక్కిళ్ళు యింకా విన్నిస్తున్నాయతనికి.

“ప్లీజ్ టేకిట్ యీజీ షకీలా!”.

షకీలా అంతగా విలపిస్తుంటే సుధాకర్ కి జాలేసింది.

“మీ కవరిమీదె నా అనుమానముందా?”

అడ్డంగా తలూపింది షకీలా.

“రాజ్ ని చంపిన హంతకుడు ఉరికంబమెక్కేవరకూ నేను నిద్రపోలేను యిన్ స్పెక్టర్ గారూ! అతన్ని నాకు చూపించండి. ఆయ్ విల్ కిల్ హిమ్” అంత విషాదం లోనూ తీవ్రంగా అంది.

“నేరం చేసిందెవరైతే నా నేరస్థుడెప్పుడూ తప్పించుకోలేదు. హంతకుడు ఎంత పకడ్బందీగా హత్యలు చేసినప్పటికీ ఎక్కడో ఒక తప్పుటడుగు వేయకపోడు. చట్టం ఉచ్చులో చిక్కుకపోడు. ఆల్ రైట్! వస్తా” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయేడు.

8

ధనరాజ్ హత్యచేయబడి మూడురోజులైంది.

యింట్లో సూదిపడితే వినిపించేంత నిశ్శబ్దం ఆవరించి వుంది.

రాత్రి ఏడు కావస్తూంది.

సోఫాలో నిగులుగా కూర్చుంది సుచరిత. టీపాయ్ మీద న్యూస్ పేపర్స్ ఆమెని వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా వున్నాయి. వాటిలో చమన్ లాల్, ధనరాజ్ హత్యా

వివరాలున్నాయి. ఏడ్చి ఏడ్చి ఆమె కళ్ళు ఎర్రబారి వాచివున్నాయి. ఏంచేయాలో అంతుబట్టనిసితితో వుండి. తండ్రిని, అన్ననీ ఎవరు చంపేరో, ఎందుకు చంపేరో ఎంత ఆలోచించినా అనుహ్యంగా వుంది.

రెండ్రోజులుగా ఆమెకు మనసిమితం లేకుండా పోయింది.

‘తనకూ చావు తప్పదా?’ అన్న ఆలోచన ఆమె సరసరాల్లోనూ భయాన్ని రేకెత్తిస్తోంది.

‘ఈ పరిస్థితులో తనేంచేయాలి?’ ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకాని ప్రశ్న అయిపోయిందది.

నిజంగా పోలీసులు తనను రక్షించగలరా? ఎందుకో వారిమీద తనకు నమ్మకం కల్గడంలేదు.

గడియారం పదకొండుగంటలు కొట్టింది.

సుచరిత బలవంతంగా కళ్ళుమూసుకుంది.

నిద్ర ఆమెను దూరంగా తీసుకుపోయింది. ఎవరిదో చెయ్యి తగిలి పూలకుండీ క్రిందపడిన చప్పుడు వినిపించింది. ఆ శబ్దాన్ని విని కళ్ళు తెరవడానికి ప్రయత్నించింది. అప్పుడే ఆమె మెడచుట్టూ రెండు చేతులు బిగించబడ్డాయి. అవి యిసుపచేతుల్లా వున్నాయి.

సుచరిత గుండెలు వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. కళ్ళు తెరవలేకపోతోంది. ఆ బలమైన పట్టులోంచి తప్పించుకోవాలని తీవ్రంగా ప్రయత్నం చేస్తోంది. కాళ్ళు చేతులు కట్టేసినట్లుగా ఆమెకు సహకరించడంలేదు. ఆమె గింజుకుంటున్నకొద్దీ ఆ వ్యక్తి తనపట్టు మరింత దృఢతరం చేస్తున్నాడు. ఊపిరి అందక ఏక్షణాన్నో ప్రాణం పోయేట్టుంది.

శక్తిసంతా కూడదీసుకుని గింజుకుంటూ గావుకేక పెట్టింది.

పట్టు సడలినట్టయింది. కళ్ళు తెరిచి చూసింది. ఎవరూ లేరు. క్రిందనుంచి చిన్నయ్య పరిగెత్తుకొస్తున్న శబ్దం విని పిస్తూంది. తన మంచానికి కొద్దిదూరంలో నేలమీద పడుకున్న తాయారు హడావిడిగా లేచింది.

“అమ్మగారూ!” అని పిలిచింది తాయారు.

చిన్నయ్య లోపలికి వచ్చేడు.

“ఏందమ్మాయిగోరూ! ఏటైనాది?” చిన్నయ్య అందో శనగా అడిగేడు.

“ఏదో పీడకల” తన కల గురించి వారికి పూర్తిగా వివరించి చెప్పలేకపోయింది.

“మరేం పర్లేదు. అయినోళ్ళు దూరమైనపుడు పీడకలలు వస్తుంటాయి. మీరు తొంగోండి అమ్మాయిగోరూ! నానుకూడా బయట కాపలా వుంటాను. నా పేనం వుండగా యింకోడెవడూ యీడ అడుగుపెట్టనేడు.”

మానంగా తలూపింది. చిన్నయ్య బయటికి వెళ్ళి తలుపు దగ్గరగా వేసుకున్నాడు. తాయారు మళ్ళీ చాపమీద ఒరిగింది.

గ్లాసుడు మంచినీళ్ళు త్రాగి మంచమీద కూర్చుంది సుచరిత.

నిజంగా హంతకుడు ఈ గదిలో ప్రవేశిస్తే తను చావునించి తప్పించుకోగలదా? యిప్పుడు అరిచినట్టుగా అప్పుడు అరవడానికి తన గొంతు పెగలదే! గింజుకున్నా హంతకుడు తనను విడిచిపెట్టదే!

ఆమె ఆలోచనలకు అంతరాయం కలిగిస్తూ టెలిఫోన్ మ్రోగింది.

అర్ధరాత్రివేళ ఫోన్ చేసిందెవరా అనుకుంటూనే చెయ్యిచాచి రిసీవరంగుకుంది.

“హలో!” ఆమె గొంతులో ఏదో భయం, వణుకు కదలాడాయి.

ఆమె గొంతు వింటూనే ఫోన్లో వికటాటహాసం చేసేడవతలివ్యక్తి. ఆమె గొంతులో భయాన్ని, వణుకుని గుర్తించినట్లున్నాడు.

ఆ నవ్వు విని అదిరిపడింది సుచరిత.

“ఎ...ఎవర్నువ్?” ఎలాగోలా అనగలిగింది.

“మర్డర్... వార్నింగ్ మర్డర్...”

ఆమె గొంతు తడారిపోయింది.

తనకు మృత్యువునుండి ఆహ్వానమా? తనుకూడా హత్యచేయబడుతుందా? ఎవరీ హంతకుడు? తన కుటుంబాన్నిందొక్క నాశనం చేయాలనుకుంటున్నాడు?

“అయితే నాకందుకు ఫోన్ చేయడం?” ధైర్యం తెచ్చుకుని అంది.

“తరువాత వంతు నీదే. నీ సీటు రిజర్వ్ చేసేను.... చావుకి సిద్ధపడు!” ఫోన్ క్లిక్మంది.

కొన్ని క్షణాలు స్తంభించిపోయింది సుచరిత.

తనేంచేయాలి?

ఈ ఊరువదిలి పారిపోతే? ఆమె ఆలోచన.

‘నిజంగా హంతకుడు తనను చంపాలని నిశ్చయించుకుంటే తనెంత దూరం పారిపోయిమాత్రం ఏంచేయగలడు? పైగా పారిపోయినకొద్దీ హంతకుడికి దగ్గరైనట్టా ఉన్న ఈ సహాయాన్నికూడా కోల్పోయినట్లు అవుతుంది.’

హంతకుడి ఫోన్ కాల్స్ నిర్లక్ష్యం చెయ్యడంవల్లనే

తన తండ్రి, అన్నా హతులయ్యేరు. తనూ ఆ తప్పుచేయ రాదనుకుంటూ యిన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ కి ఫోన్ చేసి జరిగిందంతా చెప్పింది. అతను రక్షణ ఏర్పాట్లైపో చేస్తాను. భయపడనవసరంలేదంటూ హామీ యిచ్చేడు. ఒక పావుగంటలో తను రాబోతున్నట్లుగా కూడా తెలియ జేసాడు.

అయినా పోలీసులమీద నమ్మకం కలగడంలేదు సుచరితకి.

అయితే మృత్యువు తనను కబళించక తప్పదా? తనను రక్షించేవారేలేవా?

9

“సార్! మీకోసం మేవకో వచ్చాల్సార్!” ఒన్ నాట్ ఫోర్ గొంతు విని ఆలోచనల్లోంచి తేరుకున్నాడు ఇన్-స్పెక్టర్ సుధాకర్.

“పంపించు” అంటూ టేబిల్ మీదున్న ఫైల్ మూసేసేడు.

లోపలికి వస్తూన్న వ్యక్తిని చూసి అనిరిపడ్డాడు సుధాకర్.

అదే ఆకారం... అదే వర్ణం... జగన్నాథం వరించిన మనిషి... ప్రస్తుతం హంతకుడిగా తన దృష్టిలో మేదులు తున్న మనిషి....!

ఆగంతకుడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ లోనికొచ్చి సుధాకర్ కి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు.

“నువ్వు... ఎవర్నువ్?....” గొంతు పెగిలిరావడం లేదు.

“హంతకుణ్ణి!” నిశ్చలంగా నవ్వుతున్నాడా ఆగంతకుడు.

ఆ గొంతు ఎక్కడో విన్నట్లుగా, 'ఆ నవ్వు చిరపరిచితంగా అనిపిస్తోంది సుధాకర్ కి.

“నీ గొంతు...”

“ఎక్కడో విన్నట్లుందికదూ! యిడియెట్! నన్నీ పోల్చుకోలేకపోయేవా?” ఆగంతకుడు పిడికిలి బిగించి సుధాకర్ మీదికి చెయ్యివిసరపోతున్నట్లుగా నటించేడు.

ఆ చర్యను చూస్తూనే ఆ ఆగంతకుడెవరో పోల్చేసుకుని అమితాశ్చర్యంతోపాటు అతన్ని కాగలించుకున్నాడు సుధాకర్.

ఆగంతకుడెవరోకాదు, ప్రముఖ డిటెక్టివ్ రాజేష్! సుధాకర్, రాజేష్ యిద్దరూ చిన్ననాటి స్నేహితులు. పెద్దపెద్ద కేసుల్లో ఆప్సడప్పుడు రాజేష్ సలహాను, సహాయాన్ని పొందుతుంటాడు సుధాకర్.

“రాజేష్! ఏమిటిది? నువ్వు హత్య చెయ్యడమేమిటి? ఈ వేషమేమిటి?” అనందంగా అడిగేడు.

“అది తెలీకే నీ దగ్గరికి పరిగెట్టుకొచ్చేను... ఆ రోజు నేను చమన్ లాల్ ని కలిసిన మాట వాస్తవమేగాని... హత్య చెయ్యలేదు. ఇదే అదనుగా భావించి ఎవరో ఈ హత్య చేసేరు. అది నా నెత్తిన పడింది...”

“ఈజిట్!” ఆశ్చర్యం.

“అవును. ఈమధ్య చమన్ లాల్ అమ్మిన వస్తువొకటి మా దగ్గరకొచ్చింది. అది జమిందార్ రంగనాథరావు గారి విలువైన వజ్రాలహారంలోని వజ్రంతో తయారు చేయబడిన వస్తువు. అది చమన్ లాల్ కలా వచ్చిందో ఆరాతీస్తే అతను దొంగవస్తువులు కొని, వాటి రూపాలు మార్చి అమ్ముతుంటాడని తేలింది.

అయితే ఈ వ్యవహారం వెనుక పెద్ద గాంగ్ కూడా ఉన్నట్లు అనుమానంగా తోచింది. అది నిరారణ చేసుకోవడానికి సి. బి. ఐ. వారు నా సహాయం మురించేరు. వివరాలు తెలుసుకోవడంవరకే నా పని. డైరెక్టర్ రావ్ కోరిక కాదనలేక వివరాల సేకరణకు ఎన్నో లక్షల విలువ జేసే వజ్రాలు తెచ్చానంటూ మారువేషంలో చమన్ లాల్ ని కలిసేను.

ఆ రోజు ఆతను మత్తులో ఉన్న కారణంగా నాకు కావల్సిన వివరాలను కొంతవరకు రాబట్టగలిగేను. నేను యింకా ప్రయత్నిస్తుండగా ఆతను పూర్తిగా మత్తులోకి జారిపోయాడు. నేను బయటికి వచ్చేశాను. ఇంట్లో శ్లేష్మ టికి అరంటుగా ఢిల్లీ రమ్మని ట్రంకాల్ వచ్చింది. వెంటనే బయల్దేరివెళ్ళి, ఈ రోజు వచ్చి ఈ ఘోరం విన్నాను. పాత పేషెంట్ తిరగేయగా నన్నే హంతకుడిగా అనుమానిస్తున్నట్టూ, ఈ కేసు నువ్వు డీల్ చేస్తున్నట్లు తెలుసుకుని నీ దగ్గరకి పరిగెట్టుకు వచ్చేను. యిదీ కథ.”

ఉస్సూరని నిట్టూర్చి కర్చిలోకి జారిపోయాడు సుధాకర్.

“ఉన్న ఒక్క ఆధారం నీ రాకతో తేలిపోయింది రాజేష్! ఇక హంతకుడి ఎలా పట్టుకోవాలో తెలియడం లేదు... చమన్ లాల్ తోపాటు ఆతని కొడుకు ధనరాజ్ ని చంపేడా హంతకుడు. కూతురికీ వార్నింగ్ ఇచ్చేడు. ఏం చేయాలి?” తలపట్టుకుక్కర్చున్నాడు.

“తొందరపడకు. హంతకుడు మనకు దగ్గరోనే ఉన్నట్టుగా నా కన్పిస్తోంది. హంతకుడు మరికాస ముందుకు రానియ్ — సంకెళ్ళు వేయించుకోకుండా యెటు పోతాడు!”

“అసలీ హత్యల వెనుకవున్న మిస్టరీ ఏమిటో అంతు బట్టడంలేదు... ప్రజల చేత, డిసార్డు మెంటులోను చీవాట్లు తప్పవేమో!” నిరాశ ధ్వనించిందతని గొంతులో.

“ఏం ఫరవాలేదు భాయ్! నువ్వు తప్పటదుగువేయడం వల్లే హంతకు డింతవరకూ పట్టుబడలేదు. ఇప్పటికై నా మించిపోయిందితేదులే.”

“అంటే?”

“నువ్వెంత సేపూ సుచరితను రక్షించడానికే ప్రయత్నించేవుగానీ, హంతకుణి పట్టుకునేందుకు ప్రయత్నించలేదు. సుచరిత బయటికి రాకపోవడం, యింటిచుట్టూ బ్రహ్మాండమైన సిబ్బంది కాపలా వుండడం హంతకుడు తెలుసుకుని బాగ్రత్తపడుతున్నాడు. సుచరితను వంటరిగా వదిలేసి, ఆమెచుట్టూ వల బిగిస్తే హంతకుడు దొరక్కండా ఎక్కడకు పోతాడు!” జేబులోంచి సిగరెట్టు ప్యాకెట్టు తీసి, ఒక సిగరెట్టు పెదాలమధ్య యిరికించుకుని, అగ్గిపుల్లగీసి వెలిగించుకుని గట్టిగా దమ్ము లాగేడు. సిగరెట్టు ప్యాకెట్టు సుధాకర్ ముందుకి తోసేడు.

“అయితే ఇప్పుడేం చేద్దామంటావ్ రాజేష్?” సిగరెట్టు ప్యాకేట్ చేతిలోకి తీసుకుంటూ అన్నాడు.

రాజేష్ ఏదో అనబోతుండగా ఫోన్ మ్రోగింది.

“మన కర్తవ్యమేదో ఫోన్ తెలియజేస్తుండేమో చూడు...” నవ్వుతూ అన్నాడు.

సుధాకర్ రిసీవరె తి రెండునిమిషాలు మాట్లాడేడు.

“ఎక్కడుంచి ఫోన్?”

“చమన్ లాల్ యింటి పరిసర ప్రాంతాల్లో మఫ్ఫీలో వున్న కానిస్టేబుల్ చేసేడు.”

“ఏమిటి విశేషం?”

“సుచరిత క్లబ్బు కనుతోందట.”

“ఆ సంగతి అతనికెలా తెలుసు?”

“నాకరు చెబుతుండగా విన్నాడట.”

“గుడ్, పులి గుహలోనుండి బయటకి వచ్చింది. మాటువేసిన వేటగాడు బయటికి రావచ్చు...క్విక్” తొందరచేసేడు రాజేష్.

కారు గాల్లో దూసుకుపోసాగింది.

“ఇంతకీ యీ విషయం చెప్పలేదు...నీ కీ కేసులో స్పెషల్ యింట్రస్టు వుంది నా డిఠిహ ప్రకారం...” డ్రైవ్ చేస్తూనే అతనేం చెబుతాడోనని అతనివేపు చూసేడు సుధాకర్.

“సుచరిత నా క్లయింట్ ... యిప్పటికింతే వివరాలు...” అనేసి ఆలోచనలోపడ్డాడు.

10

శ్రీ ఏసెస్ క్లబ్!

నగరంలోకెల్లా అతి పెద్ద క్లబ్బు అది.

స్టేజీమీద డాన్స్ జోరుగా సాగుతోంది.

హాల్లో లైట్లన్నీ దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి.

టేబిల్స్ అన్నీ నిండిపోయేయి, ఒక్కటి తప్ప. ఆ టేబిల్ వద్ద కూర్చుంది సుచరిత. వైట్ బెల్ బాటం ఫాంటు, బ్లూ షేడర్, కళ్ళకి డే అండ్ నైట్ గాగుల్స్ ధరించింది. హాల్లో పిచ్చెక్కించే డాన్స్ జరుగుతున్నా చూపరుల కళ్ళన్నీ ఆమెమీదే వున్నాయి.

విసుగ్గా చూసిందందరివేళూ.

తన కళ్ళతోనే తినేస్తున్నట్లు చూసే చూపులు—

తననో వింతమృగాన్ని చూసినట్టు చూసే చూపులు—
ఆమెను చికాకుపరిచేయి. వాళ్ళందరినీ మనసులోనే అస
హ్యించుకుంది.

డాన్స్ ఆగిపోయింది. హాల్లో చప్పట్లు మారు
మ్రోగేయ్.

“ఎక్స్ప్రెజ్ మీ మేడమ్!”

ఎవరిదో అపరిచిత కంఠం విని తలతిప్పి చూసింది
సుచరిత.

ఎదురుగా యిరవై ఆయిదేళ్ళ యువకుడు. ఎర్రటి శరీర
చ్ఛాయ, సన్నగా పొడుగ్గా నాజ్గా ఉన్నాడు.
చక్కని ముఖవర్చస్సు, మిల-మిల మెరిసే కళ్ళు, మొన
దేరిన ముక్కు, ఉంగరాల తలవెంట్రుకలు, విశాలమైన
భుజాలు, అమ్మాయిల మనసుల్ని యిట్టే దోచుకునే
వక్షసలం-ఎంతో ఆందంగా, ఆకరణీయంగా వున్నాడు.
ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే షేషీకపూర్లా మెరిసి
పోతున్నాడు.

రెప్పవేయకుండా చూసిందతన్ని. అంతలోనే సర్దు
కుంది.

“యస్!” అంది.

“నేనిక్కడ కూర్చోవడం మీకేమైనా అభ్యంత
రమా?” సంస్కారం ఉట్టిపడే గొంతుతో యింగ్లీషులో
అడిగేడు.

అతని చూపు ఒక్కక్షణం సుచరితమీద నిలిచి
పోయింది.

“నో అబక్షన్! ప్లీజ్ లేక్ యువర్ సీట్!” అతనికి
సీటు చూపిస్తూ అంది.

అతను ఆమె కెదురుగా కూర్చున్నాడు.

“మిమ్మల్నెప్పుడూ యీ క్లబ్బులోనే చూసినట్లు లేదు...మిరీ పూరికి కొత్త వారా?” అడిగింది.

అతని తియ్యటి గొంతు విన్నాక, ఎంత సేపైనా అతనితో మాట్లాడుతూ కూర్చోవాలనిపిస్తోంది సుచరితకి.

“కొత్తా, పాతా కానివాణి” జేబులోంచి సిగరెట్టు పాకెట్ తీశాడు.

“అదేమిటి?” ఆశ్చర్యంగా అంది.

అతను నవ్వేడు.

“హేవ్ యూ ఎనీ అబ్జక్షన్?” సిగరెట్టు నోట్లో పెట్టుకోబోతూ అడిగేడు.

“నథింగ్. ప్రాసీడ్” అంది నవ్వి.

సిగరెట్టు వెలిగించి, అగ్గిపుల్ల తేటలు క్రిందికి విసిరి పారేస్తూ, “మేడమ్!... నేను మీకు గుర్తులేకపోయినా మీరు నాకు బాగా గుర్తే!” అన్నాడు.

ఆమె అదిరిపడింది.

“ఎలా?” అంది విస్తుపోతూ.

“మీరు సేర్ చమన్ లాల్ గారమ్మాయి సుచరితకదా. నాలుగేళ్ళక్రితం వరకు నేనీ పూర్ణో వుండేవాణి. ఈ నాలుగేళ్ళలో బాగా మారిపోయేరు మీరు” ఆమెను మరోసారి పరిశీలనగా చూస్తూ అన్నాడు.

ఇంతలో వెయిటర్ వచ్చేడు.

“ఏం తీసుకుంటారు? చెప్పండి?” అంది సుచరిత.

“తీసుకుంటాను కానీ ఒక కండిషన్...బిల్లు నేను ‘పే’ చేస్తాను...అందుకు యిష్టపడితేనే...” పట్టు బట్టాడు.

అతని పట్టుదల చూసి ఆమెకి నవ్వాగింది కాదు. నవ్వు తున్నప్పుడు ఆమె తెల్లని పలువరుస తళుక్కుమంది.

“అతిథి మర్యాద నా ధర్మం...కానీ మీ పట్టుదల తప్పదనిపించేలా వుంది...చెప్పండి.”

అతను వెయిటర్ కి ఏవేవో చెప్పేడు. వెయిటర్ వెళ్ళి పోయేడు.

“ఇంతకూ మీ గురించి నాకు చెప్పనేలేదు...మీ పేరు?” గాగుల్స్ తీసి టేబిలుమీదుంచింది.

“మీరింతవరకూ గుర్తుపట్టకపోవడం ఆశ్చర్యకరం. నేను మీకు బాగా తెలుసు. కాలం మనల్ని విడదీసి ఎవరికి ఎవరో గుర్తులేకపోయేంగాని, ఒక చోట ఆడుకున్న వాళ్ళం, ఒక యింట్లో పెరిగినట్టుందేవాళ్ళం—”

“ఈజిప్ట్!” ఆశ్చర్యంగా అంది. “మనకిదివరకు పరిచయముందా?”

వెయిటర్ ఏవో పదార్థాలు తీసుకువచ్చి టేబిలుమీద సర్ది వెళ్ళిపోయేడు.

“ఎస్ మేడమ్! మనకు పరిచయముంది” ప్లేటు దగ్గరికి తీసుకుంటూ అన్నాడు.

“ఏమిటో! మీ పరిచయాన్నెంత గుర్తుచేసుకున్నా గుర్తురావడంలేదు. మీరు పొరబడుతున్నారేమో!” అంది ఒక నిమిషం ఆలోచించిన తర్వాత.

“జమిందార్ నూర్యనారాయణరాజుగారు మీకు తెలుసుకదా. ఆయన మా నాన్నగారు...పూర్వం మీ నాన్నగారు మా దివాణంలో పనిచేసేవారు...అయిదేళ్ళ క్రితం మీ నాన్నగారు మిమ్మల్ని మా యింటి కోడలిగా చేసుకొమ్మని అడిగేరు...గుర్తుచ్చిందా?”

ఆమె మొహంలో ఒకసారి ఆశ్చర్యరేఖలు అలుముకున్నాయి.

“అంటే మీరు ... నువ్వు ... మధుబాబు కదూ?” ఆశ్చర్యం, ఆనందం.

“హమ్మయ్య! ఇప్పటికే నాగుర్తించినందుకుసంతోషం” ఊపిరి పీల్చి వదిలేడు.

“తల్లిని చిన్నతనంలోనే పోగొట్టుకున్నాను. నాలుగు రోజుల క్రితం అన్నయ్యనూ, వారం రోజుల క్రితం నాన్నగార్ని పోగొట్టుకుని యిప్పుడు ఒంటరిదాన్నయినాను” ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళూరేయి.

“డోంట్ బి సిల్లీ సుచీ! అసలేం జరిగిందో చెప్పు?” అన్నాడు మధుబాబు ఆశ్చర్యంగా.

“నాన్నగార్ని, అన్నయ్యనీ ఎవరో దుర్మార్గుడు చంపేసాడు. రేపు నేనుకూడా బ్రతుకుతానో, బ్రతికనో అన్న భయం నన్ను పీక్కుతింటోంది. మనసు అకాంతితో నిండిపోయింది. ఒక్కదాన్నీ యింట్లో బిక్కుబిక్కుమంటూ వుండలేక యిలా నలుగుర్లోకి వస్తున్నాను” కన్నీటికడలి బ్రద్దలై కట్టలు త్రేంచుకుంది. అంతలోనే పరిసరం గుర్తుకొచ్చి, హిండ్ బాగ్ లోనుంచి చేతిరుమాలు తీసి కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“మైగాడ్! రెండు హత్యలా? అయినా ఎందుకు హత్యలు చేస్తున్నట్లు? నిన్నుకూడా చంపుతాడని ఎందుకనుకోవాలి?” స్వగతంలో అనుకుంటున్నట్లుగా బయటికే అన్నాడు.

“నాన్నగార్ని, అన్నయ్యనీ ముందుగా చెప్పి హత్య చేసేడు. దాన్నిబట్టి చూస్తే అత నెందుకో పగబట్టి హత్యలు

చేస్తున్నట్లుగా వుంది. అందుకే నాకు భయంగా వుంది.”

“హత్యలు చేసేంత అపకారం ఏంచేసారని?”

“అదే అంతు తెలియని ప్రశ్న. అత నెందుకెలా మమ్మల్ని
ల్పందర్బీ చంపాలనుకుంటున్నాడో, అతని గమ్యం
ఏమిటో ఎంత ఆలోచించినా అంతుబట్టడంలేదు. ఏ రోజు
మృత్యువు ముంచుకొస్తుందోనని హడలిచస్తున్నాను.”

“యికనుంచీ నీ కథాభయం అక్కర్లేదు సుచీ!
నేనుండగా నిన్నెవరూ చంపలేరు. నిర్భయంగా ఉండు.
సాధ్యమైతే ఆ హంతకుణ్ణి నేనే పట్టుకుంటాను” హామీ
యిచ్చేడు.

ఆమె కళ్ళల్లో ఒక్కసారి భీతి, భయం తొలగి వెలుగు
తాండవించింది.

“నిజంగానా?” మరుక్షణంలో ఆమెలో ఏదో దిగులు
ఆవరించింది.

“నువ్వు నా ఎదుటవుండే ఏకొన్ని గంటలో నన్ను
రక్షించగలవు మహా! నువ్వులేని వేళల్లో ఆ హంతకుడు
తెగిస్తే ఏంచేయను?”

“ఒకసారి చేసిన తప్పును మళ్ళీ చేస్తానా డియర్?
బుద్ధి గడితిని మూర్ఖంగా ఈ అందాలరాశిని కాదన్నా
నొకనాడు. యిప్పుడు కాదంటానా?” తన చేతిలోవున్న
ఆమె చేతిని మృదువుగా నొక్కుతూ అన్నాడు.

ఆమె అధ్యంతరం చెప్పలేదు.

ఇంతలో ఒక ముసిలాడు వాళ్ళ పేబిల్ దగ్గరగా
వచ్చేడు. యిద్దరూ ఒకేసారి మానేరతన్ని.

ఆతనికి యేదేయేళ్ళుంటాయి. తల నెరిసింది. అయినా
మొహంలో ముడతలు కనిపించడంలేదు, మిలటరీలో పని

చేసినవాడిలా దృఢంగా వున్నాడు. టక్ చేశాడు. నోట్స్ పెప్ వెలుగుతోంది. మీసాలు బొద్దుగా వున్నాయి. చేతి కర్ర ఆసరాతో నిలబడి వున్నాడు.

అతను సుచరితను పరీక్షగా చూస్తూ “అమ్మాయ్! నువ్వు చమన్లాలా? కూతురివికదూ?” అని అడిగేడు.

అత నెవరో సుచరితకి తెలియలేదు.

“అవునండీ.”

“అయిదేళ్ళ క్రితం మీ యింటికి వచ్చినపుడు నిన్ను చూసేను, నీకు గుర్తుందో లేదో. అన్నట్టు మీ నాన్న, అన్నయ్యలు హత్యచేయబడినట్టు తెలిసింది. మరి నువ్వొక్కర్తీ ఏలావుంటున్నావమ్మా?” జారిపోతున్న కళ్ళజోడుని తిరిగి కళ్ళమీదికి లాక్కుంటూ అడిగేడు.

అంతవరకు అతను నిలబడి మాట్లాడుతుండడం మగ నించి “కూర్చోండి” అంది మర్యాదకొసం.

ఆ వ్యక్తి టేబిల్ దగ్గరగా కుర్చీ లాక్కుని కూర్చుంటూ మధుబాబువేపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసి “ఇత నెవరు?” అని అడిగేడు.

మధుబాబు అతని మొహంలోకి చూడసాగేడు. అతను వచ్చిందగ్గర్నుంచీ అతని చర్యల్ని గమనించసాగేడు.

“మధుబాబు ... నా ఫ్రెండ్” ఎలా పరిచయం చేయాలో తెలియక మాటలు తడుముకుంది.

“ఇహ నేనొస్తానమ్మాయ్!” అంటూ లేచాడతను.

‘పీడా విరగడైంది’ అనుకున్నారద్దరూ.

“ఎవరీ ముసలిపీనుగు?” అతను దూరం కాగానే అన్నాడు.

“ఏమో! నాకూ తెలియదు. నే నెప్పుడూ చూసిన

గుర్తులేదు. బహుశా నాన్నగారి స్నేహితుడై వుంటాడు.”

“ఒక్కోసారి హంతకుడు ఈరూపంలోనే వస్తుంటాడు జాగ్రత్త సుచీ!” హెచ్చరించేడు.

“ఇక నువ్వుండగా నాకేం భయం?” అంది అతని కళ్ళలోకళ్ళు కలిపి.

“అఫ్ కోర్స్! అదీ నిజమే. నీకిక ఏభయమూ వుండదు.”

అప్రయత్నంగా సుచరిత దృష్టి కాంటరువద్ద కూర్చుని ‘అపన’ సప్లి మెంట్ తిరగేస్తున్న వ్యక్తిపైన పడింది.

అతను సన్నగా, పొడుగ్గా వున్నాడు. ఫెల్ట్ హేట్ అతని ముఖాన్ని సగానికిపైగా దాచేస్తోంది. అతను పుస్తకం తిరగేస్తూ మాటిమాటికీ తమను చూస్తున్నాడన్న విషయం గ్రహించింది సుచరిత. ఆమె గుండెలు భయంతో అదరసాగేయి.

“మేడమ్” అన్న పిలుపు విని ఉలిక్కిపడి చూసింది సుచరిత. యింతకుముందు వచ్చిన వెయిటర్!

ఏమిటన్నట్టు చూసింది సుచరిత.

“ఈ స్లిప్ మీ కంద జెయ్యమన్నారు” ఆమె చేతుల్లో ఓ కాగితంముక్క ఉంచాడతను.

విప్పి చూసింది.

ప్రక్కలో బాంబు పడినట్లు అదిరిపడింది సుచరిత — అది చూస్తూనే.

“మృత్యువు ముసుగులో వుంది—”

సుచరిత గుండెలు దడదడలాడసాగేయి. ఆపే మొహంలో రంగులు మారేయి. ఎవరు రాకారీ ఉత్తరం తన శ్రేయోభిలాషా? లేక హంతకుడు తనకు మరోసా వార్నింగ్ యిస్తున్నాడా? తను ఏ భయంవలన యిక్కడి

వచ్చిందో, ఆ భయం తనను యిక్కడా వదలలేదు. ఇప్పుడు తనేం చేయాలి? ఒక్కొక్క ఆలోచన కనుగుణంగా ఆమె ముఖకవళికలు మారుతున్నాయి.

“ఎవరిచ్చారిది?” తేరుకుని అడిగింది.

వెయిటర్ వెళ్ళబోతూ వెనుదిరిగి చూసి అతను మీకు తెలీదా అన్నట్టు చూసి ఒక వ్యక్తిని చూపించేడు.

బొద్దుమీసాల వ్యక్తి! ఇంతకు ముందు సుచరితతో మాట్లాడి వెళ్ళేడు!

“ఏమిటి సుచీ! ఏం జరిగింది—ఎందుకంత ఆందోళనగా వున్నావ్?”

మానంగా స్లిప్ అందించింది సుచరిత. బొద్దుమీసాల వ్యక్తి వేపు చూసింది. అతను సుచరిత వేపు చూసి నవ్వి, కాంటరు వేపు నడిచేడు.

“జోంట్ వర్రీ సుచీ! ఎంత తెగించిన హంతకుడైనా యింతమంది జనంలో నిన్నేం చేయలేడు” ధైర్యం నూరి పోణేడు.

“అదికాదు మధూ!... అటు చూడు...” కాంటరు వేపు చూపింది.

బొద్దుమీసాల వ్యక్తి తిన్నగా ఫెల్ట్ హేట్ వ్యక్తి దగ్గరకెళ్ళి అతని చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. అంతే!... ఫెల్ట్ హేట్ వ్యక్తి వడివడిగా నడిచిపోయేడు బయటికి.

“పద మధూ! యిది హంతకుడి స్థావర మెయ్యంటుంది. నా కుడికన్ను పదేపదే అదురుతోంది. నిజంగా నేను మృత్యువుకి సమీపంలో వున్నానేమో!” భయంతో ఆమె మొహం పారిపోయింది.

“ఆల్ రైట్! పద—వాళ్ళ బారినండి నిన్నెలా తప్పించాలో నాకు తెలుసు” చెయ్యి అందించాడు సుచరితకి,

మధుచెయ్యి అంగుకుని అతని వెంట నడిచింది సుచరి
 బాద్మిసాల వ్యక్తికోసం క్లబ్బంతా కలయజూసే
 మధు. అతని క్లబ్బా కనిపించలేదు. అంతలోనే అతని
 మాయమయ్యేదో తెలియలేదు మధుకి.
 క్లబ్ లోనుంచి బయటపడ్డారెందరూ.

1

వింటినుంచి వెలువడిన బాగాంలా, అడ్డంవచ్చిన జనా
 చెల్లాచెదురుచేస్తూ రోడ్డుమీద దూసుకు పోతోంది.
 సుచరిత, మధు, ఎక్కిన ఫియట్ కారు.

ఆరున్నర కావస్తూంది.

నగరమంతా విద్యుద్దీపాల వెలుగుతో నిండివుంది. కా
 వేసవి కావడం వలన యింకా చీకటి పడలేదు.

రోడ్డును మింగేస్తూ పరుగులెడుతోంది ఫియట్ కా.
 డ్రైవింగ్ స్టీర్ మధు, అతని ప్రక్కనే సుచరిత కూర్చో
 న్నారు. మధు చేతిలో స్టీరింగ్ మెలికలు తిరగసాగిం

మధువంక భయం భయంగా చూడసాగింది సుచరి
 సముద్రపు అలలవలె ఉవ్వెత్తున లేచిపడుతున్నా.
 మధు మస్తిష్కంలోని ఆలోచనలు.

ఎవరీ ఫెల్ట్ హేట్ వ్యక్తి? ఉన్నట్టుండి బాద్మిసా
 వ్యక్తి ఎలా మాయమయ్యేడు? ఈ అగంతకులెవరు? వీ
 చేయబోతున్నారు?

ఆలోచనలు మస్తిష్కాన్ని వేడెక్కిస్తున్నాయి.

అప్రయత్నంగా సుచరిత దృష్టిరియర్ వ్యూపైన బడి.
 వెంటనే అదిరిపడింది.

“మధూ! ఏదో మోటారు సైకిల్ మనల్ని వెంట
 తోంది” అంది భయంగా.

మధు రియర్ వ్యూ పైన నిలిపాడు తన దృష్టిని.
ఫెల్ట్ హేట్ వ్యక్తి!

పళ్లు కొరికేడు మధు. అతనిలో ఏదో పట్టుదల పాడ
నూపింది. ఆవేశంగా ఏక్సిలేటర్ని అదిమాడు. కారు
గాలితో పోటీపడసాగింది. కారుకీ, మోటారు సైకిల్ కీ
మధ్యదూరం పెరగసాగింది. కసిగా నవ్వుకున్నాడు.
సంతృప్తి అతని మొహంలో నాట్యమాడింది.

చక చకా ఆలోచించసాగేడు మధు.

అతనెందుకు వెంటాడుతున్నాడు? యిందాక బాదు
మీసాల వ్యక్తి తమను వెంటాడమనే చెప్పాడా? అతని
ఉద్దేశం ఏమిటి?

ఉలిక్కిపడ్డాడు మధు.

మళ్ళీ రియర్ వ్యూలో ప్రత్యక్షమైంది మోటార్ సైకిల్.
కారుకీ, మోటారు సైకిల్ కీ మధ్యదూరం తరిగిపో
సాగింది. క్రమంగా దాని వేగం పెరుగుతోంది.

తప్పించుకోవాలి. ఎలా?

కారుకంటే వేగంగా ఆలోచనలు కదిలిపోతున్నాయి.
క్షణంలో అతని ఆలోచనలు రూపం దాల్చినట్టయింది.
వెంటబడుతున్న మోటారు సైకిల్ రేంజిలో నుండి
మాయమవ్వడమే యిప్పుడతని లక్ష్యం!

అంతే! కారు వేగాన్నందుకుంది. స్టీరింగ్ అనూ
హ్యంగా మెలికలు తిరగసాగింది. చూసుండగానే నాలు
గైదు మలుపులు తిరిగి మళ్ళీ మెయిన్ రోడ్లో ప్రత్యక్ష
మైంది కారు.

తనను హంతకుల బారినుండి కాపాడానికి మధు
చేస్తున్న సాహసం సుచరితను ఆశ్చర్యంలో ముంచెత్తు
తోంది.

మధు డైవింగ్ చేస్తూనే వెనక్కి తిరిగి చూసేడు
మోటారు సెక్టిల్ కోసం.

ఫెల్ట్ హేట్ వ్యక్తి ఎక్కడా పతా లేదు. కను చూపు
మేరలో మోటారు సెక్టిల్ కనిపించలేదు.

అతని పెదవులమీద చిరుదరహాసం వెలిగింది.

ట్రావెలర్స్ బంగళాముంగు ఆగింది కారు. మధు
కారు దిగి లోపలకు నడిచేడు. సుచరిత అతన్ని అనుసరిం
చింది. యిద్దరూ గదిలోపల అడుగుపెట్టిన తర్వాత
తలుపులు మూసుకున్నాయి.

సరిగ్గా అరక్షణం తర్వాత...

ఫియట్ కారు డిక్కి లేరుచుకుని ఓ వ్యక్తి బయటకు
దూకి ట్రావెలర్స్ బంగళా వేపు చూసి తలపంకించేడు.

అతను ఎవరోకాదు—క్లబ్బులో వున్నట్టుండి మాయ
మైన బొద్దుమీసాల వ్యక్తి!

చటుక్కున అతని జేబులోనుండి ట్రాన్స్మిటర్
బయటికి వచ్చింది. తను ఎక్కడున్నదీ తెలియజేసి
ట్రాన్స్మిటర్ని తిరిగి జేబులో పడేసుకున్నాడు.

జేబులోంచి సిగరెట్టుతీసి వెలిగించుకున్నాడు.

చకచకా పది నిమిషాలు వార్లిపోయేయి.

లోపల కళ్ళిన మనుషులింకా బయటికి రాలేదు. ఇంకా
లోపలే వున్నారా? లేక దీనికి వెనుక వేపునుంచి వేరేదా
వుందా? ఆ ఆలోచన రాగానే శరీరం చమటలు పట్ట
నట్టయింది.

ఆలోచించి, అంతలోనే ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి కోట
జేబులోవున్న పిస్తోల్ని తడిమి చూసుకుని అటువేళ
అడుగులేసేడు.

మెల్లగా తలుపుతీసేను.
 లోపల ఏదో యీడుస్తున్న శబ్దం!
 గుండె దడదడలాడింది.
 మళ్ళీ తలుపు తట్టేడు గట్టిగా.
 నిశ్శబ్దం!
 ఒక నిమిషం తర్వాత తలుపు తెరుచుకుంది.
 ఎదురుగా మధు!

తలుపు తీస్తూనే ఆదిరిపడ్డాడు బొద్దుమీసాల వ్యక్తిని చూసి. అతను తమ ఉనికిని ఎలా కనిపెట్టగలిగాడో అర్థంకాలేదు. మధుకి. అంతలోనే తేరుకున్నాడు.

“ఎవర్నవ్? ఎందుకు మమ్మల్నిలా వెంటాడు తున్నావ్?”

“మిస్టర్! నీ ప్రశ్నకు సమాధానం తర్వాత. ముందు సుచరిత ఏమైందో చెప్ప?”

“సుచరిత! ఆమెను అప్పుడే యింటిదగ్గర వదిలేసి వచ్చానే!” అన్నాడు అమాయకంగా.

చెంప చెళ్ళుమంది. చెంప తడుముకున్నాడు మధు.

“నీ కాకమ్మ కబుర్లు నా దగ్గర చెప్పకు. బుకాయించాలని అంతకంటే ప్రయత్నించకు. ఒళ్ళు దగ్గరపెట్టుకుని చెప్ప... సుచరిత ఏమైంది?” గద్దించి అడుగుతూ ద్వారం దగ్గర్నుంచి మధును లోనికి తోస్తూ తను లోపలకి ప్రవేశించేడు.

మంచం క్రింద పడున్న సుచరిత బొద్దుమీసాల వ్యక్తి దృష్టిని దాటిపోలేదు.

అంతే! మధుచేతిలో నల్లని పిస్తోలు ప్రత్యక్షమైంది!

“అనవసరంగా నా జోలికి రాకు. కదిలితే కాళ్ళ

స్తాను” చెడిరించాడు.

పిస్తోలు పట్టుకున్న చేతిని చూసేడు అతను. అతని తలలో ఏదో మెరుపు మెరిసింది. మరోసారి చూసేడు ఆ చేతిని. సందేహంతో. ఆ చెయ్యి తనకి బాగా గుర్తు!...

అతను తన చేతిని ఎందుకంతలా చూస్తున్నాడో తెలియక ఒక్కక్షణం చూపు మరల్చేడు మధు.

ఆ ఒక్క క్షణంచాలు. మెరుపులా దెబ్బతీసేడు. మరుక్షణం మధు చేతిలోని పిస్తోలు ఎగిరిపడింది. అతని తల గోడకి కొట్టుకుంది. తల దిమ్మెక్కినట్టయింది. ఊహించని వేగంలో అతని చెయ్యి స్విచ్ బోర్డుపైన పడింది. మరుక్షణం గాఢాంధకారం!

చటుక్కున జేబులోంచి పిస్తోలు తీశాడు బొద్దుమీసాల వ్యక్తి. గురి చూసేడు.

‘థాం!’ మని పేలింది.

అతని గురి తప్పలేదు. మధు నోట్లోంచి సన్నని ఆర్తనాదం వినిపించింది. ఆ బుల్లెట్ మధు కాల్లో దిగివుంటుందని అతను ఊహించేడు. కాని అతను ఊహించని వేగంలో మధు గదిలోనుంచి బయటకు పరుగుతీసేడు.

మధు వెనకాలే బొద్దుమీసాల వ్యక్తి పరుగుతీసేడు బయటికి.

ఫియెట్ కారు ఆగిన స్థలం వెక్కిరిస్తూ కన్పించింది.

అప్పుడే స్టేండు వేస్తున్న ఫెల్ట్ హేట్ వ్యక్తి ఎదురయ్యేడు.

“నుధాకర్! హంతకుడు కారులో పరారీ అయ్యాడు.”

“యూజిట్! ఆ కారు నేను వచ్చేముందే వెళ్ళింది”

అంటూ పరిగెట్టబోయేడు మోటారు సైకిలు వేపు.

“వద్దు. హంతకుడు మన గుప్పిట్లో వున్నాడు... ముందు సుచరిత సంగతి చూడాలి పద” అంటూ లోనికి నడిచేడు.

సుధాకర్ ఆతన్ని అనుసరించేడు. ఇద్దరూ సుచరిత పడివున్న గదిలోకి వచ్చేరు.

కడసారి చూపులన్నట్టుగా సుచరిత బరువుగా కళ్ళు తెరిచింది.

“రాజేష్! వెంటనే హాస్పిటలుకి తీసికెళ్తే బ్రతక వచ్చునేమో!”

“లేదు సుధాకర్! ఇవి ఆమె ఆఖరి క్షణాలు” బరువుగా అన్నాడు.

“మీరు ... డిటెక్టివ్ ... రాజేష్?” బొద్దుమీసాల వ్యక్తిని అడిగింది.

“అవును సుచరిత! నేను, సుధాకర్ కలిపి ప్లాన్ చేసి హంతకుణ్ణి పట్టుకోవాలని ప్రయత్నించేం. కానీ నిన్ను దక్కించుకోలేకపోయేము.”

“నిజంగా... మధుబాబు... హంతకుడా?...” ఆయా సంగా ఊపిరి తీస్తోంది. తొన్ని క్షణాల్లో ఆమె ప్రాణాలు అనంతవిశ్వంలో కలిసిపోతాయని గ్రహించేడు రాజేష్.

“అవును. ఆ మధు యెవరో కాదు...” రాజేష్ యింకేదో చెప్పాలనుకుంటుండగా సుచరిత తల వారేచేసింది.

12

వూరికి దూరంగా ఒక చిన్న పెంకుటిల్లు ముందు ఆగింది పోలీస్ జేవ్.

పోలీసులు బిలబిలమంటూ జీవ్ లోనుంచి క్రిందకి దూకేరు.

డిటెక్టివ్ రాజేష్, ఇన్ స్పెక్టర్ సుధాకర్ కాంపౌండ్ లో ప్రవేశించేరు. సుధాకర్ తలుపు తట్టేడు. తలుపు తెరవబడింది.

ఎదురుగా నలభైవీళ్ళ మనిషి!

“ఓ! ఇన్ స్పెక్టరుగారా! రండి” అంటూ ప్రక్కకు తొలగి దారి యిస్తూ “ఏమిటిలా వచ్చేరు?” అన్నాడు.

“మితో చిన్న పని బడింది. అన్నట్టు యాయన డిటెక్టివ్ రాజేష్. సుచరిత తరపున పని చేస్తున్నారు” అని పరిచయం చేసేడు.

“హంతకుడి ఆచూకీ ఏమైనా తెలిసిందా? రాజేష్ గారూ?” అనడిగేడతను.

ఆ క్షణంలోనే డిటెక్టివ్ రాజేష్ దృష్టి ఆ వ్యక్తి ఎడమకాలిపైన బడింది.

“మీ కాలికేం? జరిగింది?”

“అదా...అది...బాత్రూంలో కాలుజారి పడ్డాను... అంతే. నా ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేదు మీరు... హంతకుడి ఆచూకీ తెలిసిందా?” మాట తప్పించేడు.

“తెలిసింది” ముక్తసరిగా అన్నాడు.

“తెలిసిందా? ఎవరా కిరాతకుడు? ఎందుకీ హత్య లన్నీ చేస్తున్నాడు?”

“అది నువ్వే చెప్పాలి మిస్టర్.”

“నేనా?” ఆశ్చర్యం.

“అవును.”

“అదేమిటి? హత్యలకు కారణాలు నేనెలా చెప్ప గలను?”

“హంతకుడు నువ్వే గనుక!”

“మీర నేదేమిటి? నాతో పరిహాసమాడుతున్నారా?”
కనుబొమలు చిట్టించేడు.

“నీ చేతులకు సంకెళ్ళు వేయడానికేగాని పరిహాస
మాడానికిరా లేదు మిస్టర్ జగన్నాథం ఉరఫ్ మధుబాబు”
అంటూ హేండ్ కవ్స్ తీసుకుని ముందుకు వచ్చేడు
సుధాకర్.

అంతే. అతని మొహం పాలిపోయింది.

“నో! కాదు... నేను మధుబాబును కాదు...” గట్టిగా
అరిచేడు.

“షట్!” అంటూ జగన్నాథం నెత్తిమీద వున్న
విగ్గుతీసి అతని చేతిలో పెడుతూ “ఇప్పుడు చెప్పు. ఇంకా
చాలకపోలే నీ చేతికున్న ఆరువ్రేళ్ళ నడుగు... యింకా
కావాలంటే నీ కాలి గాయాన్నడుగు.”

జగన్నాథం-కాదు-మధుబాబు తలవంచేడు. అతని
చేతులకు సంకెళ్ళు పడ్డాయి.

జగన్నాథం తన గాథను చెప్పాడు:

“మా నాన్నగారు జమిందార్ సూర్యనారాయణ
రాజు. నన్నూ, చెల్లాయినీ ఆయన ఎంతో ప్రేమగా
చూసేవారు. అమ్మ మా యిద్దర్నీ తన రెండు కళ్ళలాగే
చూసేది.

“అప్పుడు చమన్ లాల్ నాన్నగారిదగ్గర మేనేజర్ గా
పనిచేసేవాడు. లేయాకు పంటకు, అమ్మకానికి సంబంధిం-
చిన వ్యవహారాన్నీ అతని చేతులమీదుగా జరిగేది. అతని
మీద నమ్మకంకొద్దీ నాన్నగారుకూడా వ్యవహారాలన్నీ
అతనికే వదిలేసారు.

ఒకరోజు చమన్ లాల్ మా యింటికి వచ్చేడు.

“ఏం లాల్! వ్యాపారాన్ని విడిచి యిలా వచ్చేవ్ చమన్ లాల్ రాకకు ఆశ్చర్యపోతూ అడిగేరు నూ నారాయణరాజుగారు.

“రాక తప్పతుందా ముఖ్యమైన విషయమాయె అన్నాడు చమన్ లాల్.

“ఏమిటో అంత ముఖ్యమైన విషయం?”

“ఇంతవరకు మనలో ఎవళ్ళం బయటపడలేదు...మ స్నేహాన్ని బంధుత్వంగా మార్చే విషయం...” నవ్వేడ చమన్ లాల్.

ఉలిక్కిపడ్డారు రాజుగారు.

ఆ ఉలికిపాటును గమనించి తన నవ్వును ఆపాడు చమన్ లాల్.

“చూడండి రాజుగారూ! మీ ఇంట్లోను అబ్బాయి, అమ్మాయి వున్నారు. అటు నా ఇంట్లోనూ అంతే. యీ రెండు జంటలను కలిపి మనం బంధువులుగా మారడం కన్నా వేరే అదృష్టం ఏముంది?”

“లాల్!” గరించారు రాజుగారు.

“తాహతు తెలుసుకుని మాట్లాడం నేర్చుకో. నా దగ్గర పన్నేసిన నాఖరువి...” ఉద్రేకంతో ఊగిపోతున్నారు రాజుగారు.

త్రాచుపాములా లేచేడు చమన్ లాల్.

“చూస్తాను రాజూ—నువ్వెంతో, నీ కుటుంబమెంతో నాతో శత్రుత్వం నాగుపాముతో శత్రుత్వమని నిరూపిస్తాను. నీ వంశాన్ని నామదూపాల్లేకుండా చేయకపోతే నా పేరు చమన్ లాల్ కాదు” అంటూ బయటికి నడి

చేడు చమన్ లాల్. అటు తర్వాత మా దగ్గర పని మానేసి జ్యాయలరీ షాప్ తెరిచాడు.

నిజంగా చమన్ లాల్ త్రాచుపాముకన్నా ప్రమాద మైనవాడు.

కొన్నాళ్ళకు మా చెల్లికి సంబంధం కుదిరి పెళ్ళి నిశ్చయమైంది. కానీ ఈ చమన్ లాల్ వేసిన విషపు చుక్క ఆ పెళ్ళిని నామరూపాలేకుండా చెరిపేసింది. ఎలా పుట్టిందో... ఎక్కడ పుట్టిందో తెలియదుగాని — చమన్ లాల్ జాయల్ షాపులో ఒక నెక్లెస్ మా చెల్లాయి దొంగిలిస్తూండగా పట్టుబడిందన్న అపవాదాకటి పుట్టింది. మచ్చలేని కుటుంబానికి చిన్న మచ్చ చాలు. చెల్లాయి పెళ్ళి, దానితోపాటు నాన్నగారి గుండె ఒక్క సారే అగిపోయేయి. కానీ అంతటితో ఈ చమన్ లాల్ పగ మాత్రం ఆగలేదు.

సినిమాకని వెళ్ళిన చెల్లాయి మరుసటిరోజు తెల్లవారు జామున తలుపులు తెరుస్తున్న అమ్మకు శవంగా గుమ్మం ముందు దర్శనమిచ్చింది. చెల్లాయిని బలవంతంగా ఎవరో అనుభవించి చంపేరు. ఆ ఘోరదృశ్యాన్ని చూసిన తర్వాత యింక ఆ మాతృహృదయం ఎలా నిలవగలదు? రక్తాన్ని కన్నీటి ధారలుగా ప్రవహింపజేసి, భర్తనూ, బిడ్డనూ వెతుక్కుంటూ ఈ పాపిష్టిలోకంనుండి తరలిపోయింది అమ్మ.

ఇక మిగిలింది నేను — ఏకాకిని. జరిగిన ఘోరాన్నింటికీ చమన్ లాల్ కారకుడని తెలుసు. అయినా అతన్నేమీ చేయలేని నిర్భాగ్యస్థితి నాది. అంతే వెనుక ముందులు ఆలోచించకుండా అస్సాం పారిపోయేను. రెండు

సంవత్సరాలు ప్రశాంత వాతావరణంలో అజాతంగా
గడిచేను.

గోజుగోజుకీ నాలో పగ అధికం అవుతోంది. రాత్రీ
పగలూ చనిపోయిన నా వాళ్ళ ఆత్మలు నా చుట్టూ తిరిగి
'మా ఆత్మలకు శాంతి చేకూర్చువా' అంటూ నా ముందు
హృదయ విదారకంగా ఘోషించేవి. కళ్ళుమూసినప్పుడల్లా
చెల్లెలు దూపం నా కళ్ళముందు కదిలేది.

జరిగిన ఘోరాలకు నేను పగ తీర్చుకోకపోతే ఆ పగ
నన్ను దహించివేసేట్టుంది. అందుకే బయలుదేరేను
అస్సాంనుండి-ఏ పగలో చమన్ లాల్ మా వంశ నాశనా
నికి పూనుకున్నాడో అదే పగలో నేనూ వాడి వంశ నాశ
నాన్ని కావించాలనుకున్నాను.

అందుకే పథకం వేసేను. వేషం మార్చేను. జగన్నా
థంగా అవతారం ఎత్తి నమ్మకంగా చమన్ లాల్ దగ్గర
గుమాస్తాగా చేరేను. సమయం చూసి నా పగ తీర్చు
తీర్చుకున్నాను.

నా పగ తీర్చుకున్నానుగాబట్టి పట్టుబడిపోయేనన్న
బాధ, భయం లేవు. ఆ దుర్మార్గుడు చమన్ లాల్ కార
ణంగా నా తండ్రి గుండెఆగి మరణించినపుడు ఏ చట్టమూ
శిక్షించలేదు! భర్తను, కుమార్తెను కోల్పోయి పిచ్చి
దానిలా హృదయవిదారకంగా ఏడ్చి తనువు చాలించిన
నా తల్లి మరణానికి కారణం ఈ చమన్ లాల్. అప్పుడు
కూడా ఏ న్యాయస్థానమూ అతన్ని శిక్షించలేదు! ఆఖరికి
నా ముద్దుల చెల్లెలు సినిమాకని బయల్దేరి కీలాన్ని కోల్పోయి
శవదూపంలో దర్భన మిచ్చింది. అంత ఘోరంగా,
క్రూరంగా అనుభవించి మరీ చంపిన రాక్షసుడు చమన్
లాల్.

ఇన్ని దురాగతాలకు కారణమైన అతణ్ణి ఏ చట్టమూ, న్యాయస్థానమూ అడ్డుకోలేదు! నా కుటుంబాన్ని నామ రూపాలు లేకుండా నాశనం చేయాలని ప్రయత్నించిన చమన్ లాల్ మీద పగ తీర్చుకోవడంకోసం నేను చట్టాన్ని, న్యాయశాస్త్రాన్ని ఎదిరించాను. నే నెందుకు శిక్ష అనుభవించాలి? అనుకుని పారిపోయేను. కాని యిప్పుడు తెలుసుకున్నాను. తప్పు చేసిన ఏ దోషి అయినా సరే ఏదో ఒక రూపంలో ఎప్పుడో ఒకప్పుడు శిక్ష అనుభవింపక తప్పదు," అని తల వంచుకున్నాడు జగన్నాథం ఉరఫ్ మధుబాబు.

—: ఐపోయింది :—

మృత్యు శిఖరం

యస్. గీతారాణి

భాస్కర్ ఆ యువతిని మరోసారి చూసాడు.

దివినుంచి భువికి దిగివచ్చిన అప్పర కన్యలా వుందా యువతి.

ఎర్రటి పోలిస్టర్ చీర, అడేరంగు జాకెట్.

ఎత్తుగా బన్ ముడివేసింది, వారగా ఎర్ర గులాబి తురిమింది.

పెదవులకు ఎర్రటి లిప్స్టిక్.

మెడలో ఎర్ర రాశ్య నెక్లస్, ఓ చేతికి ఎర్రటి గాజులు, మరోచేతికి రిస్ట్ వాచి, చేతిలో ఎర్రటి బాగ్.

రెడ్ షే జంర్.

భాస్కర్ లోలో అనుకొంటూ, తన చెవర్ లెట్

కారుని ఆమె ముందు ఆపాడు.

“మేడమ్. బస్ వాళ్ళు సైక్ చేసారు. ఈరోజు బస్ లు నడవవు. మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే నా కారు ఎక్కండి.”

ఆ యువతి రెప్పలు టప, టపా కొట్టింది.

అందమైన ఆ కనురెప్పలమీద నైస్ గా చిన్న ముద్దు పెట్టుకొంటే అని అనుకొన్నాడు లోలోపల.

బాక్ డోర్ తెరిచాడు.

ఆ యువతి విచ్చిన గులాబిలా నవ్వి కారు ఎక్కింది.

“ఎడ్రెస్ ప్లీజ్,” అన్నాడు.

ఆ యువతి ఎడ్రెస్ చెప్పింది.

భాస్కర్ కారుని ముందుకు దూకించాడు.

అతడి దృష్టి రోడ్ మీదున్నా మనసు మాత్రం ఆ యువతిమీదనే వుంది.

అంత సౌందర్యంగల యువతిని అతను ఇంతవరకూ చూసివుండకపోవటమే అందుకు కారణం.

“మీ పేరు?”

ఆ యువతి సన్నని స్వరాన ప్రశ్నించింది.

“భాస్కర్. మీ పేరు?”

“మీనా.”

“బ్యూటీఫుల్ నేమ్.”

“మీరు యేం చేస్తున్నారు?” మీనా అడిగింది.

“తరగని ఆస్తిని తరిగిస్తున్నాను” అతను పెద్దగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

“మీరేం చేస్తున్నారు?”

తిరగ వేసి ప్రశ్నించాడు.

“సేల్స్ గరల్ గా పనిచేస్తున్నాను.”

మీనా జవాబు వెనుక ఏదో వేదన దాగివున్నా అని అతను గుర్తించలేదు. ఆ తరువాత అతను యేదో మాట్లాడాడు.

ఆమె అందంగా మాట్లాడింది.

పది నిమిషాలలో ఒక చిన్న పెంకుటింటిముందు ఆపాడు కాయని.

ఆ ఇంటికి దగ్గరగా ఒక్క ఇల్లూ లేదు.

ఆ ఇంటికి దూరంగా కొన్ని ఇళ్లు వున్నా, ఏ ఇంట్లోనూ లైట్ వెలుగుతున్నట్లు లేదు.

మీనా కారు దిగి బాక్ లోంచి తాళంచెవి బయటికి తీస్తూ, “కాఫీ తీసుకొందురుగాని లోపలకి రండి,” అని అంది.

అందమైన ఆడపిల్ల ఆహ్వానాన్ని కాదనగల శక్తి ఏ పురుషుడికి వుండదు. భాస్కర్ ఆమెతో ఇంట్లోకి నడిచాడు.

గది పెద్దదిగానే వుంది.

లేబిలు, కుర్చీ తప్పించి మరేమీ లేవు.

“మీరు ఒక్కరే వుంటున్నారా?”

కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగాడు.

“అవును. నాకు నా అన్నవారు ఎవరూ లేరు” అని చెప్పి వంటింట్లోకి వెళ్ళింది మీనా.

ఐదు నిమిషాలలో రెండు కప్పులలో బూస్ తీసుకు వచ్చింది.

“ఎందుకండీ శ్రమ పడ్డారు” మొహమాటంగా అన్నాడు.

“నేనూ తీసుకొంటున్నానుగా. నాకోసం తీసుకోండి”
మీనా చిన్నగా నవ్వుతూ, కప్పు అతని చేతికందించింది.

సన్నటి మృదువాటి ఆమె చేతివ్రేళ్ళు భాస్కర్ చేతికి
తగిలాయి. ఆమె శరీరంలోంచి తన శరీరంలోకి కరెంట్
ప్రాకి వచ్చిందేమో నని అనుకున్నాడతను.

మెత్తటి ఆమె చేతిని ఎడంచేత్తో సన్నగా
నొక్కాడు.

“చల్లారిపోతోంది. తీసుకోండి” మీనా తన చేతిని
మృదువుగా విడిపించుకున్నది.

భాస్కర్ తన తొందరపాటుకు సిగ్గులుతూ బూస్ట్
గడగడా త్రాగేసి, కప్పు క్రిందపెట్టాడు.

బూస్ట్ గొంతులోనికి దిగుతుంటే ఏదోలా అనిపించిం
దతనికి.

కానీ ఏదీ గుర్తించే స్థితిలోలేదు అతను.

“మీరు ఏంపనిమీద బయలుదేరారు?”

“నేనా... నా ఫ్రెండ్ బర్త్ డే పార్టీకి వెళ్ళి వస్తు
న్నాను. వాడు ..వాడి...”

భాస్కర్ తన మాటల్ని అసంపూర్తిగా వుంచేసి,
తల వెనక్కి వాల్చేసాడు.

మీనా వీధి తలుపులు గడియపెట్టి, రెండు కప్పులు
కుభ్రంగా కడిగి, భాస్కర్ దగ్గరకి వచ్చింది.

స్పృహ కోల్పోయి వున్నాడతను.

మీనా తన చేతి వాచీని చూసుకున్నది.

తొమ్మిది ఆయింది.

ఆమె విసుగా అటూ, ఇటూ పచార్లు చెయ్యసాగింది.

తొమ్మిదిన్నర అయేసరికి ఆమె ఇంటి ముందు ఒక
కారు వచ్చి, ఆగింది.

కారు ఆగిన శబ్దం విని మీనా తలుపులు తెరిచింది.

ఒక అందమైన యువకుడు కారు దిగాడు.

“మీనా! అంతా రెడియా?”

మానంగా రెడియో అన్నట్లు తల వూపింది.

“గుడ్!”

ఆ వ్యక్తి మీనాను దగ్గరగా తీసుకొని, ఆమె చెం
మీద చిన్నగా ముద్దు పెట్టుకొన్నాడు.

మీనా చిరగా అతని ముఖాన్ని దూరంగా నె
వేసింది.

“ప్రణయాలకి ఇది సమయం కాదు. లోపల భాస్కర్
అనే అతను వున్నాడు” అని అంది.

“డార్లింగ్! చెప్పిన ప్రతి పనిని చాలా చక్కగా
చేస్తావు” అన్నాడు ఆమెను మెచ్చుకోలు కళ్ళతో
చూస్తూ.

ఆమె ఏం మాట్లాడకుండా లోపలకి నడిచింది.

ఆ వ్యక్తి గదిలోకి వచ్చి, తెలివితప్పి వున్న
భాస్కర్‌ను భుజాన వేసుకొని, కారులో పడుక్కొ బెట్టి
తిరిగి గదిలోకి వచ్చాడు.

మీనా కుర్చీలో కూర్చొని అలసటగా రెండు చేతు
లతో తల పట్టుకొంది.

“మీనా! నీవు వెంటనే యీ ఇల్లు ఖాళీ చేసేయ్!”

ఆమె తల ఎత్తి అతన్ని చూసి, అలాగే అన్నట్లు తల
వూపింది.

“నీవు ఎలాంటి పెరివేషాలు వేసినా రవి శవాన్ని
మాత్రమే చూస్తావు. వాడిని దృష్టిలో పెట్టుకొని నాకు
ఇలాగే సహకరిస్తూ వుండు.”

ఆ వ్యక్తి కర్కశంగా పలికి బయటకి నడిచాడు.

మాధవ్ లైబ్రరీలో న్యూస్ పేపర్ చూస్తున్నాడు. అతనికి విమల్ అనే తమ్ముడు తప్పించి మరెవరూ లేరు.

డిగ్రీ చేతికి రాగానే వుద్యోగంకోసం వేట ప్రారంభించాడు మాధవ్.

మాధవ్ పేపర్ తిరగవేస్తూ, వాంటెడ్ కాలమ్లో వుద్యోగ వివరాల ప్రకటన ఒకటి చూసి ఎగిరి గంతేసి నంత పని చేసాడు.

వుద్యోగం హైదరాబాద్ లో. ఒక ఫ్యాక్టరీ అధినేతకు పి.ఏ.గా పనిచెయ్యాలి. జీతం తొమ్మిది వందలు.

మాధవ్ తన డైరీలో వుద్యోగ వివరాలు, ఎడ్రస్ ఎక్కించుకొని ఇంటికి వచ్చాడు.

విమల్ కారేజి నుంచి అప్పడే ఇంటికి వచ్చాడు.

విమల్ వుద్యోగ వివరాలు విని పెదవి విరిచాడు.

“అన్నయ్యా! ఈ మధ్య పూర్లో చాలా మోసాలు జరుగుతున్నాయి. ఈ జాబ్ మంచిది కాదేమో ననిపిస్తున్నది. ఇద్దరు ముగ్గురు యువకులు మాయమైనారని మా ఫ్రెండ్స్ అనుకొంటూ వుంటే విన్నాను,” అతను తన మనసులో అనుమానాన్ని బయట పెట్టేసాడు.

మాధవ్ తమ్ముడి భయానికి ఫక్కున నవ్వేశాడు.

“విమల్! ప్రతీదానికి భయపడతావేమిరా. చెట్టంత వున్న నన్ను ఎవడేం చేస్తాడు?”

“ఏమో, అన్నయ్యా! నువ్వు ఈ జాబ్ కోసం వెళ్ళటం నా కిష్టంలేదు. ప్రపంచంలో మోసాలు పలురకాలుగా వుంటాయి. ఎంతటివారైనా చాలా తేలివిగా మోసగిస్తూ

వుంటారు కొందరు.”

“గుండెధైర్యం లేనివాళ్ళు, తెలివి తక్కువవాళ్ళు, మోసగింపబడతారు” మాధవ్ తమ్ముడి వాదనను ఖండిస్తూ అనేకాడు.

విమల్ మరేం మాట్లాడలేకపోయాడు.

అన్నతో అతిగా వాదించే అలవాటు లేదు అతనికి.

మాధవ్ తమ్ముడికి ఎంతగానో నచ్చచెప్పి, ఆ మర్నాడు హైదరాబాద్ కి ప్రయాణమైనాడు.

మాధవ్ హైదరాబాద్ చూడటం అదే ప్రధమం.

తళతళలాడుతున్న హుస్సేన్ సాగర్, రవీంద్రభారతి, పబ్లిక్ గార్డెన్, చూస్తూ ఎంతో ముచ్చటపడిపోయాడు.

ఇంటర్వ్యూ కాగానే అన్నీ చూడాలని అనుకొన్నాడు.

అరగంట తరువాత ఒక పెద్ద బంగళా ముందు ఆగింది ఆటో.

మాధవ్ ఆటో డ్రైవర్ కి డబ్బులు ఇచ్చివేసి, బంగళా నంతా ఒకసారి పరికించిచూశాడు. భవనం చాలా పెద్దదే.

బయట గూర్ఖా కాపలా లేకపోవటంతో మాధవ్ గేటు తెరచి, లోపలికి అడుగుపెట్టాడు.

కాలింగ్ బజర్ నొక్కి వచ్చే వ్యక్తులకోసం ఎదురుచూస్తూ నిలుచున్నాడు.

ఐదు నిమిషాలలో ఓ నౌకరు వచ్చి తలుపు తెరిచాడు.

మాధవ్ తను ఎందుకు వచ్చినది చెప్పుకొన్నాడు,

“అయ్యగారు ఆ గదిలో వున్నారు వెళ్ళండి” నౌకరు ఒక గది చూపించాడు.

మాధవ్ చూపించిన గదిలోకి వెళ్ళాడు.

ఆ గదిలో ఒక అందమైన యువకుడు కూర్చోని వున్నాడు.

“నమ స్తే!”

మాధవ్ వినయంగా నమస్కరించాడు.

ఆ యువకుడు ప్రతి నమస్కారం చేసి, మాధవ్ కూర్చోనేందుకు సీట్ చూపించాడు.

మాధవ్ కూర్చోని తన సర్టిఫికేట్స్ చూపించాడు.

ఆ యువకుడు సర్టిఫికేట్స్ ఓసారి చూసేసి, అవి టేబిల్ పైపెట్టి, మాధవ్ ముఖంలోకి చూసాడు.

“మిస్టర్ మాధవ్! నాకు కావలసింది ఈ సర్టిఫికేట్స్ కావు. మీ ధైర్య సాహసాలు.”

మాధవ్ వింతగా చూసాడు.

“యస్. ఆర్థరాత్రి శ్మశానంలోకి వెళ్ళిలిగే వాడు నా సెక్రటరీ కావాలి. క్రూరజంతువులను చూసికూడా బెదరని వాడికే ఈ జాబ్!”

ఆ యువకుడు టేబిల్ పైనున్న పేపర్ వైట్ అటూ, ఇటూ త్రిప్పుతూ అన్నాడు.

మాధవ్ కళ్ళలో ఆశ్చర్యం కదలాడింది.

మాధవ్ కుర్చీలో అటూ, ఇటూ ఇబ్బందిగా కదిలాడు.

“సార్! పిరికితనం అంటే నాకు చాలా అసహ్యం. చిన్నపుడు పదో ఏట మా వూరిలో చింతతోపుల్లో దెయ్యాలున్నాయని అంతా అంటే, నేను ఆ తోపుల్లో ఓ రాత్రి అంతా దెయ్యంకోసం కాపుకాసాను. ఏ దెయ్యం నాకు కనిపించలేదు. ఇంక క్రూరమృగాలంటారా? అవి ఇంతవరకూ నాకు ఎదురు పడలేదు. ఒక వేళ పడితే శక్తి వున్నంత వరకూ పోరాడాలనే వుంది” చెప్పాడు మాధవ్.

ఆ యువకుని కళ్ళలో చిత్రమైన కాంతి కదలాడిం
పేపర్ వైట్ ని త్రిప్పుతున్న అతని కుడిచేయి, దాని
అదిమి పట్టింది. అతని పిడికిట్లో పేపర్ వైట్ నలిగిపో
న్నదా అనేంత గట్టిగా పిడికిలి బిగించాడు.

తెల్లటి చేతిమీద నీలి నరాలు వుబ్బి స్పష్టంగా కని
స్తున్నాయి.

“గుడ్! నీలాంటి వ్యక్తే కావాలి నాకు. ధైర్యాని
ధైర్యం చూపేవాడంటే నాకు చాలా ఇష్టం!”

ఆ యువకుడు కుర్చీలోంచి నిలుచున్నాడు.
అతని అందమైన వదనం ఎర్రగా మారిపోయింది.
కళ్ళలో ఎర్రటి జీరలు కదలాడాయి.
అతనిలో వచ్చిన మార్పుకు మాధవ కొంత కలవ
పడ్డాడు.

ఎందుకో గుండెలు దడదడలాడాయి.

అతనికి తమ్ముడి మాటలు చప్పున గుర్తుకు వచ్చాయి
వీడో అందామని చూసాడు.

కాని అప్పటికే ఆలస్యమయిపోయింది.

ఆ యువకుడు రుమాలు తీసి మాధవ ముక్కు దగ్గర
వుంచాడు.

మాధవ గట్టిగా వూపిరి పీల్చి, తల వెనక్కి
వారేసాడు.

ఆ యువకుడు తృప్తిపొందిన చూపులతో మాధవని
కొద్ది క్షణాలు చూసి, గది బయటకు వచ్చాడు.

హాలులో నౌకరు, మరో ఇద్దరు వ్యక్తులు పేక ఆడు
తున్నారు. ఆ యువకుని చూడగానే పేక బల్లపై పడేసి,
వినయంగా లేచి నిలుచున్నారు.

“జాన్! మాధవని తీసుకొని నేను వెళ్ళిపోతున్నాను.
జాగ్రత్త! ఎలాంటి పొరపాట్లు చెయ్యకండి.”

ఆ యువకుడు ఇంకొది నిమిషాలు మాట్లాడి, మాధవ
వున్న గదిలోకి వెళ్ళాడు.

3

విమల్ అన్నయ్య వస్తాడేమోనని, నాలుగురోజుల
నుంచి ఎదురుచూస్తున్నాడు. ఇంటర్వ్యూ కాగానే
వచ్చేస్తానని చెప్పిన మాధవ నాలుగురోజులైనా తిరిగి
రాకపోవటంతో విమల్ చాలా గాబరాపడిపోయాడు.

ఇంట్లో నిలువ బుద్ధికావటంలేదు. వీధిలోకి వెళ్ళి బుద్ధి
కావటంలేదు. ఫ్రెండ్స్ మాటలు ఒక్కొక్కటి గుర్తు
కొస్తుంటే అన్న ఏ ప్రమాదంలో చిక్కుకోలేదు కదా
అని భయపడుతున్నాడు.

ఆ సాయంత్రం మిత్రులు నలుగురు విమల్ ఇంటికి
వచ్చి, అతన్ని బలవంతంమీద బీచికి తీసుకుపోయారు.

ఐదుగురు బీచిలోకి అడుగుపెట్టేసరికి ఒకచోట
జనం గుంపుగా కనిపించారు.

అంతా గుంపును తోసుకుంటూ ఆ మధ్య ఏమందా
అని చూసారు.

గుంపు మధ్యలో ఒక వ్యక్తి పడివున్నాడు.

అతనికి ఒక చేయిలేదు, కాలులేదు.

మనిషి చాలా వికృతంగా చంపబడి వున్నాడు.

ఆ వ్యక్తిని చూస్తూనే విమల్ “అన్నయ్యా!” అని
గావుకేక వేసి, ఆ శవంమీద పడి రోదించాడు.

విమల్ మిత్రులు మాధవను గులభంగా గుర్తించారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కామ్యూల్ చుట్టూ మూగివున్న వా
దూరంగా తరిమివేసి, విమల్ మిత్రులను ఆశవా
గురించి ప్రశ్నించాడు.

వాళ్ళు మాధవ్, విమల్ అన్నదమ్ములని చెప్పారు
ఇన్ స్పెక్టర్ కోదిస్తున్న విమల్ ని పూరడిం
మాధవ్ చావుకు కారణం అడిగాడు.

విమల్ ఏడుస్తూనే జరిగినదంతా చెప్పాడు.

ఉద్యోగానికి వెళ్ళిన అన్న అలా సముద్రం పా
టానికి కారణం అతనికి బోధపడటం లేదు.

తల్లి, తండ్రి సర్వం అన్న అన్నయ్య అనుకొనే ఆ
డికి ఆ అన్న మామూలుగా చనిపోలేదని, ఏదో జంతు
చేత చంపబడి, ఆ తరువాత సముద్రంపాలయాడని ఇన్
స్పెక్టర్ ద్వారా తెలుసుకొన్న విమల్ దుఃఖాన్ని ఆపుకు
లేకపోయాడు.

4

“రాజా గారూ! నా పేరు విమల్. మా అన్నయ్య
మాధవ్ ని ఎవరో ఘోరాతిఘోరంగా హత్యచేశారు’
విమల్ రుద్రమైన గొంతుతో అన్నాడు.

“ఏం జరిగిందో వివరంగా చెప్పండి” అడిగాడు
డిటెక్టివ్ రాజా.

విమల్, మాధవ్ ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళిన దగ్గరనుంచి
అంతా చెప్పాడు.

“రాజా గారూ! ఇన్ స్పెక్టర్ గార్కి అంతా చెప్పాను.
ఆయన అన్నయ్యను చంపిన కిరాతకులను పట్టుకొంటానని
అన్నారు. కానీ పోలీస్ డిపార్టుమెంట్ మీద అంత
నమ్మకంలేక మీ దగ్గరకు వచ్చాను. అన్నయ్యను

ఇంటర్వ్యూ చేసిన వ్యక్తులే చంపివుంటారని నా అనుమానం. నేను పేదవాడిని, ఫీజు ఇచ్చుకోలేను” అతను చెమర్చిన కన్నులతో అన్నాడు.

“విమల్! ఫీజును గురించి ఆలోచించకు. మీ అన్నయ్యను చంపిన కిరాతకుల్ని పట్టుకొనేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. మీరు మీ ఇంటికి వెళ్ళండి” రాజా పూరడింపుగా అన్నాడు.

విమల్ కళ్ళు మెరిశాయి.

మరోసారి డిటెక్టివ్ నమస్కరించి, లేచి నిలబడ్డాడు.

“మీ ఇంటి ఎడ్రస్ ఇచ్చివెళ్ళండి,” అసిస్టెంట్ గోపి నోట్ బుక్ పెన్ పట్టుకొని అన్నాడు.

విమల్ ఎడ్రస్ చెప్పి, ఇంటిదారి పట్టాడు.

“గోపీ! డ్రెస్ చేసుకో. ఇన్ స్పెక్టర్ శ్యామ్ దగ్గరకు వెళ్ళి కేసు వివరాలు తెలుసుకొందాం!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ రాజా టర్నీలోంచి లేస్తూ.

గోపి ఐదునిమిషాలలో డ్రెస్ చేసుకొని వచ్చాడు.

ఇద్దరూ తమ డియెట్ కార్యాలో ఫోరీన్ స్టేషన్ కు వెళ్ళారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ శామ్యూల్ డిటెక్టివ్ లని చూసి, విష్ చేసి “ఏమిటిలా దయచేసారు?” అని అడిగాడు నవ్వుతూ.

“శ్యామ్! మొన్న బీచిలో దొరికిన మాధవ శవం కేసు ఎంతవరకు వచ్చింది?” అని ప్రశ్నించాడు డిటెక్టివ్ రాజా.

“మాధవ ఒక్కడే కాదు, మరికొందరు కూడా ఇదే

రీతిలో అంటే జంతువులచేత చంపబడ్డారు. కొం
ఆత్మహత్యలు అన్నట్లుగా కూడా వున్నాయి.”

“వ్యాట్?” రాజా ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు.

“మొట్టమొదటికేసు తాజ్. ఉ మెన్స్ కాలేజి వి
రిని, ఎవరో ఒక కుర్రవాడిని ప్రేమించింది. ఇంట్లోవ
ఆ కుర్రాడితో తిరగవద్దని కాసించారట. తాజ్ ఆతని
పారిపోతున్నట్లుగా ఇంట్లో లెటర్ వ్రాసిపెట్టి వె
పోయింది. కానీ మరో పదిరోజులకు ఆమె శవం బ్రై
పట్టాలక్రింద దొరికింది.

తర్వాత భాస్కర్. బాగా డబ్బున్నవాడు. త
తండ్రులకు ఒక్కడే కొడుకు. మిత్రుడి బర్త్ డే పార్టీ
వెళ్ళాడు. వెళ్ళినవాడు ఇంటికి తిరిగి రాకపోయేసరి
ఆతని తల్లి, తండ్రులు నాకు రిపోర్ట్ ఇచ్చారు. వాళ్ళు
రిపోర్ట్ ఇచ్చిన నాలుగురోజులకే భాస్కర్ శవం బ్రై
ఒడున దొరికింది.

ఇలాంటి కేసులే మరో నాలుగైదు దొరికాయి.
హంతకుడు ఎవడో చాలా చిత్రంగా హత్యలుచేసి
తప్పించుకొంటున్నాడు. పేళ్ళు ఏ కారణంచేత చంపబడు
తున్నారో అర్థం కావటంలేదు. ఆ హంతకుడు ఏ పిచ్చి
వాడో అయివుండవచ్చనిపిస్తున్నది.

మేము హంతకుడిని పట్టుకొనేందుకు తీవ్ర ప్రయ
త్నాలే చేస్తున్నాము. విమల్ ద్వారా మాధవ్ ఇంటర్
వ్యూకు వెళ్ళిన ఎడ్రెస్ తెలుసుకొని, హైదరాబాద్ లో
క్రైమ్ బ్రాంచి ఇన్ స్పెక్టర్ ధామస్ కు మాధవ్ కేసు
వివరాలు తెల్సుకోమని ట్రంకాల్ చేసి చెప్పాను.

మాధవ్ ఇంటర్ వ్యూకు వెళ్ళిన ఇంటిగల ఆయన పేరు

జాన్. ఆయనకు చాలా తక్కువ అప్లికేషన్స్ వచ్చాయట. ఆ వచ్చిన అప్లికేషన్ తాలూకు వ్యక్తులు కొంత మంది మాత్రమే ఇంటర్వ్యూకు వచ్చారట. ఇంటర్వ్యూకు రానివారిలో మాధవ కూడా వున్నాడు. జాన్, సుందర్ అనే వ్యక్తిని తన సెక్రటరీగా వేసుకొన్నాడట. థామస్ అందించిన సమాచారం ఇది” ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పటం అపి, రాజా ముఖంలోకి చూసాడు.

“మాధవ జేబులో అనుమానించదగిన ఆధారాలు ఏమైనా దొరికాయా?”

ఇన్ స్పెక్టర్ లేదన్నట్లు తల వూపాడు.

“శ్యామ్! త్వరలోనే హంతకుడిని పట్టుకొంటాను,” అని డిటెక్టివ్ రాజా తన అసిస్టెంట్‌తో బయటకి నడిచాడు.

“ఇప్పుడు ఏం చేద్దామంటారు?” గోపి కారుని స్లోగా పోనిస్తూ అడిగాడు.

“గోపి! మాధవ ఇంటర్వ్యూకు వెళ్ళినది లేనిది తెలుసుకోవాలంటే అతను హైదరాబాద్‌లో దిగి ఎటు వెళ్ళినది తెలుసుకోవాలి. మనం హైదరాబాద్ వెళ్ళి టాక్సీ డ్రైవర్లని, ఆటో డ్రైవర్లని పట్టుకొంటే మాధవ జాడ ఏమైనా తెలియవచ్చు. నువ్వు విమల్ దగ్గరకి వెళ్ళి మాధవ ఫోటోలు రెండు అడిగి తీసుకురా. మనం సాయంత్రం హైదరాబాద్ వెళదాం!” అన్నాడు డిటెక్టివ్ రాజా.

5

ఆ సాయంత్రమే డిటెక్టివ్‌లు ఇద్దరూ హైదరాబాద్ కు ప్రయాణమైనారు.

ఇద్దరూ హోటల్ మదీనాలో బసచేశారు.

టిఫిన్ తినేసి స్టేషన్ కు బయలుదేరారు.

మాధవ ఎక్కిన ట్రైన్ రావటానికి ఇంకా 5 గంట టైముంది.

గోపీ టాక్సీలమీద, రాజా ఆటోలమీద దండయా-
ప్రారంభించారు.

రాజా మాధవ ఫోటోను ఒక్కో ఆటో డ్రైవర్
చూపిస్తూ అతన్ని గురించి అడుగుతున్నాడు.

పదిహేను నిమిషాలలోనే అతని ప్రయత్న
ఫలించింది.

మాధవ ని ఎక్కించుకొన్న ఆటో డ్రైవరు మాధవ
ఫోటో చూసి, అతను తన ఆటోలో యెక్కాడో
చెప్పాడు.

రాజా తేలిగ్గా నిట్టూర్చి, టాక్సీ డ్రైవర్లతో తంటాల
పడుతున్న తన అసిస్టెంట్ ని పిలిచాడు.

తన అసిస్టెంట్ తో ఆ ఆటో ఎక్కాడు.

అరగంట తరువాత జాన్ బంగళాముందు ఆగింది
ఆటో.

డ్రైవర్ కు డబ్బు ఇచ్చివేసి, ఇద్దరూ లోపలికి నడి-
చారు.

తలుపులు తెరిచే వున్నాయి.

నాకరు హాల్లో సోఫాలు తుడుస్తున్నాడు.

డిటెక్టివ్ ల నిద్రరిగి చూడగానే “మీరూ...”
అంటూ ఆగిపోయాడు.

“నేను ప్రేక్షకు డిటెక్టివ్ ని. ఇతను నా అసిస్టెంట్.
మీ ఆయ్యగారితో పనుండి వచ్చాను. వున్నారా
ఇంట్లో?”

డిటెక్టివ్ లు అనగానే నౌకరు X తుక్కుమన్నాడు.

పైకి ఎలాంటి ఖంగారుని కనిపించనియ్యకుండా “అలా కూర్చోండి. అయ్యగార్ని పిలుస్తాను” అని మేడ మీదకు వెళ్ళాడు.

కొద్దిసేపటి తర్వాత జాన్ వచ్చాడు.

రాజా తమని పరిచయం చేసుకొన్నాడు.

“మీ గురించి పేపరులో తరచూ చూస్తుంటాను రాజాగారూ! ఇలా మనం కలుసుకోవటం నాకు చాలా ఆనందంగా వుంది” అని నౌకరుని పిలిచాడు. ఇద్దరికి డ్రింక్స్ తెమ్మని చెప్పాడు.

రాజా వెళ్ళబోతున్న నౌకరును ఆపి “జాన్! మేము వచ్చింది డ్రింక్స్ తీసుకొందుకు కాదు” అన్నాడు.

జాన్ ఆశ్చర్యంగా చూశాడే కాని యేం ప్రశ్నించ లేదు.

“మాధవ్ ఇక్కడకు వస్తే రాలేదని ఎందుకు అబద్ధం మాడారు?” రాజా నింపాదిగా అంటూ జాన్ ముఖం లోకి చూసాడు.

“మాధవ్ ఇక్కడకు వచ్చినట్లు సాక్ష్యం చూపించ గలరా?”

“అతను ఎక్కివచ్చిన ఆటోడ్రైవర్ ప్రత్యక్షసాక్షి!” రాజా నవ్వుతూ అన్నాడు.

జాన్ లోలో భయపడ్డా పైకి మేకపోయి గాంభీర్యాన్ని ప్రదర్శించాడు.

“రాజాగారూ! ఇంతదాకా వచ్చాక నిజం దాచటం నా కిష్టంలేదు. మాధవ్ నా వద్దకు ఇంటర్ వ్యూకు వచ్చాడు. అతను సెలక్ట్ కాలేదు. వెంటనే వెళ్ళిపోయాడు. బహుశా

పుద్యోగం నారక లేదని ఆత్మహత్య చేసుకొనివుంటా,

“ఈ సంగతి ఇనస్పెక్టర్ తో ఎందుకు చెప్పలేదు”

“క్షమించండి! పరువుగా బ్రతుకుతున్న నేను :

నుల గొడవల్లో తలమార్చి పరువుని పోగొట్టుకోలేక
అబద్ధం చెప్పాను.”

డిటెక్టివ్ రాజా ఒక్క నిమిషం మానం వహించా

“మీ సెక్రటరీ సుందర్ ఇంటి ఎడ్రస్, మీ
ఇంటర్వ్యూచేసిన కాండిటెట్స్ అప్లికేషన్స్ ఇవ్వండి

“సారీ! సుందర్ నా సెక్రటరీగా ఎన్నికయిన తర్వాత
ఆ అప్లికేషన్స్ బుట్టదాఖలా చేశాను. సుందర్ ఎడ్రస్
మాత్రం ఇవ్వగలను” బాన్ సుందర్ ఎడ్రస్ చెప్పాడు
తన ఇంటికి కొద్దీదూరంలోనే సుందర్ ఇల్లు వుండ
చెప్పాడు.

డిటెక్టివ్ లు ఇద్దరూ బయటపడ్డారు.

“గోపీ! నువ్వు సుందర్ దగ్గరికి వెళ్ళి అసలు ఇంటర్
వ్యూ చేసిన వ్యక్తి ఎవరో కనుక్కో. నేను ధామన్
దగ్గరకు వెళతాను. నువ్వు అక్కడినుంచి పోలీస్ స్టేషన్
వచ్చేయ్!” అన్నాడు రాజా.

6

సుందర్ ఇల్లు దగ్గరగా వుండటంతో గోపి కాలినడ
కనే అతని ఇంటికి బయలుదేరాడు.

సుందర్ నాకరు, గోపిని కూర్చోమని చెప్పి, పైకి
వెళ్ళి నిద్రపోతున్న యజమానిని లేపాడు.

సుందర్ లేవటానికి విసుక్కుంటుంటే “ఆ వచ్చిన
అయిన డిటెక్టివ్ అట బాబూ!” చెప్పాడు నాకరు.

డిటెక్టివ్ అన్నమాట వినగానే సుందర్ కు మత్తు

వదిలిపోయింది. గాబరా మొదలయింది.

గబగబా క్రిందకు దిగివచ్చాడు.

గోపి తనని తను పరిచయంచేసుకొని “సుందర్ గారూ! మిమ్మల్ని ఇంటర్వ్యూ చేసింది జాన్ గారేనా?” అని ప్రశ్నించాడు.

సుందర్ పెద్దగా నవ్వాడు.

“అయన కాకపోతే మరెవరు చేరస్తానుకొంటున్నారు?” నవ్వుటం ఆపి తిరగేసి ప్రశ్నించాడు.

ఆతని పుల్లవిరుపు సమాధానం విన్న గోపికి ఆతన్ని చాచిపెట్టి కొట్టాలనిపించింది.

అయితే అది మర్యాదకాదని, తన కోపాన్ని అణచుకొన్నాడు.

“జాన్ ఎలాంటివాడు?”

“దేవుడిలాంటి మనిషి. ఎం.ఏ.పాసయి నిరుద్యోగిగా బ్రతుకుతున్న నాకు జీవనోపాధిని కల్పించిన జాన్ గారు నాకు పితృసమానులు.”

సుందర్ మాటలు విన్న గోపి, తను ఆతన్ని మరేం ప్రశ్నించనక్కర్లేదనుకొని, ఆతనితో చెప్పి, పోలీస్ స్టేషన్ కు నడిచాడు.

రాజా, ఇనస్పెక్టర్ థామస్, మాధవ కేసు గురించే మాట్లాడుకొంటున్నారు.

గోపి వారిని కలుసుకుని జరిగిందంతా చెప్పాడు.

సుందర్ మాటల్లో నిజం వుందనిపించలేదు రాజాకు.

అయితే ఇనస్పెక్టర్ ముందు తన అనుమానాన్ని బయట పెట్టలేదు.

ముగ్గురూ మాట్లాడుకొంటుండగా అంతలోనో టెలి-

ఫోన్ గత, గతా మ్రోగింది.

ధామన్ విసుగ్గా రిసీవర్ అందుకున్నాడు.

“వ్యాట్! జాన్ ని ఎవరో చంపేసారా? ఇప్పుడే బయలుదేరుతున్నా” అని టెలిఫోన్ పెట్టేసి, రాజాని చూసాడు.

“జాన్ రివాల్యూర్ తో చంపబడ్డాడట” చెప్పాడు.

డిటెక్టివ్ ల ఇద్దరికీ చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది.

జాన్ తమతో మాట్లాడి అరగంట అయినా కారే దేమో? అప్పుడే చంపబడ్డాడా?

ముగురూ జాన్ ఇంటికి బయలుదేరారు.

జాన్ మేడమిద, తన గదిలో రక్త పుమదుగులో పడి వున్నాడు.

ఇనస్పెక్టర్, పోలీస్ డాక్టర్ తదితరులకు ఫోన్ చేసాడు.

‘అంతా తమ, తమ పనులు మొదలుపెట్టారు.

నాకరు ఓ వార గా నిలుచొని సన్న గారోదిస్తున్నాడు.

“జాన్ గారు పోయినట్లు ఆయన సెక్రటరీకి తెలియ పరిచావా?” అని ప్రశ్నించాడు రాజా.

“లేదు బాబూ, నేను కిచన్ రూమ్ లో వంట చేస్తున్నాను. ఏం కూర వండాలో అడగాలని పైక్ వచ్చాను. అయ్యిగాను రక్త పుమదుగులో పడివున్నారు. వెంటనే ఇనస్పెక్టర్ గారికి ఫోన్ చేసాను. సుందర్ బాబు గార్కి ఫోన్ చేస్తాను.”

నాకరు టెలిఫోన్ వైపు కదలబోతుంటే రాజా అతన్ని పటి ఆపి, గోపికి ఏదో చెప్పి బయటకు పంపించాడు.

7

గోపి సుందర్ ఇంటిముందు కారుని ఆపి, వెనక్కు తిరగబోయాడు.

అంతే! అతని తలమీద బలంగా దెబ్బ పడింది.

గోపి వెంటనే తెలివితప్పిపోయాడు.

ఐదునిమిషాలలో లోపలినుండి ఒక అందమైనయువతి బయటకు వచ్చింది.

“మీనా! కారులో డిటెక్టివ్ వున్నాడు సాయం పట్టు” గోపిని కొట్టిన వ్యక్తి అన్నాడు.

“సుం...ద...ర్. డిటెక్టివ్ నికూడా? అతను...”

“షూట్! చెప్పింది చెయ్యటం నేర్చుకో!” అతను తీవ్రంగా అన్నాడు.

మీనా చిన్నగా నిట్టూర్చింది.

ఇద్దరూ కలిసి గోపిని లోపలికి తీసుకువెళ్ళి ఒక గదిలో బంధించారు.

“సుందర్! నీ రాక్షసత్వాన్ని భరించటం నా తరం కాదు. నేను పోలీస్...” ఆమె మాటలు పూర్తి కాక మునుపే అక్కడికి “అమ్మా” అంటూ వచ్చాడు పద మూడేళ్ళ రవి.

రవిని చూడగానే అందమైన సుందర్ ముఖంలో చిరుదరహాసం వెలిగింది.

“మీనా! రవి నీకు అక్కర్లేదనుకొంటే పోలీస్ రిపోర్ట్ ఇయ్, కాదనను” అన్నాడు మెల్లగా.

మీనా అతన్ని అసహ్యంగా చూసింది.

“రవి నాకే కాదు నీకూ కొడుకే అన్నసంగతి మరచి పోయావా?”

సుందర్ పక, పకా నవ్వాడు.
 “మీనా! నేను అన్నీమరచిపోయి చాలాకోజులైంది!
 మీనా ఇంకేం మాట్లాడలేనిదానిలా కొడుకుని తీసి
 కొని, అక్కడనుంచి విసురుగా వెళ్ళిపోయింది.

౬

రాజా చేతివాచిని చూసుకున్నాడు.
 ఏడుగంటలయింది.
 గోపి బయలుదేరి నాలుగుగంటలుపైనే ఆయింది.
 అతనివద్దనుంచి ఎలాంటి సమాచారం రాకపోవడంతో
 రాజాలో గాబరా మొదలయింది.
 అతను శత్రువులచేతికి దొరికిపోయాడని భావించాడు.
 కారులో సుందర్ ఇంటికి బయలుదేరాడు.
 రాజా తన కారు దిగి, బంగళా వెనుకవైపుకు
 నడిచాడు.
 కొంచెం ఎత్తుగావున్న పిట్టగోడ గెంతి లోపలికి
 ప్రవేశించాడు.
 వెనుకవైపు స్విమింగ్ పూల్, మరోచోట అందమైన
 స్త్రీ శిల్పం కనిపించాయి. రాజా నీటిగొట్టం పట్టుకొని
 పైకి ఎక్కాడు.
 వికాలమైన డాబా, దానికి మెట్లు కనిపించాయి.
 రివాల్యూర్ పట్టుకొని, అడుగులో అడుగువేసుకొంటూ
 మెట్లు దిగాడు. పెద్ద వరండా కనిపించింది.
 ఆ వరండాకి కుడివైపుగా నడిచాడు రాజా.
 అంతలో ఒక స్త్రీ ఏడుపు వినిపించింది ఒక గది
 లోంచి.
 రాజా పరుగున ఆ గదిదగ్గరకు వెళ్ళి, చెవులురిక్కించి
 విన్నాడు.

“నుందర్! గోపిని నేనే వదిలేసాను. రవి ఏం చెయ్యలేదు. వాడిని ఏమీ అనకు!”

“నోరు ముయ్! వేలెడంతలేని వెధవ, నా పనులకు అడ్డువస్తాడా? వీడిని...వీడిని.....”

రాజాకు మరి మాటలు వినిపించలేదు. కాని ఒక కుర్రవాడి అరుపు, స్త్రీ ఏడుపు, ఆ తరువాత ఎవరినో బర, బరా ఈడ్చుకు వెళుతున్న శబ్దము వినిపించింది.

రాజాలో సహనం నశించింది.

లోపల ఏం జరిగిపోతున్నదో అనే భయంతో తలుపుల్ని బలంగా తోసాడు. పదినిముషాలు ప్రయత్నించాక తలుపులు తెరచుకొన్నాయి.

లోపల ఎవరూ కనిపించలేదు.

అలా వరుసగా నాలుగు గదులు దాటాక రాజా చూసిన స్విమింగ్ పూల్ కనిపించింది.

రాజా తన చూపుల్ని నేలమీదకు నిలిపాడు.

బూట్లగుర్తులు, ఒక స్త్రీ పాదాలగుర్తులు, మరో చిన్న పాదాలగుర్తులు కనిపించాయి. అతను తృప్తిగా వూపిరి పీల్చుకుని, గుర్తుల వెంబడి నడిచాడు. ఆ గుర్తులు స్త్రీ శిల్పందాక వచ్చి ఆగిపోయాయి.

రాజా ఆ బొమ్మని త్రిప్పగానే, అది ప్రక్కకు తొలగి మెట్లు కనిపించాయి. అతను తన జేబులో డైరీ తీసి, గోపికి లోపలికి వచ్చేదారి అంతా రాసి, హాలులో అతనికి కనిపించేలా పెట్టి, మళ్ళీ ఆ శిల్పందగ్గరికివచ్చాడు. గోపి తప్పించుకు పారిపోయాడంటే పోలీసులతో వస్తాడని తెలుసు రాజాకు. రివాల్వర్ చేతబట్టుకొని మెట్లు దిగాడు.

చివర మెట్టు దిగి కనిపించిన దృశ్యంచూసి కొయ్యబ పోయాడు.

రవికి ఇరవై అడుగులదూరంలో ఒక పెద్దపులి నిల్చి వుంది. రవి భయంతో గట్టిగా ఏడుస్తున్నాడు. రాః ట్రిగ్గర్ నొక్కబోయాడు.

కాని ఎవరో అతని చేతిలో రివాల్వర్ ని తృశ్యగ్గా ముందుకు తోసారు. అతనుకూడా కందకంలాంటి ప్రదేశంలో రవి ప్రక్కన పడ్డాడు.

౯

పులి చూపులు ఈసారి రాజామీద పడ్డాయి. అది నాలుక చప్పరిస్తూ, గట్టిగా గాండ్రించింది రాజా ఆందోళనగా దాన్ని చూసాడు.

పులికి, అతనికి మధ్య రవి వున్నాడు.

“సుందర్! వాళ్ళని రక్షించు. నీకుకావాలంటే నన్ను చంపు!” మీనా ఏడుస్తూ అంటున్నది పైనుంచి.

సుందర్ ఆమె చేతిని గట్టిగా పట్టుకొని, రాజా, రవిల ముఖంలో కనిపిస్తున్న మృత్యుభీతిని తిలకిస్తూ ఆనందిస్తున్నాడు.

మీనా అతనిచేతిలో నలుగుతున్న తన చేతిని విడి పించుకొనేందుకు విశ్వప్రయత్నం చేస్తూ, గట్టిగా ఏడుస్తున్నది.

సుందర్ పడి, పడి నవ్వుతున్నాడు.

అందమైన అతని ముఖం వికృతంగా మారిపోయింది.

అతడి నరనరాలలో ఏదో ఆవేశం, ఆనందం, జర జరా ప్రాకిపోతున్నది.

రాజాకు మతిపోతున్నట్లు వుంది.

ఇంతవరకు ఎన్నో కేసులు చేపట్టాడు కాని ఒక క్రూరమృగంతో, ఏ ఆయుధం లేకుండా నిలవటం అదే ప్రథమం.

రాజా పులివైపు చూసాడు. అది గెంతేటందుకు సిద్ధంగా వుంది.

అదిగాని గెంతితే రవి దానికి విందుకాక తప్పదు.

పులి గెంతబోతుంటే తను రవిమీదకు ఎగిరి, అతనితో పాటు క్రిందపడి బడ, బడా దొర్లాడు.

పులి పూపుగా వెళ్ళి పులిబోనుకు గుద్దుకొని, ఆ ప్రదేశం దద్దరిల్లిపోయేలా గాండ్రించింది.

క్రిందపడ్డ రవి చురుగ్గా లేచి నిలబడి, ఓ వారకు పరిగెట్టాడు.

రాజా లేచి నిలబడి పులిని చూసాడు.

దాని కళ్ళలో కసి, క్రోధం కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నది.

అది మెల్ల, మెల్లగా నడుస్తూ రాజాకు దగ్గర అవుతున్నది.

రాజా అడుగులు వెనక్కిపడ్డాయి.

అతని కళ్ళలో భీతి కదలాడుతున్నది. తనకు ఎదుట పడిన మృత్యువుని రెప్పవేయకుండా చైతన్యరహితుడై చూస్తున్నాడు.

సుందర్ నవ్వు తెరలు తెరలుగా వినిపిస్తున్నది.

పులి పెద్దగా గాండ్రిస్తూ, రాజామీదకు దూకబోతున్నంతలో, దాని నుదుటిలోకి సర్రున బులైట్ దూసుకుపోయింది.

క్షణంలో పులి గాండ్రిస్తూ క్రిందపడి తన్నుకొనాగింది.

రాజా ఆశ్చర్యంతో వెనుతిరిగాడు.
 గోపి, ఇన్ స్పెక్టర్ శ్యామూల్ కనిపించాడు.
 శ్యామూల్ చేతిలోని రివాల్వర్ నిప్పులు కరి
 పిస్తున్నది.

సుందర్ ముఖం నల్లగా పారిపోయింది.

మీనాని కనిగా చూసాడు.

“మిస్టర్ సుందర్! హేండ్స్...’’ అంటూ అతనిని
 కస్టడీలోకి తీసుకున్నాడు, ఇన్ స్పెక్టర్ శ్యామూల్.

“డిటెక్టివ్ గారూ! సుందర్ ఒకప్పుడు మంచిమనిషే.
 కాని కొంతకాలంనుంచి అతను దానవుడిగా మారి
 పోయాడు. అతను ప్రాణంగా పెంచుకొనే పిల్లి ఎలు
 కల్ని పట్టి విచిత్రంగా చంపటం చూసేవాడు. ఒక్కో
 సారి తనే ఎలుకల్ని పట్టి దానిముందర వేసి వినోదం
 చూసేవాడు.

రాను, రాను, అతనిలో రాక్షసత్వం ప్రారంభ
 మైంది. ఒక సర్క్యస్ కంపెనీలో స్నేహించేసి ఎలాగో
 ఈ పులిని సంపాదించాడు. తర్వాత నన్ను ఆడవాళ్ళతో
 పరిచయం పెంచుకోమన్నాడు. ధైర్యవంతులని, బలవంతు
 లని జంతువులకు విందుగా వేసేవాడు.

నేను రవికోసం ఎందరో అమాయకులను ఇక్కడ బలి
 పెట్టాను. నా అందంలో ఎందరినో మృత్యు ఒడిలోకి
 పంపాను...” అంటూ మీనా రెండు చేతుల్లో ముఖాన్ని
 దాచుకొని వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

జగత్ కిలాడీలు!

అజీజ్

“శివదాస్! షేర్-గుడ్ న్యూస్!” అంటూ హడావుడిగా గదిలో ప్రవేశించేడు బిక్షుపతి.

గది మధ్య, రాండ్ టేబుల్ కదురు బొదురుగా కూర్చుని, రమ్మి ఆడుకుంటున్న శివదాస్, శాంతినాథ్, కృపానంద్ ఉలిక్కిపడి తలుపువైపు చూసేరు.

“ఎప్పుడూ ఏదో ముంచుకొచ్చినట్టూ, కొంపలంటుకు పోయినట్టూ హడావుడి చెయ్యడంతప్ప, కాస్త నిదానంగా మూవ్ కాలేవూ?” ముఖం చిట్లించేడు శివదాస్.

“నేను చెప్పబోయే న్యూస్ వింటే, మీరూ నాలాగే, నిప్పుతొక్కిన కోతుల్లా భరతనాట్యం ప్రారంభిస్తారు” అంటూ వచ్చి, కుర్చీలో కూలబడ్డాడు బిక్షుపతి.

“చెప్పేది కాస్త నూటిగా చెప్పి తగలదు!” అన్నాడు కాంతినాథ్.

అంతవరకూ కలుపుతున్న చీట్ల పేకని, కట్టకట్టి పేబిల్ మధ్య గిరా పేసాడు కృపానంద్.

“సేర్ చండీరామ్ తెలుసుగా మీకు?” అడిగేడు బిక్షపతి.

“పాండీ బజార్లో ఉన్న జ్యాయలరీ సెంటర్ యజమానేనా?”

“ఆ, వాడే! నాకు విశ్వసనీయ వరాలద్వారా తెలిసింది. వాడిరాత్రి ఇరవైలక్షలు ఖరీదు చేసే వజ్రాలతో, త్రివేంద్రం టెల్ఫో ఎక్స్ప్రెస్‌లో ప్రయాణం కాబోతున్నాడు.”

“ఒంటరిగానా?”

“ఔను!”

“రియల్?”

బిక్షపతి నవ్వేడు గర్వంగా. “నేనింతవరకూ తెచ్చిన ఇన్ఫర్మేషన్ ఏదైనా అబద్ధం అవడం జరిగిందా? నీవు అనుమానపర్వరుగువి! మడత పేచీలు మాని, తక్షణం ప్లాన్ ఫిక్స్ ఔట్!”

రెజ్నెల్లనించీ మన హస్తాలకి పనిలేక జివజివలాడుతున్నాయి. ఆ మధ్య చేసిన బ్యాంకు ఫోర్జరీ తాలూకు డబ్బు అయిపోవస్తోంది. త్వరగా మళ్ళీ ఏదో ఒకటి చెయ్యక తప్పదు మరి!”

“వజ్రాలు ఎందులో పట్టుకొస్తున్నాడు సేర్?”

“ముదురు నీలంరంగు బ్రీఫ్ కేస్‌లో! ఉదయంనించీ అతని బ్రీఫ్ కేస్‌ని త్వరగా వదలకుండా, శరీరంలోని అవ

యవంలా అంటిపెట్టుకునే వున్నాడు.

మన దగ్గర అట్టే టైంలేదు. ఇప్పుడే మధ్యాహ్నం మూడవుతోంది. రాత్రి ఎనిమిదిన్నరకి మద్రాసు స్టేషన్ విడుస్తుంది బండి. నేర్ ఇంటినించి ఎనిమిది గంటలకల్లా స్టేషన్ చేరుకుంటాడు, కార్లో! అతను ఫస్ట్ క్లాస్ లోతప్ప, మరో భోగీలో ప్రయాణం చెయ్యడని మనం గుర్తుంచుకోవాలి!” అన్నాడు బిక్షపతి.

పూర్తయిన సిగరెట్ ఏప్రైలేలో నొక్కి, మరో సిగరెట్ అంటించేడు శివదాస్. చురుగా సాగే అతని ఆలోచనలకి అంతరాయం కలిగించకూడదని, మిగతా ముగ్గురూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. సిగరెట్ చివరి దమ్ములాగి ముందుకు వంగేడు శివదాస్. “బిక్షపతి నేకరించిన ఈ వివరాలు సరైనవే అయితే నిస్సందేహంగా నా పథకం విజయవంతమవుతుంది.

చెవులు రిక్కిరించుకు వినండి. నేర్ ఎనిమిదిగంటల కల్లా స్టేషన్ జేరుకోవచ్చు. మనం ఐదునిమిషాలుముందు, స్వల్పమైన సామానుతో, మారువేషాల్లో అక్కడికి చేరాలి.

నేర్ ఎక్కిన కంపార్ట్ మెంట్ లో, నేనూ, బిక్షపతి, కాంతినాథ్ తోటిప్రయాణీకుల్లా అతని కేబిన్ లో ప్రవేశిస్తాం. మనపంట రెండుమూడు సూట్ కేసులూ అవీ ఉండటం అవసరం. లేకుంటే నేర్ కు అనుమానం వస్తుంది.

ట్రేన్ మద్రాసు స్టేషన్ విడిచి, ట్రివేండ్రంవైపు సాగేక, ఇరవైమిళ్ళదూరంలో చిన్న బ్రిడ్జి వస్తుంది. కృపానంద్, బండి బైలుదేరకముందే, కార్లో సరిగా ఆ

బ్రిడ్జి దగ్గరకు చేరుకుని చీకట్లో పొంచివుండాలి.

ట్రేన్ ఆ బ్రిడ్జిని సమీపించే సమయానికి, కంపె
మెంట్ లో మనం, సేర్ దగ్గర్నుంచి ఆ బ్రీఫ్ కేస్ త
య్యాలి. చీకట్లో బ్రిడ్జిదగ్గర కాచుకున్న కృపానం,
టార్చి వెలిగించి, మనకి సిగ్నల్ ఇస్తాడు. మనం కి
లోంచి బ్రీఫ్ కేస్ ని అవతలికి విసిరెయ్యాలి.

“కృపానంద్, దాన్నందుకుని కాల్లో తిరిగి, ముద్రా
వచ్చేస్తాడు. మనం నెక్స్ట్ స్టేషన్లో బండి దిగి, టాక్సీ
చేసుకురావచ్చు. నే నల్లిన పథకం ఇది! ఇందులో ఎవ్వ
కైనా, ఏవైనా సందేహాలుంటే తీర్చుకోవచ్చు!” అంటూ
ముగించేడు శివదాస్.

“కంపార్ట్ మెంట్లో, సేర్ నించి ఆ బ్రీఫ్ కేస్ ఎలా
కాజియ్యాలో చెప్పావుకావు?” అన్నాడు బిక్షపతి.

“అది అప్పటి పరిస్థితినిబట్టి, క్షణాలమీద నిర్ణయించుకో
వలసిన విషయం! నెక్స్ట్?” అడిగాడు శివదాస్ మిగతా
ఇద్దర్ని చూస్తూ.

“నో డౌట్స్!” అన్నారు ఇద్దరూ ముక్తకంఠంతో.

2

రాత్రి ఎనిమిదిగంటలకి, నలుగురూ తమ పాత అంబా
సిడర్ కాల్లో సెంట్రల్ స్టేషన్ చేరుకున్నారు. కారు
పార్కింగ్ స్టేషన్లో ఆగగానే, శివదాస్, బిక్షపతి,
కాంతినాథ్ దిగి, అక్కడే పిచ్చాపాటి మాటాడు
కుంటూ నిల్చున్నారు. కృపానంద్ డ్రైవింగ్ సీట్లోనే
ఉండిపోయాడు.

ఎనిమిదిగంటల పదినిమిషాలకి ఓ ఛెవ్రెట్ కారు
వచ్చి, పార్కింగ్ లో ఆగింది. దాన్ని చూడగానే

మోచేత్తో శివదాస్ సొక్కలో పొడిచాడు బిక్షపతి.

కారు బేక్ డోర్ తెరుచుకుంది. ముందు సేర్ చండి రామ్ దిగేడు. అతని వెనకే మరోవ్యక్తి దిగేడు. సేర్ ఖడిచేతిలో ఉంది బ్రీఫ్ కేస్. ముదురు నీలిరంగు బ్రీఫ్ కేస్.

సేషన్ ఖాలీలు ఆ కారును చుట్టుముట్టారు.

“వాడెవడు?” అడిగేడు శివదాస్ సేర్ వెంటవున్న వ్యక్తిని కళ్ళతో చూపిస్తూ, బిక్షపతికి.

“సేర్ అల్లుడు!”

“కొంపదీసి వాడూ, అతనితో ప్రయాణం చెయ్యడం లేదు కదా?”

“ఏమో?”

అంతలో ఆ వ్యక్తి, కారు డిక్కి తెరిచి, ఇద్దరు ఖాలీ లకి సైగ చేసాడు. ఖాలీలు డిక్కిలోంచి రెండు సూట్ కేస్ లూ, ఓ బెడ్ హోల్ లో, అందుకుని, నె తిన పెట్టు కున్నారు. ఓ ఖాలీ సేర్ చేతిలో వున్న బ్రీఫ్ కేస్ అందుకో బోయాడు.

“ఫరవాలేదు. మీరు వాటిని తీసికళ్ళండి” అన్నాడు సేర్ బ్రీఫ్ కేస్ ని చంకలో అదుముకుంటూ.

దాంతో, బిక్షపతి చెప్పింది నిజమేనని రూఢి అయింది శివదాస్ కు.

సేర్, అతని అల్లుడూ ఖాలీలని అనుసరిస్తూ స్టేషన్లో ప్రవేశించారు.

శివదాస్ ఓ ఖాలీని కేకేసి తమ కారు డిక్కిలోవున్న మూడు సూట్ కేస్ లని అతని కప్పగించి, కృపానంద్ కు సైగ చేసాడు, వెళ్ళమన్నట్టు.

మరుక్షణం కారు స్టార్ టింగ్, వెళ్ళిపోయింది.

మిగతా ఇద్దరు సహచరులతో, సేర్ వెళ్ళినవైపు
అడుగులు వేసాడు శివదాస్. ఆ ముసురి మిసిపార్క్లో
ఒకే ఒక్క విషయం సమ్మెటలా మోగుతోంది!

ఇరవై లక్షలు!!

ఎనిమిదో నెంబర్ ప్లాట్ ఫాంలా, అలాగారెడీగా
పూడవలసిన ట్రివేండ్రం ఎక్స్ప్రెస్ ఇంకా రాలేదు.
బిక్షపతి ఎంక్వైరీలోకెళ్ళి కనుక్కన్నాడు. గంట రేటని
తెలిసింది!

సేర్ చండీరామ్, అతని అల్లుడూ ప్లాట్ ఫాంమీద
నిల్చుని ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నారు. బ్రీఫ్ కేస్ ఇంకా
సేర్ చంకలోనే వుంది.

తొమ్మిది గంటలకి వచ్చింది బండి.

కూలీలు సేర్ సామానెత్తుకుని, ఫస్ట్ క్లాస్ బోగీవైపు
పరుగుతీసారు.

సేర్, అతని అల్లుడూ వాళ్ళ ననుసరించారు. బిక్షపతి,
కాంతినాథ్, శివదాస్ తమతమ నూట్ కేస్ లందుకుని
అటు నడిచారు.

చండీరామ్ వాళ్ళు ఏ కేబిన్ లో దూరతారో ముందు
గమనించి, సరిగ్గా అదే కేబిన్ లో ప్రవేశించేరు. సేర్
అల్లుడు బెడ్ హోల్ లో లోంచి ఓ దిండు తీసి, కింది బెర్
మూల, సేర్ కూర్చోడాని కనుకూలంగా అమర్చేడు.
చండీరామ్ ఆ దిండుకు వీపానించి కూలబడాడు స్టీట్.
కూర్చుంటూ చంకలో వున్న బ్రీఫ్ కేస్ ని వీపు వెనక
పెట్టుకున్నాడు.

శివదాస్, బిక్షపతి, కాంతినాథ్ మిగతా మూడు
స్టీట్లాక్రమించారు. ఆ మామా అల్లుళ్ళు ఏదో చర్చించు

కుంటున్నారు మార్వాడీ భాషలో.

గార్డ్ విజిల్ వినిపించింది. సేర్ అల్లుడు లేచాడు. మామకు నమస్కరించి కేబిన్ లోంచి బైటికి నడిచాడు. తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకున్నాడు శివదాస్! సేర్ ఒక్కడే ప్రయాణం చేస్తున్నాడన్నమాట.

బండి కదిలింది!

సేర్ కిటికీలోంచి చెయ్యి ఊపుతున్నాడు, అల్లుణ్ణి చూస్తూ.

బిక్షుపతి రిన్సువాచీ చూసుకున్నాడు. తొమ్మిదిన్నర!

ఈ పాటికి కృపానంద్, కార్లో ఆ బ్రిడ్జిని సమీపించి వుంటాడు. ఇక్కణ్ణించి ఇరవైమైళ్ళ దూరంలో వుంది బ్రిడ్జి. మధ్యలో ఓ సేపన్ వస్తుంది. కనీసం గంటైనా పడుతుంది, ట్రేన్ బ్రిడ్జి చేరడానికి.

శివదాస్ ఆలోచనలు మరోవిధంగా పరుగులు తీస్తున్నాయి. సేర్ ఎంత త్వరగా కనుకుతీస్తే అంత మంచిది. అప్పుడే, బ్రీఫ్ కేస్ కాజెయ్యడానికి వీలౌతుంది!

ఆలోచనలు కట్టిపెట్టి, ఫార్మాలిటీకోసం సేర్ ని పలకరించాడు శివదాస్. ప్రయాణీకులు మామూలుగా తోటి ప్రయాణీకుల్ని వేసే సామాన్యమైన ప్రశ్నలవి. దాంతో చండీరామ్ చాలా రిజర్డ్స్ నేచర్ కలవాడని స్పష్టమైంది. శివదాస్ ప్రశ్నలకతను చాలా పొడిగా, అయిష్టంగా బదులిచ్చి ఊరుకున్నాడు.

దాంతో, శివదాస్ కు ప్రసంగాన్ని పొడిగించే ధైర్యం చాల్లేదు. సేర్ ఓ గుజరాతీ మాసపత్రిక తీసి చదవడంలో లీనమయ్యేడు. అతనిప్పుడప్పుడే నిదరపోడని రూఢి అయింది శివదాస్ కు. అసహనంగా తన అనుచరులవైపు చూసాడు.

బిక్షపతి ఏదో ఒక చర్య తీసుకున్నట్టు కన్ను గీటాడు.

శివదాస్, కుడిచెయ్యి నోటి దగ్గరికి తీసికెళ్ళి గట్టిగా ఆవులించాడు. పుస్తకం చదువుతున్న సేర్ తలెత్తి ఓ క్షణం అతనివైపు చూసి, తిరిగి కళ్ళు దించుకున్నాడు.

“ఎక్స్‌క్యూజ్‌మి సార్! పగలంతా పనుల ఒత్తిడితో బాగా అలసిపోయాం! నిద్ర మంచుకొస్తోంది. లైట్ వెలుగుతుంటే, ఓ పట్టాన నిద్రపట్టదు నాకు” నసిగాడు శివదాస్.

“అలాగా! మాకీ తెలీదు. టెం పాస్ చెయ్యడానికి మేం ఈ పుస్తకం చదువుతున్నాం! కోయి బాత్ నె, లైట్ ఆఫ్ చెయ్యండి” అన్నాడు సేర్ పత్రిక మూస్తూ.

శివదాస్ లేచి, వెలుగుతున్న లైటార్పి, నీలంరంగు జీరోవోల్ట్ వెలిగించేడు. కేబిన్‌లో మసక చీకటి! కాంతి నాథ్, బిక్షపతికూడా నిద్ర నటించసాగారు.

శివదాస్ బెర్త్‌మీద వాలుతూ, “మీరు పడుకోరా సేర్‌జీ?” అడిగేడు.

“నాకీ ప్రయాణంలో నిద్రా పట్టదు. ఇట్లాగే కూర్చుంటాం!” అన్నాడు సేర్ వీపు దిండుకానిస్తూ.

3

బండి ఓ స్టేషన్లో ఆగింది!

శివదాస్ చటుక్కున లేచి, కేబిన్ తలుపు తెరుచుకుని పేట్ ఫాం మీదికి వచ్చాడు.

“సిగరెట్ పట్టుకొస్తాను” అంటూ బిక్షపతికూడా అతని వెనకే ఇవతలికి వచ్చాడు.

“వెధవ, ప్రయాణంలో నిద్రపోకుట! వాడి చచ్చు

అలవాటు నా ప్లానంతా పాడుచేసేలా వుంది.”

“బండి ఈ సేషన్ వదిలేక పదిమైళ్ళ దూరంలో నే వుండి బ్రెజ్టి. ఇప్పుడేం చేద్దాం?” అడిగాడు బిక్షుపతి అసహనంగా.

“ఇంకా చేసేదేముంది? పిస్తాళ్ళకి పని కలిగించక తప్పదు.”

గార్డ్ విజిల్ ఊదాడు!

ఇద్దరూ తిరిగి కేబిన్ లో ప్రవేశించి తలుపు మూసి, తమ తమ బెర్డులో కూలబడ్డారు. సేర్ ఇంకా అలాగే కూర్చున్నాడు. అతని వాలకంలో ఏమాత్రం నిదురమత్తు కనిపించడంలేదు. పగలంతా పడుకునుంటాడు ప్రయాణం వుందని.

బండి కదిలింది.

ఫ్లేట్ ఫాం విడిచి స్పీడందుకుంది.

పడుకున్నవాడల్లా చటుక్కున లేచి కూర్చున్నాడు శివదాస్.

సేర్ అతనివైపు ఒక్క చూపు సారించాడు. కానీ, నోరు విప్పలేదు.

సిగరెట్ తీస్తున్నట్టు జేబులో చెయ్యి పెట్టాడు శివదాస్. లేచి నిల్చుని, చెయ్యి బైటికి తీసాడు. ఆ చేతిలో మెరుస్తున్న పిస్తాల్లు చూడగానే సేర్ కళ్ళు పెద్ద వయ్యాయి.

“బెర్త్ మీంచి లేవక! ఏమాత్రం నోరు కదిపినా, కుక్కని కాల్చినట్టు కాల్చిపారేస్తాను” అన్నాడు శివదాస్ కటువుగా.

“మిరేదో పెద్దమనుషులనుకున్నా! ఈ దౌర్జన్యం

ఏమిటి?” నేర్ మొహంలో స్వేదబిందువులు.

“అడదారు తొక్కండే ఎక్కడూ పెద్దమనుషులు కాలే రని నీకు తెలుసుగా? ఆ బ్రీఫ్ కేస్ ఇస్తే మేము త్వరలో పెద్దమనుషులమాతాం, నీవన్నట్టు!” అన్నాడు శివదాస్ నవ్వుతూ.

“బ్రీఫ్ కేసా? అందులో ఏముందీ?” నేర్ కంఠంలో ఆశ్చర్యం.

“ఏముందో మాకు తెలుసు! త్వరగా దాన్ని బైటికి తియ్!”

“ఇవ్వకుంటే, హేమి చేస్తావ్?”

“చెప్పాగా టక్కని కాల్చినట్టు కాలేస్తానని! రభస చెయ్యకుండా ఇచ్చేవంటే, బ్రతికి బలుసాకు తింటావ్! ఊ, త్వరగా తియ్. టైంలేదు.”

నేర్ చేతులకి చలనం రాలేదు. అతని దృష్టి ఒక్క టూణం, పైన వేశాడుతున్న ఎమ్మరెన్సీ చెయ్యివైపు వెళ్ళింది. అది గమనించి పకపక నవ్వేడు శివదాస్.

“చేక్ లాగి ట్రేన్ ఆపుదామనుకుంటున్నావా? సరే, అది జరక్కముందే, నీ ఊపిరి నేనాపుతాను!” అంటూ ట్రిగర్ మీద వేలు బిగించాడు.

“అగు! బ్రీఫ్ కేస్ ఇస్తాన్!” అంటూ వీపు వెనక్కి చెయ్యి పోనిచ్చాడు చండీరామ్.

బైటికి వచ్చిన అతని చేతిలో బ్రీఫ్ కేస్ కు బదులు చిన్నసైజు పిస్తోంది.

“శివదాస్! తప్పుకో!” బిక్షపతి మెరుపులా శివదాస్ ని తనవైపు లాక్కున్నాడు.

“థాం... థాం ..” రెండు పిస్తూళ్ళూ ఒకేసారి గర్జించాయి.

నేర్ పిస్తోలుగుండు మిస్ ఆయింది! శివదాస్ పిస్తోలు గుండు తిన్నగా నేర్ కంఠంలో తిప్పవేసింది.

అతని అరుపు నోట్లోంచి ఇవతలికి రాలేదు. అలాగే ఒరిగిపోయాడు స్టీట్లోకి. శివదాస్కు, ఇంకా కసి తీరక, మరో రెండు గుళ్ళు నేర్ శరీరంలో దింపాడు. నిజానికి, చండీరామ్ కైలాసం చేరుకున్నది మొదటి గుండుతోనే!

“ఎవ్వరైనా పిస్తోళ్ళు శబ్దం వివలేదుకదా?” అడిగాడు బిక్షపతి.

“నో! అవకాశం లేదు. ఇంత వేగంగా వెళ్ళే ట్రేన్ హోరులో, ఎవ్వరికీ వినిపించదు” అన్నాడు శివదాస్.

బిక్షపతి గబగబ దిండు వెనక దాచివున్న బ్రీఫ్ కేస్ ను అందుకుని, దాని కేచ్ లాగి, తెరవబోయేడు. లాక్ వేసుంది!

సర్దిగా అదే ఊణంలో, ట్రేన్ స్పీడ్ స్లో అయినట్టు తోచింది.

“బహుశా, బ్రెడ్డిదగ్గర పడుంటుంది. టైంలేదు. దాన్ని తరవాత తెరిచి చూడొచ్చు” అంటూ ఒక్క అంగలో వెళ్ళి, కిటికీ రెక్క పైకి తోసాడు శివదాస్.

బిక్షపతి బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచే ప్రయత్నం విరమించుకుని, కిటికీని సమీపించేడు. శివదాస్ కిటికీలోంచి తలదూర్చి, కళ్ళు చిటిస్తూ చీకట్లోకి చూడసాగాడు.

బ్రెడ్డి నిజంగానే సమీపించింది!

దూరాన ఓ శాంతి ఆరుతూ, కనిపిస్తోంది, చీకట్లో చిరు దీపంలా! కృపానంద్ సిగ్నల్ ఇస్తున్నట్టున్నాడు.

బిక్షపతి చేతిలోంచి బ్రీఫ్ కేస్ అందుకున్నాడు శివదాస్ ఊపిరి బిగబట్టి నిల్చున్నాడు. ఆ వెలుగు దగ్గరవగానే, కిటికీలోంచి గిరాకేసాడు, బ్రీఫ్ కేస్ ని బైటకి!

ప్రేమ్ ఇప్పుడు బ్రెజిడిమించి పోతోంది. బ్రెజిడి దాటగానే మళ్ళీ పికప్ అందుకుంది. చేతులు దులుపుకుంటూ వెనక్కి తిరిగాడు శివదాస్. సేర్ శరీరంలో ఏర్పడ్డ రంధ్రాల్లోంచి ఇంకా రక్తం కారుతోంది.

“కొద్దిసేపట్లో మనం దిగవలసిన స్టేషన్ రాబోతోంది నువ్వు సేర్ జేబులు వెదుకు. వాడి వేళ్ళకున్న ఉంగరాలూ, మెడలో వున్న గొలుసు తీసుకో. బిక్షపతీ! నువ్వు సామాను గాలించు” అన్నాడు శివదాస్.

కాంతినాథ్ గబగబ సేర్ జేబులు వెదికి, తాళంచెవుల గుత్తి మనీపర్స్ తీసాడు. తాళంచెవులు బిక్షపతికందించి, పర్సు తెరిచాడు. రెండువేల చిల్లర వున్నాయందులో.

బిక్షపతి తాళం చెవులతో నూట్ కేస్ తెరిచి, సామాను గాలించాడు. బట్టలు తప్ప మరేం లేవు. అదే సమయంలో, ప్రేమ్ పట్టాలు మారుస్తున్న శబ్దం వినిపించింది!

“స్టేషన్ వస్తున్నట్టుంది. ప్లాట్ ఫాం ఏవైపుందో చూడు!” అన్నాడు శివదాస్ బిక్షపతితో.

అతను కిటికీలోంచి చూసి, “ఎడంవైపుంది!” అన్నాడు.

“వెంటనే కిటికీ షట్టర్స్ దించు. కేబిన్ అవతలికల్చి, ప్లాట్ ఫాంవైపునించి కంపార్ట్ మెంట్లోకి వచ్చే, తలుపు మూసి బోల్ట్ చెయ్యి.”

బిక్షపతి గబగబ కిటికీ రెక్కలు దించి, కేబిన్ బైటి కల్చాడు. రెండు నిమిషాల్లో తిరిగి వచ్చాడు. ముగ్గురూ తమతమ నూట్ కేస్ లందుకున్నారు.

బండి స్టేషన్లో ఆగింది!

కేబిన్ లోంచి బెటపడి తలుపు మూసారు. ప్లేట్ ఫాం
వైపు కాకుండా, రెండో తలుపుగుండా వెనకవైపు
దిగారు. అట్నుంచి అర్డినరీ కంపార్ట్ మెంట్లో ఎక్కి,
ప్లేట్ ఫాంమీద అడుగుపెట్టారు!

మామూలు ప్రయాణీకుల్లా అడుగులు వేసుకుంటూ
గేట్ వైపు వెళ్ళి, అక్కడ నిల్చున్న టికెట్ కలెక్టర్ కి
తమ తమ టికెట్లందించి, అవతల పడ్డారు. స్టేషన్ వెనక
రెండు మూడు టాక్సీలు ఆగి వున్నాయి.

అప్పుడు ప్రారంభమైంది ప్లేట్ ఫాంమీద అలజడి!
ఎవ్వరో గొంతు చించుకు అరుస్తున్నారు.
“హత్య! హత్య!!”
“టాక్సీ!” అరిచాడు శివదాస్.

4

ట్రైన్ లోంచి శివదాస్ విసిరిన బ్రీఫ్ కేస్, చీకట్లో
కృపానంద్ కు పది గజాల దూరంలో పడింది.

ఎక్స్ ప్రెస్ ధనధనలాడుతూ పట్టాలమీద సాగి
పోగానే, టార్చి వెలిగించి, మొక్కల్ని తప్పుకుంటూ
వెళ్ళి బ్రీఫ్ కేస్ అందుకున్నాడు కృపానంద్.

ఎక్స్ ప్రెస్ మెంట్ లో అతని మనసు ఉరకలు వేస్తోంది,
అక్కడికి అరఫర్లాంగు దూరంలో, రోడ్డు పక్కన ఆపి
వచ్చిన అంబాసిడర్ కారువైపు చకచక అడుగులు
వేసాడు.

పది నిమిషాల్లో చేరుకున్నాడు. ఇంజన్ స్టార్ట్ చేసి,
హెడ్ లైట్ వెలిగించాడు. గేర్ లాగి, కారు ముందుకు
పోనిచ్చాడు.

ఆగి ఆగి అతని మస్తిష్కంలో పక్కనున్న బ్రీఫ్

కేస్ ప్రత్యక్షమౌంది. ఇరవై లక్షలు!

ఈ క్షణంలో అంత మొత్తం యావత్తూ తన పక్క నుంది. అంత పెద్ద మొత్తం నిజంగా ఆ బ్రీఫ్ కేస్ లో వుందా? ఒక్కసారి దాన్ని తెరిచి, కళ్ళారా చూడాలనే కాంక్ష ఉత్పన్నమైంది అతని మనసులో.

మరుక్షణం కారు వేగాన్ని తగ్గించి, కుడివైపుతిప్పి. కోడ్డు దింపేడు. ఇంజన్, హెడ్ లైట్ ఆఫ్ చేసాడు. లోపల టాప్ లైట్ వెలిగించి, బ్రీఫ్ కేస్ ని ఒళ్ళో పెట్టుకున్నాడు. కేచ్ లాగి తెరవబోయాడు. లాక్ వేసుందని తెలిసిపోయింది.

కారు డేప్ బోర్డ్ మూతలాగి, అందులోంచి ఓ స్టీల్ బేర్ తీసాడు. దాన్ని బ్రీఫ్ కేస్ కీ హోల్లో దూర్చి, తిప్పడం ప్రారంభించాడు.

ఐదునిమిషాల తరవాత, “క్లిక్” మంటూ తెరుచుకుంది లాక్.

వణికే చేతుల్లో బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచాడు. కృపానంద్ కళ్లు జిగేల్ మన్నాయి. ఇరవై లక్షలు!

బిక్షపతి ఇన్స్పర్ మేషన్ తప్పలేదు... బ్రీఫ్ కేస్ మూస్తూ నిట్టూర్చాడు కృపానంద్. కొన్ని గంటల తరవాత, ఈ ఇరవైలక్షల సంపత్తి నాలుగుభాగాలుగా విభజింపబడు తుంది...

ఇంత మొత్తం ఒకేసారి తన స్వంతమేలే?

నుడిగుండంలాంటి ఈ జీవితానికి కాశ్వతంగా తిలో దకాలిచ్చి, ఏ మారుమూలకో ఎగిరిపోయి, నిక్షేపంగా బ్రతకవచ్చు!

బ్రీఫ్ కేస్ మూతబిగించి, బేర్ తో తిరిగి యధాతథంగా

లాక్ జేసేడు.

దాన్ని నిర్లక్ష్యంగా పక్కకి నెట్టి, కారు స్టార్ చేసాడు. రివర్స్ గేర్ లో రోడ్ మీదికి తెచ్చి, ముందుకు పోనిచ్చాడు. కారు బాణంలా దూసుకుపోతోంది, మద్రాసువైపు.

అతని మస్తిష్కంలో, రంగు రంగుల నుందర హర్యాలూ, పథకాలూ ప్రత్యక్షమై, మిగతా ముగ్గురి ముఖాల జాపకం రావడంతో నేలమట్టమవుతున్నాయి.

వాళ్ళు తనని సజీవంగా వదిలి పెడతారా?

మద్రాసునగరం దగ్గరపడుతున్నట్లు దూరాన లెట్ల తోరణాలు కనబడసాగాయి. మరో ఆరగంట తరవాత, కారు నగరంలో ప్రవేశించింది.

రిస్టువాచీ చూసుకున్నాడు. పన్నెండుగంటలు! రోడ్డు దాదాపు నిర్మానుష్యంగా ఉన్నాయి. ఆ నలుగురూ కలిసి, కార్యకలాపాలు సాగించే ఇల్లు మాంబళంలో ఉంది. శివ దాస్ నివాసంకూడా అదే!

రోడ్డుమీద ట్రాఫిక్ లేదని, కారు స్పీడ్ తగ్గించలేదు కృపానంద్. ఫుల్ స్పీడ్ లో తోలుతున్నాడు. ఎదురుగా ఉన్న మలుపు తిరిగితే, మాంబళం వెళ్ళవచ్చు. మలుపు రాగానే అదే స్పీడులో స్టీరింగ్ తిప్పాడు. అంతే!

అప్పుడే, రోడ్డు దాటుతున్న వ్యక్తిని గమనించలే దతను. కారు మలుపు తిరగగానే అతన్ని గుద్దేసింది! చెటంత ఆమనిషి అమాంతం ఎగిరి ఆమడదూరంలో పడ్డాడు.

క్షణాలమీద గేర్ డౌన్ చేసి, సడన్ బ్రేక్ వత్తేడు కృపానంద్. క్రిచుమనే చప్పుడుతో ఆగిపోయింది కారు.

విండోలోంచి తల బెటపెట్టి వెనక్కి చూసాడు. ఆ వ్యక్తి గోడ్డుమీద గిలగిల తన్నుకుంటున్నాడు.

కృపానంద్ డోర్ తెరిచి, కారుదిగి, ఆ వ్యక్తివైపు పరిగెత్తాడు. నెప్పికి గిల గిల తన్నుకుంటున్నాడతను.

ఇంకా నయం! చావలేదు కింద కూర్చుని పరిశీలించాడు.

అతని కుడికాలి ఎముక విరిగింది!

“క్షమించు...తప్పు నాదే! హాస్పిటల్ తీసికెళ్ళి ట్రీట్ మెంట్ ఇప్పిస్తాను, పద!” అంటూ అతన్ని రెండు చేతుల్లో ఎత్తుకుని, కారుదగ్గరికి తీసికెళ్ళాడు.

బాక్ డోర్ తెరిచి, అతన్ని స్టీట్ పడుకోబెట్టాడు. బాధవల్ల ఆ వ్యక్తి నోరు పెగలడంతోడు. కృపానంద్ డ్రైవింగ్ స్టీట్ కూర్చుని, స్టార్ చేసి ముందుకు పోనిచ్చాడు.

పావుగంటలో ఓ ప్రైవేట్ నర్సింగ్ హోంముందు ఆపిదిగాడు.

“పడుకో, అలాగే! ఇప్పుడే వస్తాను” అంటూ గబగబ నర్సింగ్ హోంలో దూరాడు కృపానంద్.

డ్యూటీలో ఉన్న కంపౌండర్ కి పరిస్థితి వివరించాడు. మరుక్షణం, ఇద్దరు వార్డుబోయ్లు ప్రైవేట్ తీసుకెళ్ళి, గాయపడ్డ వ్యక్తిని లోనికి మోసుకొచ్చారు.

గంట తరువాత, ఆ వ్యక్తి తిరిగి కార్లోకి చేర్చబడ్డాడు ఇప్పుడతని కుడికాలి తొడవరకూ ప్లాస్టర్ వేసుంది. మనిషి కాస్త కోలుకున్నట్లు కనిపిస్తున్నాడు.

కృపానంద్ కంపౌండర్ కు బిల్ పెకం చెల్లించి, కారు ముందుకు పోనిచ్చాడు. ఈసారి చాలా స్లోగా

నడుపుతున్నాడు.

డ్రైవ్ చేస్తూ, “నీ పేరేమిటి?” అడిగాడు ఆ వ్యక్తిని.

“శంకరన్!”

“ఇంత రాత్రి ఎక్కడికి బైలుదేరావ్?”

“నేను గ్లాస్ ఫ్యాక్టరీ లేబర్ని. పన్నెండుగంటల షిఫ్ట్ పూర్తిచేసుకుని, ఇంటికే రున్నాను...”

“భార్య పిల్లలూ వున్నారా?”

“ఉన్నారు! ఇద్దరు పిల్లలు!”

“జీతం ఎంత?”

“మూడొందలు... ఇంకెక్కడిజీతం? కాలు బాగయ్యే వరకూ పనికి పోలేను. ఈ ఏక్సిడెంట్ ఫ్యాక్టరీలోనే అయింటే, నష్టపరిహారం దొరికేది... నా పిల్లల కడుపు కొట్టారు మీరు!”

“భయపడక! నీవు కోలుకోడానికి రెండు నెలలు పట్టొచ్చు. జీతం మూడొందలన్నావ్ కదూ? వెయ్యి రూపాయలిస్తాను. ఈ సంగతి ఎవ్వరికీ చెప్పక!”

“మీ మంచితనమే ఇంతవరకూ నా నోరు నొక్కేసింది. ఏక్సిడెంట్ అయ్యాక, మీరు కారులో పారిపోయే అవకాశం ఉన్నా, పారిపోకుండా, నాకీ ఉపకారం చేసారు... పైగా డబ్బిస్తానంటున్నారు. అంతకన్నా ఏం కావాలి నాకు?”

“గుడ్! నీ ఇంటి ఎడ్రెస్ చెప్పు, డ్రావ్ చేస్తాను.”

శంకరన్ చెప్పాడు.

పావుగంటలో అతను చెప్పిన ఇంటిముందు కారాపాడు కృపానంద్. జేబులోంచి పప్పుతీసి, పది వందరూపాయలు

తెక్కపెట్టి శంకరన్ కందించాడు.

“బాగ్గత్త! నీ కాలి ప్లాస్టర్ కట్ చేసే తేదీ, ప్లాస్టర్ మీద వేసుంది. సరిగా ఆ తేదీన నేను వచ్చి, నిన్ను హాస్పిటల్ తీసికెళ్ళి, ప్లాస్టర్ తీయిస్తాను” చెప్పి, కృపానంద్ అతన్ని బాగ్గత్తగా యింట్లో వదిలి, తిరిగి కారెక్కాడు.

అరగంట సేపు ఎక్కడెక్కడో తిరిగి మాంబళంలో ఉన్న శివదాస్ ఇల్లు చేరుకున్నాడు.

ఇంటికి తాళం వేసుంది. దాని తాలూకు తాళంచెవి ఒక్కొక్కటి ఆ నలుగురి దగ్గిరా వుంటుంది.

కారు గేరేజ్ లో ఆపి, స్టీట్లో ఉన్న బ్రీఫ్ కేస్ అందుకొని, తాళం తెరిచి ఇంట్లో ప్రవేశించేడు. కుర్చీలో కూలబడి, బ్రీఫ్ కేస్ ని టేబిల్ మీద గిరాకేసాడు. సిగరెట్ అంటించి, మిగతావాళ్ళ రాక కోసం యెదురుచూడసాగాడు.

5

సరిగ్గా తెల్లవాగుజాము, మాడుగంటలకి తలుపు తట్టిన చప్పుడయింది. కుర్చీలో జారగిలబడి కునుకుతీస్తున్న కృపానంద్, ఒక్క ఉదులున లేచి, వెళ్ళి తలుపులు తెరిచాడు.

త్రిమూర్తులు ముగ్గురూ నిల్చున్నారు గుమ్మంలో.

“బ్రీఫ్ కేస్ తెచ్చావా?” అడిగాడు శివదాస్.

“తెచ్చాను.”

టేబిల్ మీది బ్రీఫ్ కేస్ చూడగానే, శివదాస్ కళ్ళు తళతళ మెరిశాయి. నలుగురూ టేబిల్ చుట్టూ చేరారు.

శివదాస్ బ్రీఫ్ కేస్ అందుకుని, “నీవు దీన్ని తెరవ

లేదు?" అడిగాడు కృపానంద్ ని.

ఆ ప్రశ్నతో కృపానంద్ గుండె వేగం అందుకుంది.
"లేదు!" అన్నాడు పాడిగా.

బిక్షపతి నవ్వి "నీ స్వభావానికి విరుద్ధంగా వుందే ఈ విషయం!" అన్నాడు.

"నేను తెరవాడానికి ప్రయత్నించిన మాట నిజమే. కాని, తెరుచుకోలేదు. లాక్ వేసుంది. అందుకే, మీ రాక కోసం కాచుకున్నాను."

శివదాస్ జేబులోంచి నేర్ దగ్గర లభించిన తాళం చెవులగుత్తి తీసి, ప్రయత్నించసాగాడు. మూడో తాళం చెవి దూర్చి తిప్పుగానే, క్లిక్ మంది లాక్!

అందరూ ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నారు. వణికే చేతులతో బ్రీఫ్ కేస్ మూత తెరిచాడు శివదాస్.

రెండు టవల్స్, ఓ సోఫ్ కేస్, పాకెట్ మిరర్, షేవింగ్ బాక్స్, దువ్వెనా, టూత్ బ్రష్, టూత్ పేస్ట్, టంగ్ క్లీసర్, తప్ప బ్రీఫ్ కేసులో మరేమీ లేవు!

శివదాస్ కు నమ్మకం కుదరక, ఆ సామానంతా టేబిల్ మీద బోల్గొంచి, గబగబ వెళకసాగాడు. వాటిలో వజ్రాల ఐపు లేదు! ఐనా, ఆశ చావక బ్రీఫ్ కేస్ లోపలి బట్టంతా పీకి, అంగుళం వదలకుండా పరిశీలించాడు.

వజ్రాలు లేవని స్పష్టంగా తేలిపోయింది!

అప్పుడు చూసుకున్నారు నలుగురూ ఒకరి మొహం లొకరు.

శివదాస్ కళ్ళు ఎర్రబడ్డాయి. నిప్పులు కమ్మతూ చూశాడు బిక్షపతిని.

"నేర్ ఇరవైలక్షలు విలువచేసే వజ్రాలతో ప్రయాణ

మాతున్నాడని చెప్పావుగా? ఏమైంది? నీ చచ్చి ఇన్సర్క్యేషన్ వల్ల ఓ నిండు ప్రాణి అనవసరంగా బలయ్యాడు. ఫలితంగా మనకు దొరికింది ఈ రెండు టవర్సు, నాలుగు టాయిలెట్ సామానానా?”

“పడ్డ శ్రమంతా బూడిదపాలయింది!” అన్నాడు కృపానంద్ విచారంగా.

“కాదు! ఇందులో ఏదో మోసం జరిగింది!”

“జరిగిందంతా నీవల్లే! నువ్వు, నీ ఇన్సర్క్యేషనూ కట్ట కట్టుకు వల్లకాట్లో దూకండి,” ముఖం చిట్టించాడు శివ దాస్.

“బిక్షపతి తెచ్చిన ఇన్సర్క్యేషన్స్ ఇదివరకప్పుడూ తిప్పలేదు. నాకూ ఏదో అనుమానం వేస్తోంది!” అన్నాడు కాంతినాథ్.

“సేర్ ఇందులో, వజ్రాలు తీసుకు ప్రయాణమయ్యాడని, సెంట్ పర్స్పెంట్ ఖచ్చితంగా చెప్పగల్గు. లేకుంటే అతను దీన్ని కాపాడుకోడానికి నీమీద పిస్తోలు దేనికి తీస్తాడు? ప్రాణాలు దేనికి పోగొట్టుకుంటాడు? ఈ మాత్రం ఆలోచించలేవా?” అన్నాడు బిక్షపతి.

అప్పుడు తట్టింది శివదాస్ కు ఆ ఆలోచన!

ఏదో అర్థమైనట్లు, మెల్లిగా కృపానంద్ వైపు తిరిగాడు. “చెప్ప! బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచావ్ కదూ?”

“పిచ్చి పిచ్చిగా మాట్లాడక!” అన్నాడు కృపానంద్ కోపంగా.

“పిచ్చి నాక్కాదు. నీకు పట్టింది. నాలుగేళ్ళనించీ నలుగుర కలిసి కట్టుగా పనిచేస్తున్నాం. దొరికిందంతా

సమానంగా పంచుకుంటున్నాం. ఈరోజు నీకు పిచ్చెక్కబట్టే ఈ పని చేశావ్! గత మూడుగంటలనించీ బ్రీఫ్ కేస్ నీ స్వాధీనంలో ఉంది. నీవు తెరవలేదంటే నే నమ్మను.”

“మందే చెప్పాగా? తెరవడానికి ప్రయత్నించాననీ, తెరుచుకోలేదనీ!”

“కృపానంద్! ఇప్పటికీ మించిపోలేదు. నిజం చెప్పేయ్. నిజం చెప్పావంటే, నిన్ను క్షమించి వదిలేస్తాం!”

“నిజం! నాకేం తెలీను.”

అంతే! శివదాస్ చేతిలోకి పిస్తోలు వచ్చేసింది. “మూడుదా! మంచి మాటలకి లొంగుతావనుకున్నాను. నీచేత నిజం ఎలా కక్కించాలో నాకు తెలుసు! ఏదీ, ఎడంచెయ్యి అడ్డం చాపు!” అని అజ్ఞాపించాడు శివదాస్.

కృపానంద్ గుడ్లప్పగించి చూడసాగాడతన్ని.

“ఊ, చెప్పినట్టు చెయ్!” అరిచాడు శివదాస్.

ఏం చేస్తాడో చూద్దామనీ, ఎడంచెయ్యి అడ్డం చాపేడు కృపానంద్. అంతే!

“ఢాం!” మంది పిస్తోలు.

కృపానంద్ గావుకేక! చాపిన అతని అరచేతి మధ్య గుండ్రని రంధ్రం! ఆ రంధ్రంలోంచి బొటగొట కారు తున్న రక్తం!!

బాధ ఓర్చుకోలేక, కుడిచేత్తో ఆ చెయ్యి అనిమిపట్టుకుని, మోకాళ్ళనడుమ దాచుకున్నాడు.

“ఇది కాంపుల్! ఈ పిస్తోల్లో ఇంకా ఐదుగుళ్ళు

న్నాయి. మిగతా నాలుగు నీ శరీరంలో వివిధ చోట్ల దిగబడతాయి. అప్పటికీ నీ నోరు నిజం పలక్కుంటే చివరి గుండు మెదడులోంచి దూసుకుపోతుంది. చెప్పు. వజ్రాలెక్కడ?”

నెప్పివల్ల కృపానంద్ నోరు పెగలడంలేదు.

“అరక్షణంలో నీ నోరు విప్పకుంటే, రెండో గుండు నీ కుడికాలిమధ్య దిగబడుతుంది జాగ్రత్త!” అన్నాడు శివదాస్ ట్రిగ్గర్ మీద వేలుపెడుతూ.

“అగు!” అరిచాడు కృపానంద్. “చెబుతాను! నిజం చెపితే నన్ను ప్రాణాలతో వదిలేస్తారా?”

“నేను యిచ్చిన మాట తప్పనని నీకు బాగా తెలుసు!”

“ప్లాజా హోటల్, నేపీ లాకర్ లో దాచేను వజ్రాలని!”

“లాకర్ తాళం చెవి ఏది?”

“నా దగ్గిరే!”

శివదాస్ చెయ్యి చాపి, “ఇలా ఇవ్!” అన్నాడు.

అంతవరకూ మోకాళ్ళమధ్య అదిమిపెట్టుకున్న చేతులు తీసాడు. కృపానంద్ కుడిచెయ్యి నెమ్మదిగా పాంటు జేబులోకి పోనిచ్చాడు.

బైటికి వచ్చిన అతని చేతిలో తళుక్కుమంది పిస్తోలు! రెప్పపాటు వ్యవధిలో రెండుసార్లు ట్రిగ్గర్ వత్తేడు కృపానంద్. మొదటిగుండు శివదాస్ చేతిలోని పిస్తోల్ ను ఎగరగొట్టింది! రెండో గుండు గదిలో వెలుగుతున్న బల్బుని పగలగొట్టింది!!

మరుక్షణం, చీకట్లో, పక్కనేవున్న కిటికీవైపు

గెంతేడు కృపానంద్.

“కాంతినాథ్... బిక్షుపతి! పట్టుకొండి వాణి!” అరిచాడు శివదాస్, చీకట్లో.

6

కిటికీగుండా అవతలికి దూరగానే, బాణంలా కారు గేరేజ్ వైపు పరుగు తీసాడు కృపానంద్. తుణాలమీద కార్లో కూర్చుని, స్టార్ జేసి, వెనక్కి తీసాడు. గేర్లు మార్చి ముందుకు పరిగెత్తించాడు.

అప్పుడు వినిపించిందతనికి, ఇంట్లోంచి వాళ్ళు పరిగెత్తుకువస్తున్న బూట్సుల శబ్దం!

ఎడంచేతిమధ్య నిష్పకణం పెట్టినట్టు మంట. నరాలు మెలితిరుగుతున్నట్టు బాధ. ఐనా, కృపానంద్ ఆ బాధని లెక్కచెయ్యకుండా, అరవైమైళ్ళ స్పీడులో కారు తోలుతున్నాడు.

కొన్ని రోడ్స్ కట్ జేశాక, తిరువత్తియూర్ వెళ్ళి జి. టి. రోడ్ మీదికి చేరుకున్నాడు. సరిగా అదే సమయంలో, చీకట్లు తొలగిపోయి, తెలతెలవారసాగింది.

అనుకోకుండా సైడ్ మిర్రర్ లోకి చూసి, ఉలిక్కి పడాడు. వెనక ఓ సి మెంట్ కలర్ కారు వస్తోంది! వాళ్ళేనా? ఏ కార్లో దొంగలించి తనని వెంబడిస్తున్నారా?

ఈ అలోచన రాగానే కృపానంద్ కాలు, ఏక్సిరేటర్ని మరింత నొక్కసాగింది. కారు గాలిలో లేలిపోతున్నట్టు దూసుకుపోతోంది. ఇదే స్పీడ్ మేంటినెన్స్ చేస్తే ఏక్సిడెంట్ అయ్యే ప్రమాదముంది.

వాళ్ళు కారేమా! తను ఊరికే ఖంగారుపడుతున్నా

దేమా! ఈ ఆలోచన రాగానే స్పీడ్ కాస్త స్లో చేసాడు. స్పీడ్ తగ్గేసరికి ఆ కారు, నిమిష నిమిషానికి దగ్గరవసాగింది.

ఊహించని విధంగా ఆ కార్లోంచి రెండుసార్లు పిస్తూలు పేలింది.

కృపానంద్ గతుక్కుమన్నాడు. మరుక్షణం అతని కారు వెనుకటి స్పీడందుకుంది. ఆ కార్లో వాళ్ళే వున్నారని దీనితో రూఢి అయిపోయింది.

ప్రాణాలు పోయినా సరే, వాళ్ళకి చిక్కటాడదు. చిక్కెడంటే ఎంత క్షూరంగా చంపబడతాడో పానంద్ కి తెలుసు. అందుకే బాణంలా పరిగెత్తి వున్నాడు కారుని.

కొద్దిదూరం వెళ్ళాక, ఎదురుగా రైల్వేక్రాసింగ్ కనిపించింది! అంతేకాదు, ఏదో రైలు వస్తున్నట్లు సంతేతంగా, క్రాసింగ్ కటూ ఇటూ వున్న ఆటోమేటిక్ బేరియర్స్, కిందికి దిగుతున్నాయి!

కృపానంద్ గుండె దడదడ కొట్టుకోసాగింది. కారు స్పీడ్ మాత్రం తగ్గించలేదు. ఏదైతే అయిందని దూసుకు పోయాడు.

ఆ తెగింపువల్లే, కారు మొదటి బేరియర్ని దాటేసింది. రెండో బేరియర్ పడటానికేంకా కొద్ది వ్యవధేవుంది!

శక్తికొద్దీ ఏక్సిలరేటర్ ని వత్తేడు కృపానంద్. వెంట్రుక వాసిలో ప్రమాదం తప్పింది. కారు అవతలికి దూసుకు పోయింది. వెనుక, రెండో బేరియర్ కూడా దిగిపోయింది!

తేలిగ్గా నిట్టారిస్తూ, సైడ్ మిర్రర్ లోంచి చూసేడు వెనక్కి.

రైల్వేక్రాసింగ్ బ్లాక్ కావడంతో, వాళ్ళు వస్తున్న ఫియట్ కారు క్రాసింగ్ కవతలి వైపే అగిపోయింది!

నవ్వుకుంటూ మిర్రర్ మీంచి దృష్టి తిప్పేడు కృపానంద్. అప్పుడు పడింది అతని దృష్టి, ఎదురుగావున్న, బ్లయిండ్ కార్నర్ మీద! గేర్ డౌన్ చెయ్యడానిక్కూడా వ్యవధిలేదు.

అదే క్షణంలో అవైపునించి ఓ మోటార్ సైకిల్, మలుపు తిరుగుతోంది. కారు ఆ మోటార్ సైకిల్ని గుద్దుకుంటుందనే ఖంగారుతో, బ్రేక్ వత్తుతూ, స్టీరింగ్ గిరిగిరి తిప్పేడు కృపానంద్.

కారు కంట్రోలు తప్పింది. మలుపు కిరుపక్కలా రోడ్డు పక్క నాటివున్న రాళ్ళకి గుద్దుకుని, రెండు గజాలు ఎగిరింది. అలా ఎగురుతూనే కొద్దిదూరం వెళ్ళి, గుంటల్లో పల్లిలుకొట్టింది. అదృష్టవశాత్తూ డోర్ తెరుచుకోవడం వల్ల, కృపానంద్ శరీరం పిల్లి మొగ్గులు వేస్తూ యివతల పడింది!

అతని పక్కటెముకలూ, కాలి ఎముకలూ నజ్జు నజ్జయ్యాయి. మనిషికి స్పృహతప్పలేదు. గట్టిగా ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసలు తీస్తూన్నాడు. కళ్ళల్లో నింగీనేలా కలగాపుల గంగా తిరుగుతున్నాయి. ఇక తను ఎక్కువసేపు బ్రతకడని తెలిసిపోయింది కృపానంద్ కు.

అదేసమయంలో, ఎవరో తనని సమీపిస్తున్న అడుగుల శబ్దం వినిపించి, మెల్లిగా అటు చూసేడు. ఏవ్యక్తినైతే తను రక్షించడానికి, ఇలా ఏక్సిడెంట్ పాలయ్యాడో, ఆ మోటారు సైకిలతనే అతను!

కళ్ళు మూసుకున్నాడు కృపానంద్. ఏ మృత్యువు

నించి తప్పించుకోడానికి తనిలా పలాయనమయ్యాడో,
ఆ మృత్యువే యిప్పుడు తనని కబళించబోతోంది!

మనిషి ఈ సత్యాన్ని ఎందుకు గ్రహించడు?

అడుగుల శబ్దం దగ్గరవగానే కళ్ళు తెరిచేడు
కృపానంద్.

అతను గబగబ వచ్చి, కృపానంద్ పక్కన కూర్చుని
ఏదో అనబోయాడు.

“మాట్లాడక... నేనెక్కువసేపు బ్రతకను... ముగ్గురు
హంతకులు నన్ను తరుముకొస్తున్నారు... నా పేరు
కృపానంద్... రడపళని స్ట్రీట్ లో... నూటతొంభైఆరవ
ఇంట్లో... నా భార్య వుంటోంది... నీవామెకి నా చివరి
సందేశం అందజేయాలి...” అన్నాడు కృపానంద్
ఆయాసపడుతూ.

“నన్ను రక్షించబోయి, నీ ప్రమాదాన్ని తెచ్చు
కున్నావ్. ఒక విధంగా నేను నీకు ఋణగ్రస్తుణి! నీ
చివరి కోరికి తీర్చి, నా ఋణభారం దింపుకుంటాను. చెప్ప
నీ భార్య పేరేమిటి?” అడిగేడతను ఆతృతగా.

“స్వప్న వేణి!”

“సందేశం ఏమిటి?”

“నేనామెకోసం, ఇరవైలక్షలు విలువచేసే నిధిని
వదిలిపోతున్నాను... ఈ సంగతి ఆ హంతకులకి, ఎంత
మాత్రం తెలియకూడదు...”

“ఆ నిధి ఎక్కడుందో నీ భార్యకి తెలుసా?”

“తెలీగు... మీనాక్షి కాలనీ... ఇరవై నాలుగు నలభై
తొమ్మిదో ఇంట్లో... శంకరన్ అనే... వ్యక్తి... నివ
సిస్తాడు... అ... క్...” కృపానంద్ కంఠంలా ఏదో
అడు పడటయింది.

అతని పెదాల పక్క నించి రక్తపు చార ఇవతలికి వచ్చింది. బాగా మైకం వస్తున్నట్లు, ఒక్కక్షణం ఆ వ్యక్తివైపు చూసి, తల వాల్చేసేడు.

అతను ఆతృతగా, కృపానంద్ తల తనవైపుకు తిప్పుకున్నాడు.

కృపానంద్ మరణించేడు.

పెదవి విరుస్తూ లేచి నిల్చున్నాడతను.

అదే సమయంలో, ఓ సి మెంట్ కలర్ ఫియట్ కారు వచ్చి, రోడ్డుమీద ఆగింది. ముగ్గురు వ్యక్తులు హడావుడిగా కార్లోంచి దిగేరు. ఏదో మంచుకొస్తున్నట్లు గబగబ ఇటే రాసాగేరు.

కృపానంద్ చెప్పిన హంతకులు వాళ్ళే అయింటారని గ్రహించేడతను.

వాళ్ళతన్ని సమీపించి-“చచ్చేడా?” అడిగేరు ఏక కంఠంతో.

తలూపేడతను.

“చావకముందు నీతో ఏమైనా చెప్పేడా?” అడిగేడు శివదాస్.

“లేదు! నే నతని దగ్గరికి రాకముందే ప్రాణం పోయింది!”

“నీ పేరేమిటి?”

“మణిప్రసాద్.”

“ఆల్ రైట్! నీవిక వెళ్ళొచ్చు. శవం సంగతి మేం చూసుకుంటాం!”

మణిప్రసాద్ తలూపి, రోడ్డువైపు నడిచేడు. రోడ్డు మీదికెళ్ళి, వెనుదిరిగి చూసేడు.

ముగ్గురు గబగబ శవం జేబులు వెదుకుతున్నారు.
 రోడ్డుపక్క ఆగివున్న తన మోటార్ బైక్ ఎక్కబోయా
 అప్పుడు గమనించేడతను. ఆ హంతకులు వచ్చిన ఫియట్
 కారుకి కొద్దిదూరంలో మరో కారు ఆగివుంది!

ఆ కారునానుకుని ఫుల్ నూటులో వున్న వ్యక్తి
 నిల్చున్నాడు.

“ఏదై నా ఏక్స్ డెంట్ జరిగిందా అక్కడ?” అడిగే
 డతను మణిప్రసాద్ ని.

“ఔను!”

“చచ్చారా, ఎవరై నా?”

“ఔను! ఒక్కడే!”

“మిగతావాళ్ళు ఏంచేస్తున్నారు.”

“శవంజేబులు వెదుకుతున్నారు.”

“ఎందుకూ?”

భుజాలెగ రేసి, మోటార్ బైక్ ఎక్కబోయాడు
 మణిప్రసాద్.

అతను చిటికేసి—“మాట!” అన్నాడు.

ప్రశ్నార్థకంగా చూసేడు మణిప్రసాద్.

“చచ్చేముందు అతను మీతో ఏమైనా చెప్పేడా?”

ఆ వ్యక్తివేసిన ప్రశ్నతో, మణిప్రసాద్ నోరు
 తెరుచుకుంది.

ఆ వ్యక్తి పాంటుజేబులో చెయ్యిపెట్టేడు. తిరిగి
 బైటికి వచ్చిన అతని చేతిలో ఓ విజిటింగ్ కార్డుంది!

దాన్ని మణిప్రసాద్ వైపు చూపేడు.

‘డిటెక్టివ్ కృష్ణమూర్తి.

హబీబుల్లా రోడ్,

మద్రాసు-28’ అని అచ్చువేసుంది దానిమీద.

“ఇప్పుడైనా మీరు నా ప్రశ్నకి జవాబిస్తారనుకుంటాను” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“కృపానంద్ మరణిస్తూ, తన భార్యకి చేర వెయ్యమని ఓ సందేశం వదిలిపోయాడు.”

“ఏమిటా సందేశం?”

“ఆ మెకోసం ఇరవైలక్షలు విలువచేసే నిధిని నీ చోట భద్రపరిచేడుట!”

“ఎక్కడ?”

“అదే చెప్పబోతుండగా అతని ప్రాణాలు పోయింది...”

“థాంక్యూ! మీ పేరు?”

“మణిప్రసాద్!”

“సరే, మీరిక వెళ్ళండి! దాల్లో ఓ పెట్రోల్ బంక్ వస్తుంది. అక్కణ్ణించి పోలీసులకు ఫోన్ చెయ్యండి.”

మణిప్రసాద్ తలూపి, బైక్ ముందుకి పోనిచ్చేడు.

7

కృపానంద్ ప్రాణం విడుస్తూ చెప్పిన, వడపళని వీధిలోని నూటాలోంథైఆరో ఇంటిముందు మోటార్ బైక్ ఆపేడు మణిప్రసాద్.

ఉదయం పదిగంటలవుతోంది అప్పుడు.

ఇంటి తలుపు మూసుంది. మెల్లెక్కి తలుపు తట్టేడు. నిశ్శబ్దం! మళ్ళీ తట్టేడు.

లోపల ఎవరో తలుపుని సమీపిస్తున్న అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. అది బూట్సుల శబ్దం! గడియ తీస్తున్న సవ్వడి. తలుపు తెరుచుకుంది.

ఓ వ్యక్తి సుడిగాలిలా ఇవతలికి వచ్చి, గబగబ వెళ్ళి

పోయాడు. అతన్ని చూడగానే మణిప్రసాద్ నిర్ఘాంత
బోయాడు.

అత నెవ్వరో కాదు.

కృపానంద్ శవందగర కనిపించిన ముగురిలో ఒకడు!
గుమ్మందగిర చప్పుడవడంతో తలుపువైపు చూసేడు
మణిప్రసాద్.

ఇరవైఎనిమిదేళ్ళుంటాయామెకి. కళ్ళు చెదరగొట్టే
అందం! ఎందుకో బెదిరినలేడిలా వుంది వాలకం!.

“స్వప్న పేణిగారున్నారా ఇంట్లో?” అడిగేడు
మణిప్రసాద్.

“న... నేనే స్వప్న పేణిని! మీరెవరు?” ఆమె
కంఠంలో కంపన.

“నా పేరు మణిప్రసాద్!”

“మా వారి స్నేహితులా?”

“కాదు మీకో దుర్వార్త చెప్పడానికి వచ్చాను.”

ఆమె నిట్టూర్చింది. “నా భర్త కారు ఏక్సిడెంట్లో
మరణించాడనే కదూ?”

మణిప్రసాద్ నివ్వరబోయి, “మీకెలా తెలిసింది?”
అన్నాడు.

“ఇంతక్రితం వచ్చిన వ్యక్తి చెప్పేడు.”

“అతను మీకు తెలుసా?”

“తెలుసు! నా భర్తవెంట అప్పుడప్పుడూ వచ్చేవాడు
ఇంటికి.”

“అతని పేరేమిటి?”

“బిక్షపతి!”

“మీ భర్త మరణం మీకు విచారాన్ని కలిగించడం
లేదా?”

అమె వేడినిట్టూర్పు విడిచి, “దేనికి విచారించాలి? అతను చేపట్టిన మార్గం అటువంటిది. ఆ వృత్తిలో ఎవ్వరికీ సహజమైన చావురాదు. మరణశిక్షపడో, పోలీసుల కాల్పులకి గురయ్యో, లేదా ఇటువంటి ఏక్సిడెంట్ పాలు బడో ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటారు” అంది.

“బిక్షపతి ఇక్కడికెందుకొచ్చాడు?”

“ఆయనా, అతనూ, మరో ఇద్దరూ కలిసి, నిన్నరాత్రి ఓ మార్వాడీ దగ్గర ఇరవైలక్షల ఖరీదుచేసే వజ్రాలు దొంగిలించేరుట. మా ఆయన వాళ్ళకళ్ళల్లో కారంకొట్టి వజ్రాలతో పరారయ్యేడుట.

వాటిని ఇక్కడే, ఇంట్లోనే దాచివుంటాడని వెతకడానికి వచ్చేడు. నిజానికి, నేనాయన మొహం చూసి, పది రోజులైంది. అదే చెప్పేను బిక్షపతికి.

ఆయన నమ్మలేదు. పైగా రోపంతో నన్ను నానా మాటలన్నాడు. నా భర్త వాటినెక్కడ దాచేడో నాకు తెలుసుట. ఇప్పుడాయన మరణించేడు గనుక, వాటిని నేనొక్కరినే కాశైయ్యడానికి ఎత్తు వేస్తున్నానుట.

అంగుళం వదలకుండా ఇల్లంతా వెతికేడు. ఏమీ దొరక్కపోవడంతో మరీ రెచ్చిపోయి, పిస్తోలు తీసేడు. వజ్రాలెక్కడున్నాయో చెప్పకుంటే కాల్చిపారేస్తానని బెదిరించేడు.

సరిగా అదే సమయంలో మీరు తలుపు తట్టేరు గనుక, నేను బ్రతికిపోయాను...” అంది స్వప్న వేణి.

“కృపానంద్ ఇంటికి వచ్చి పదిరోజులయిందన్నారు కదూ?”

“నేనలా అనేదే! ఆయన మొహం చూసి పదిరోజు

లయిందన్నాను! నేనింట్లో లేనిసమయంలో ఆయన వచ్చుండొచ్చుగా.

“నిన్నరాత్రి మీరింట్లో ఉన్నారా?”

“లేను. సెకండ్ ఫో విక్చర్ కళ్ళాను.”

“ఐతే, కృపానంద్ వజ్రాలను తప్పకుండా ఇక్కడే దాచుంటాడు.”

“బిక్షుపతి నూదిమొనంత స్థలం కూడా వదలకుండా వెదికాడే?”

“అత నీ ఇంటికి కొత్తవాడు. మీకు తెలిసినంత ఊణంగా ఈ ఇంటి గురించి అతనికి తెలియదు. ఎక్కడో పోదో పొల్లుపోయి వుంటుంది. మీరు మరోసారి వెతకండి కృపానంద్ వాటిని ఇంట్లో కాకుండా, ఏ హోటల్ లాకర్లోనో దాచే అవకాశం కూడా వుంటుంది. ఆ లాకర్ తాలూకు తాళంచెవి ఇక్కడ దాచినా దాచుంటాడు. ఈ విషయం కూడా గుర్తుంచుకోవాలి.”

“ఇంతకీ, మీ గురించి చెప్పేరు కాదు. మా ఆయనతో మీకు ఏమిటి సంబంధం?”

మణిప్రసాద్ చెప్పేడు జరిగిందంతా పూసగుచ్చినట్లు ఆమెకు.

“సమయానికి మీరు రాబట్టి, నేను బిక్షుపతి బారినించి బైటపడగలిగాను. ఆ నీచులు ఏ ఊణంలోనైనా మళ్ళీ వచ్చి నన్ను వేధించవచ్చు. మీరు నాకండగా వుండాలి. వజ్రాలు ఎనుక నాకు దొరికితే, ఏం చెయ్యమంటారు?” అంది స్వప్నవేణి.

మణిప్రసాద్ కంఠం తగ్గించి, “ఇరవై లక్షలంటే మాటలా? జీవితాంతం స్వర్గసుఖాలనుభవించవచ్చు,” అన్నాడు భావయుక్తంగా.

“కాంతా, కనకం ఒకేసారి దొరుకుతోంటే, కాదనే వాడెవ్వడు? సాధ్యమైనంత త్వరగా నీవీ ఇల్లు వదిలి, ఏ హోటల్ కైనా బస మార్చు. అక్కడ మనుషుల సంచలనం ఎక్కువ ఉంటుంది. నిన్నో కంట కనిపెడుతూ నేనుండనే వుంటాను.”

“ఏ హోటల్ కళ్ళమంటారు?”

“ప్రాజా!”

స్వప్న వేణి ఏదో ఆనబోతుండగా టెలిఫోన్ మోగింది.

“హలో... స్వప్న వేణి స్పీకింగ్! ... మీ రెవరు?... డిటెక్టివ్ కృష్ణమూర్తిగారా... నాతో ఏమిటి పని?... సరే, రండి... ఇంట్లోనే వుంటాను!” అంటూ రిసీవర్ దించింది స్వప్న వేణి.

ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు మణిప్రసాద్.

“ఎవ్వరో డిటెక్టివ్ కృష్ణమూర్తి! నాతో అర్జంటుగా మాట్లాడాలిట. ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటారు?”,

“విక్సిడెంట్ జరిగినచోట నేనతిన్ని చూసాను. బహుశా, ఆ సందర్భంలోనే నీతో మాట్లాడానికి వస్తున్నట్లున్నాడు. జాగ్రత్త! డిటెక్టివ్ లు ఆవులిస్తే పేగులు లెక్కపెట్టే పిండాలు. ఏమీ తెలీనట్టు సమాధానాలిచ్చి పంపు. నేనిక్కడుండటం ప్రమాదం, సాయంత్రానికల్లా నీవు ప్రాజా హోటల్ చేరుకో. నేనక్కడే కలుస్తాను” అంటూ లేచాడు మణిప్రసాద్.

సాయంత్రం ఐదు గంటలకి ప్లాజా హోటల్ చేరుకుని స్వప్న వేణి గురించి వాకబ్ చేసాడు మణిప్రసాద్. థర్డ్ ఫ్లోర్ నూటా ఎన్ థైరెండ్ గదిలో దిగిందని తెలిసింది. లిఫ్ట్ లో పెక్కళ్ళి, ఆమె గదిముందాగి, కాలింగ్ బెల్ వత్తాడు.

నిమిషం తరవాత తలుపు తెరుచుకుంది.

“వచ్చారా? రండి!” అంటూ తలుపు కడ్డం తొలగింది స్వప్న వేణి.

మణిప్రసాద్ సోఫాలో చలికిలబడి, “ఆ డిటెక్టివ్ నిన్ను కలుసుకున్నాడా?” అడిగేడు.

“ఔను.”

“ఏమన్నాడు?”

“వజ్రాల గురించి అడిగాడు!”

“ఏమన్నావ?”

“నాకేం తెలీదన్నాను.”

“అతను ఎవ్వరికోసం, దేనికోసం ఈ వ్యవహారంలో తలమారుస్తున్నాడట?”

“హత్య చెయ్యబడ్డ కేస్ చండీరమ్ తరపున!”

“ఇల్లంతా వెతికావా?”

“వేరెదు సలంకూడా వదలకుండా వెదికాను. తాళం చెప్పి లేదు. వజ్రాలూ లేవు!”

తల విదిలించాడు మణిప్రసాద్. “నాకు నమ్మశక్యం కావడం లేదు. వెతకడంలో నీవల్లకూడా ఏదో ఒక సలం మిస్ అయింట్టుంది.”

“ఐతే, మళ్ళీ వెదకమంటారా?”

“వదు!”

“మరి?”

“నే నేవెళ్ళి వెదుకుతాను. ఇంటితాళంచెవి నాకివ్వు!”

స్వప్న వేణి పలక లేదు. కాసేపు ఆలోచించి, ఏమనుకుందో ఏమో, హాండ్ బ్యాగ్ తెరిచి, తాళం చెవులందించింది.

“ఇంకా సంగతి! ఉదయం ఆ డిటెక్టివ్ వచ్చి జెల్ఫాక, పోలీసులు వచ్చారు మా ఇంటికి!”

“పోలీసులూ? ఎందుకు?” అడిగాడు మణిప్రసాద్ ఆశ్రంగా.

“మా ఆయన జేబుల్లో కొన్ని కాగితాలు దొరికేయటం. వాటి ఆధారంతో మా ఇల్లు కనుక్కోగలిగారుట. ఆ కాగితాల్లో, అన్నాదుగై స్ట్రీట్ లో వున్న ఓ నర్సింగ్ హోం బిల్ కూడా వుందిట. ఆ నర్సింగ్ హోంలో మా ఆయన కేమిటి సంబంధం అని సవాలత్ ప్రశ్నలు వేసారు. నా కేమీ తెలీదని పంపాను!”

“అలాగా! దాని విషయం నిదానంగా ఆలోచిద్దాం!” అన్నాడు మణిప్రసాద్ లేస్తూ.

9

టాక్సీ ఎక్కి, తిన్నగా స్వప్న వేణి ఇంటికి బయలుదేరాడు మణిప్రసాద్.

ఇంటిముందు టాక్సీదగి, మీటర్ డబ్బులిచ్చి టాక్సీని పంపేసాడు. హిప్ పాకట్లోంచి, స్వప్న వేణి ఇచ్చిన తాళం చెవి అందుకుని ఇంటి మెల్లెక్కాడు.

అది డోర్ లాక్ సిస్టమ్ తలుపు. కీ హాల్లో తాళంచెవి దూర్చి తిప్పేడు. తెరుచుకుంది. తలుపు తోసి లోని కళ్ళిన మణిప్రసాద్ నిశ్చరబోయాడు!

ఎవ్వరో, అదివర కే ఇల్లుపీకి పందిరేసారు, సామానంతా చిందరవందరగా పడుంది. సాలోచనగా తలుపుతూ, పడగ్గదిలో ప్రవేశించాడు. మంచంమీది పరుపూ, దిగ్భూతోసి, పోగులు పెట్టున్నాయి.

ఓ గోడవారగా, గోడ్రెజ్ బీరువా వుంది. దాని సమీపించి, పిడితిప్పి తలుపు తెరిచాడు. అంతే!

మెదలు నరికిన చెట్టులా, దభీమంటూ అతనిమీద పడింది ఓ మానవ శరీరం! మణిప్రసాద్ గుండె గుభిల్లు మంది. పడబోతూ నిలవొక్కుకున్నాడు. అప్పటికే ఆ శరీరం బేలెన్స్ తప్పి కింద పడింది బోర్లా! అతన్ని వెళ్లి కిలా తిప్పి నిర్ఘాంత బోయాడు మణిప్రసాద్.

అతను ఎవ్వరో కాదు.

కాంతినాథ్!

కళ్ళూ, నాలికా వెళ్ళుకువచ్చి వున్నాయి. ఒంటిమీద ఎటువంటి గాయమూ లేదు. ఎవ్వరో అతన్ని గొంతు నులిపి చంపారు!

అంతలో, అవతలి గదితలుపు దగ్గర చిన్న శబ్దమయింది. మణిప్రసాద్ వెంటనే బెడ్ రూం తలుపు పక్కన నక్కి అవతలికి తొంగి చూసాడు.

ఎవ్వరో అవతలినించి. మూసివున్న తలుపు కీ హోల్లో తాళం చెవి దూర్చి తిప్పుతున్నారు. లాక్ తెరుచుకోడం లేదు.

రంధ్రంలోంచి ఆ తాళం చెవి వెనక్కి వెళ్ళింది. నిమిషం తరవాత మరో తాళం చెవి లోనికి దూరింది. అంతకీ లాక్ తెరుచుకోలేదు. ఆలా నాలుగైదు తాళం చెవులతో ట్రై జరిగాక, ఆరో తాళం చెవితో క్లిక్ మన్న చప్పుడయింది.

నెమ్మదిగా కిర్రుమంటూ తెరుచుకుంటోంది తలుపు!

మణిప్రసాద్ చాటునించి గుమ్మం మధ్యకి వచ్చి నిల్చున్నాడు. తలుపు తోసుకుంటూ లోనికి వచ్చిన వ్యక్తి, మణిప్రసాద్ ని చూసి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

అతను శివదాస్!

“నువ్వా! కృపానంద్ ఆఫీడెంట్ అయినచోట కనిపించావ్ కదూ! ఇక్కడేం చేస్తున్నావ్?” అడిగేడు ఆశ్చర్యంగా.

“ఏ లక్ష్యంతో నువ్వు వచ్చేవో, ఆ లక్ష్యంతోనే వచ్చేను. కాని, నా కన్నా ముందే, ఎవడో మహానుభావుడు ఆ పని కాస్తాపూర్తి చేసుకొన్నాడు.”

“అంటే వజ్రాలు పట్టుకొన్నాడు?”

“ఏమో!”

సాలోచనగా తలూపుతూ పడగ్గదివైపు రాసాగేడు శివదాస్.

మణిప్రసాద్ ఊణంలో తలుపుదగ్గరికి చేరుకున్నాడు. అతనింకా తలుపు తెరవకముందే, “అను!” అన్న కేక వినిపించింది.

ఊపిరి బిగపట్టి వెనుదిరిగేడు.

శివదాస్ చెవిలో పిస్తోలు మెరుస్తోంది! “కాంతినాథ్ ని ఎవరు చంపారు?”

“అతన్ని నేను చంపలేదు! ఎవ్వరో ముందే చంపేశారు!”

“నోర్న్యుయ్! నువ్వు చంపకుంటే, వాడిశవం లోపలందని నాకెందుకు చెప్పలేదు?”

“నీ అనుమానానిక్కారణం లేకపోలేదు. ఇప్పుడు నా

పాజిషన్ అలా వుందిమరి! నా మాట నమ్ము.”

శివదాస్ పలక లేదు. కాసేపు ఆలోచించి “హంతకుడు నువ్వో, ఇంకెవడో గానీ, చెప్ప. కృపానంద్ మరణిస్తూ నీతో ఏమన్నాడు?”

“నే నతని దగ్గరి కళ్ళేలోగా, అతను ప్రాణం వదిలేడు.”

“మణిప్రసాద్! ఈ బోగస్ డైలాగు ఇదివరకే విన్నాను. నీవు నిజం చెప్పడం లేదని నా అనుభవం చెబుతోంది!”

“నీవు నమ్మినా, నమ్మకున్నా నేను చెప్పింది నిజం!”

“నీ జవాబు అదే అయితే, కృపానంద్ వెళ్ళిన చోటికే నిన్ను పంపక తప్పదు మరి! నిర్ణయించుకో. ఒకేఒక్క నిమిషం టైం ఇస్తున్నాను!” అన్నాడు శివదాస్ రిస్తువాచీ చూస్తూ.

మణిప్రసాద్ ముహూంలో సన్నసన్నగా స్వేదబిందువులు పేరుకోసాగాయి. రాలిబొమ్మలా చూస్తూ నిల్చుండిపోయాడు.

“నిమిషం పూర్తయింది! అంతేకాదు, నీ ఆయుర్వామూడింది” అంటూ ట్రిగ్గర్ మీద వేలుపెట్టేడు శివదాస్.

“అగు! చ్ ... చెబుతాను... కృపానంద్ మరణిస్తూ, తన భార్యకోసం ఇరవైలక్షల వర్రాలు వదిలిపోతున్నానని చెప్పేడు.”

“ఇంకా?”

“మీనాక్షికాలసీలో, ఇరవై నాలుగూ, నల్లజై తొమ్మిదో నెంబర్ ఇంట్లో వుంటున్న శంకరన్ అనే వ్యక్తి పేరు ఉచ్చరించేడు.”

“ఎందుకు?”

“అదే చెప్పబోతుండగా అతని ప్రాణంపోయింది.”

“సరే, ఆ కుర్చీలో కూర్చో!” అంటూ కుర్చీ చూపేడు శివదాస్.

మరబొమ్మలా కుర్చీలో కూలబడ్డాడు మణిప్రసాద్.

గుమ్మానికి వేళాడుతున్న కలెక్టర్ చింపి, అతన్ని సమీపించేడు శివదాస్.

“అనేమిటి!?”

“నిన్ను కట్టిపడేసి, ఆ శంకరన్ ఇంటికళ్ళొస్తాను. అంతవరకూ నీవిక్కడ బుద్ధిగా కూర్చోవాలి. నీవు చెప్పింది అబద్ధమని తేలిందా, ఇక్కణ్ణించి బైటకళ్ళేది నీ శివమే!” అంటూ మణిప్రసాద్ చేతులు వెనక్కి విరిచి గట్టిగా బిగగట్టేశాడు శివదాస్.

కాళ్ళుకూడా కుర్చీకాళ్ళకి బిగించి, నోట్లో గుడ్డకుక్కి “వస్తాను” అంటూ తలుపు తెరుచుకుని బైటికళ్ళొడు.

మరుక్షణం తలుపు మూసుకుంది. అవతల లాక్ వేస్తున్న చప్పుడు. మణిప్రసాద్ గుండెలో గుర్రాలు దోడు తీస్తున్నాయి. తప్పించుకునే మార్గం ఏదీ కానరావడం లేదు. ఐనా, చేతికట్లు వదులుచేసుకోడానికి శతవిధాలా ప్రయత్నించసాగేడు.

అదే సమయంలో టీఫాయ్మిద టెలిఫోన్ గిణగణ మోగింది! ఉలిక్కిపడి అటుచూసేడు. చాలాసేపు అలాగే మోగి, దానంతటదే ఊరుకుంది ఫోన్!

ఐదు నిమిషాలాగి మళ్ళీ మోగింది!

కాసేపయ్యాక తిరిగి ఊరుకుంది.

అలా రెండు, మూడుసార్లు జరిగేక, మోగడం మానేసింది టెలిఫోన్!

నిస్సహాయంగా దానివైపు చూస్తూ కూర్చున్నాడు మణిప్రసాద్.

అరగంట గడిచింది!

హఠాత్తుగా, ఎవరో తలుపు తట్టిన శబ్దమేంది!

మణిప్రసాద్ మనసు ఉరకలు వేసింది. ఎంత ప్రయత్నించినా అతని నోరు పెగలడంలేదు. మళ్ళీ తలుపు బాదిన చప్పుడు.

చివరి ప్రయత్నంగా, శక్తినంతా కూడదీసుకుని, కుర్చీ సమేతంగా నేలమీద దొర్లేడు మణిప్రసాద్.

పెద్ద చప్పుడయింది!

అవతల తలుపుతట్టడం ఆగిపోయింది. లాక్ తెరవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. రెండు నిమిషాల తర్వాత క్లికొమన్న శబ్దం!

కిర్రుమంటూ తెరుచుకుంది తలుపు.

“నువ్వా!?” అన్నాడు మణిప్రసాద్ ఆనందాతిశయంతో.

అతని మిత్రుడు నవ్వి—“మరిక్కడికి వస్తున్నానని చెప్పేరు కదా, ఇంకా రాలేదేమిటా అని, టెలిఫోన్ డైరెక్టరీలో ఈ ఇంటి ఫోన్ నెంబర్ కనుక్కుని రింగ్ చేసేను. ఎంతకీ జవాబు రాకపోవడంతో, అనుమానం వేసి, పరిగెత్తుకొచ్చేను” అంటూ గబగబ మణిప్రసాద్ కట్టు విప్పేడు.

అతను లేచినిల్చుని—“పద!” అన్నాడు.

“ఎక్కడికి?”

“మీనాక్షి కాలనీ!”

10

మీనాక్షి కాలనీలో, శంకరన్ ఇల్లు కనుక్కోవడం వాళ్ళకట్టే కష్టం కాలేదు. ఇంటితలుపు మూసి ఉంది!

“బహుశా, శివదాస్ యింట్లో ఉండివుంటాడని నా అనుమానం! దేనికైనా మంచిది, నీవు దొడ్డితలుపుగుండా, ఇంట్లో ప్రవేశించడానికి ప్రయత్నించవచ్చు” అన్నాడు మణిప్రసాద్ తన మిత్రుడితో.

అతను తలూపి, ఇంటి వెనకవైపు వెళ్ళాడు.

మణిప్రసాద్ మెట్లెక్కి తలుపు తట్టాడు.

“ఎవరు కావాలి?” అడిగాడు ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రాడు.

“శంకరన్ ఉన్నారా ఇంట్లో?”

“గదిలో ఎవ్వరితోనో మాట్లాడుకున్నారు. తలుపు మూసుంది.”

“మీ ఆమెక్కడ?”

“వంటశేస్తోంది!”

“మీ నాన్నతో అర్జంటు పనుంది. ఏ గదిలోవున్నారో కాస్త చూపెట్టు!” అంటూ యింట్లో ప్రవేశించాడు మణిప్రసాద్.

కుర్రాడు అతన్ని లోనికి తీసుకెళ్ళి, ఓ గది చూపాడు. మూసివున్న తలుపు సందులోంచి లోనికి చూసాడు మణిప్రసాద్.

లోపల నులకమంచంమీద వెల్లికిలా పడున్నాడు శంకరన్. అతని చేతులు మంచానికి విరిచికట్టేసి ఉన్నాయి. అరవడండా అతని నోటికి టేప్ అంటించి ఉంది!

శివదాస్, అతని కుడికాలి ప్లాస్టర్ని కత్తితో కోస్తున్నాడు. ఐదునిమిషాల్లో, పూర్తిగా కోసేశాడు ప్లాస్టర్ని. అంతే!

మణిప్రసాద్ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో విప్పారేయి.

కట్ చేసిన ప్లాస్టర్లోంచి ధగధగ మెరిసే వజ్రాలు బైటపడ్డాయి! కృపానంద్ వాటిని శంకరన్ కాలి ప్లాస్టర్ లో దాచాడన్నమాట!

శివదాస్ ఆ వజ్రాలని కాగితంలో పాటం కట్టుకుంటూ తలుపువైపు తిరిగాడు. మణిప్రసాద్ తయారుగా నిల్చున్నాడు తలుపుపక్కన.

గడియ తీస్తున్న శబ్దం. తలుపు తెరుచుకుంది. అంతే!

ఒక్కతోపు తోసాడు అతన్ని గదిలోకి. ఊహించని ఆ దాడితో బేలెన్స్ తప్పి, నేలకరిచేడు శివదాస్.

మణిప్రసాద్ లోనికి దూరి, మెరుపులా జేబులోంచి పిస్తోలు బైటికి తీసాడు. అతన్ని చూడగా నే దిగ్రాభం తో శివదాస్ కు మతిపోయింది.

“లే!” అన్నాడు మణిప్రసాద్ పిస్తోలు ఊపుతూ.

నోరు విప్పకుండా, నెమ్మదిగా లేచి నిల్చున్నాడు. సర్దిగా అడేక్షన్ లో, మణిప్రసాద్ వెనక ఏదో చప్పుడై వెనుదిరగబోయాడు.

“కదలక! కార్యేస్తాను. చేతిలో ఉన్న పిస్తోలు కింద పడేయ్” అన్న కంఠం వినిపించింది.

వెనుదిరిగి చూడకుండానే తెలిసిపోయింది.

అని డిటెక్టివ్ కృష్ణమూర్తి కంఠం!

మారు మాటాడకుండా, పిస్తోలు కింద జారవిడిచాడు.

“ఇద్దరూ చేతులెత్తి గోడవైపు వెళ్ళండి” ఆజ్ఞాపించాడు కృష్ణమూర్తి.

శివదాస్, మణిప్రసాద్ ఇద్దరూ చేతులు తలమీద పెట్టుకుని గోడదగ్గరకళ్ళి నిల్చున్నారు.

కృష్ణమూర్తి లోనికి వచ్చి, మంచాన్నీ, మంచంమీద పడున్న శంకరాన్నీ, స్టాఫ్ ముక్కల్ని చూసి తలాడించాడు, “ఐతే, వజ్రాలు చేజిక్కించుకున్నారన్నమాట! మీ ఇద్దరూ ఎవరిదగ్గరున్నాయవి?”

కళ్ళతో శివదాస్ వైపు సైగజేసాడు మణిప్రసాద్.

“ఏదీ వాటినిలా ఇవ్వు!” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి చెయ్యి చాపుతూ.

శివదాస్ లో ఇంకా చలనం రాకముందే, గుమ్మం దగ్గర అడుగుల చప్పుడై, కృష్ణమూర్తి గిరుక్కున వెనుదిరగబోయాడు.

“కదలక! వీపు జల్లడ చేస్తాను! పిస్తోలు కింద పడెయ్” అన్న కంఠం వినిపించింది.

కృష్ణమూర్తి తెగించాడు!

అతనింకా వెనుదిరక్కముందే, “ఛాం!” మంది పిస్తోలు, గుమ్మంలోంచి.

కృష్ణమూర్తి గావుకేక! అతని చేతిలోని పిస్తోలు ఎగిరి కిందపడింది. గదిలో అడుగుపట్టాడు మణిప్రసాద్ స్నేహితుడు. అతన్ని చూడగానే మణిప్రసాద్ ప్రాణం లేచివచ్చింది.

గోడదగ్గరినుంచి కదిలి, కృష్ణమూర్తిని సమీపించాడు. అతని చేతిగాయంలోంచి బొటబొట కారుతోంది రక్తం!

“తెగింపు అన్ని సమయాల్లోనూ పనికిరాదు మిస్టర్

నకిలి డిటెక్టివ్. డిటెక్టివ్ కృష్ణమూర్తిలా నటిస్తూ, వజ్రాలకోసం నానా అవస్థలూ పడ్డావ్... కాంతినాథ్ ని చంపింది నీ జేసని నాకు తెలుసు.

అసలు కృష్ణమూర్తికో నాకు మంచి పరిచయముంది. ఎందుకో తెలుసా? మీరనుకుంటున్నట్టు నేను మణి ప్రసాద్ ని కాను. డిటెక్టివ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డిని! ఇతను నా అసిస్టెంట్ సార్జెంట్ జేవిడ్.

ఈ కేసులో మేము అనుకోకుండా, కాకతాళీయంగా ప్రవేశించవలసి వచ్చింది. ఆరోజు, ద్యూటీమీద పారు గూల్స్ ఇన్వెస్టిగేషన్ జేసివస్తున్న నా మోటార్ బైక్ ను ప్రమాదంనించి కాపాడాలనే, కృపానంద్ కారు ఏక్సిడెంట్ పాలయింది...

వీది ఏమైనా, ఆ వజ్రాలకోసం మీరంతా, అద్భుతమైన ధైర్యసాహసాలు ప్రదర్శించేరు. ఫలితం మాత్రం మొదటికే వచ్చింది! మీ మరో అనుచరుడు బిక్షుపతి, హోటల్లో స్వప్న జేణ్ పై హత్యాచారం జరుపబోతుంటే ఇంతకుముందే ఆరెస్తుచేశాము" అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజారెడ్డి శంకరన్ కట్టు విప్పుతూ.

సార్జెంట్ జేవిడ్ యీలాగా వాళ్ళిద్దరికీ బేడీలువేసి బయటికి నడిచాడు.

సీ రి యల్



[పది హేనవ భాగము]

నేను యింతకుముందు చూసిన ఆటవికుల గూడాల కంటే ఈ మానయ్యగూడెం కొంత భిన్నంగా ఉన్నమాట నిజం.

ఇక్కడి ప్రకృతిసౌందర్యం పిచ్చెక్కిస్తోంది.

గూడెం అంత అరిక, ముగ్గుపెట్టినట్లు—ఎంతో పరిశుభ్రంగా వుంది...గుడి పలు చీమలపుట్టలా చిన్నవిగా వున్నాయి.

గుడిశెలపై కప్పులు—సరిగ్గా నా గడ్డం తెవోతో
సమంగా వున్నాయి.

అంటే మనిషి బాగా వంగి లోపలికి ప్రవేశించాలన్న
మాట!

“మిస్టర్ భయంకర్! గుడిశెల గోడలు చూడండి.
వెదుళ్ళతో ఫ్రేంవర్క్ చేసి వాటిని గట్టిగా నిలబెట్టి
దానిమీద బంకమన్నతో ప్లాస్టింగ్ చేస్తారు. తిరిగి దాని
మీద ఆవుకొవ్వు పులుముతారు” అంటూ వర్ణించాడు
జైరీ.

“కానీ ప్రతీయింటి గుమ్మాలు కేవలం చూడడుగుల
ఎత్తుమాత్రమే వున్నాయి. ఏదోకారణం ఉండివుండాలి!”
అన్నాను సాలోచనగా.

“బహుశా మాసయ్ గూడెవాసులు పిగ్మీల్లా పాటిగా
ఉండివుంటారు. అందుకే పాటి గుమ్మాలు. యామ్ వి
కరెక్ట్ మిస్టర్ జైరీ!” అంది బార్బరా—పెద్ద రహస్యం
తెల్పుకున్నంత వెలుగు ముఖంతో.

“యు ఆర్ రాంగ్ మిస్. బార్బరా!” అన్నాడు
కవ్వంపుగా నవ్వుతూ జైరీ.

అందరం అతనికేసి చూశాం “మరి?” అంది బార్బరా
దెబ్బతిన్నట్లు ముఖంపెట్టి.

జైరీ ఆటవిక భాషలో పెద్దగా కేక పెట్టాడు. “అదుగో
అటు చూడండి” అన్నాడు అదే సమాధానమన్నట్లు.

దగ్గరోని గుడిశెలోంచి లోలు వస్త్రాలు ధరించిన
ఓ మనిషి బెటికి వచ్చాడు. లోపల్నించి తలుపుగుండా
బెటికి రావడానికై అతను బాగా వంగాడు. సగాన్ని
సగం వంగాడని చెప్పొచ్చు. అయితే అతను బయటికి

వచ్చి బ్రైయిట్ గా నిలబడ గానే అతను ఆరడుగులు పైగా ఎత్తు వుండడం చూసి ఆశ్చర్యపోయేం.

“ఇంత పొడుగాటి మనుషులకు అంత చిన్న తలుపు లేవిటి?” కాన్యోరా అడిగింది.

కాన్యోరా ప్రశ్నకు సమాధానం నేనాలోచిస్తుండ గానే గైడ్ జెరీ పెదవులు కదిలాయి.

“దానికో త్రేష్ మైన కారణముంది. ఎవరైనా శతృవు యిండలోకి ప్రవేశించాలంటే సగానికి సగం వంగి లోపలికి వెళ్ళాలి. వంగి లోపలకు ప్రవేశించబోయే ఆ పాజిషన్ లో శతృవు తనను తాను రక్షించుకోలేడు. ఈలోగా శతృవుని మాసయ్లు సులువుగా దెబ్బతీయ వచ్చు లేదా బల్బెంతో ఊటిగా పొడిచి గుడిచెబెటికి త్రోయొచ్చు...”

ఈలోగా మట్టియిళ్ళ నుండి మాసయ్ గూడెవాసులు మానంగా వంగి నడుస్తూ బెటికి రాసాగారు. వాళ్ళంతా తోళ్ళు ధరించివున్నారు మొలలవద్ద.

చెవులకు పెద్దపెద్ద రింగులు వేళాడుతూ బరువుగా చెవులు సాగివున్నాయి.

జాట్లు రింగులుతిరిగిపోయి ఉంది.

వారి వెనుకనుంచి అందరూ దారి యివ్వగా ఓ గంభీరమైన వ్యక్తి నవ్వుతూ ముంగుకువచ్చాడు.

గైడ్ జెరీ నాయకుడితో ఏదో మాట్లాడాడు. తర్వాత పాల్ మావ్ అందించిన బహుమతులు నాయకుడికి ఇచ్చాడు. నాయకుడు ఎంతోతృప్తిగా తలాడించాడు.

అది పూర్తయ్యాక అడిగాను. “మిస్టర్ జెరీ! మట్టి గోడలమధ్య నివశిస్తూ, సరైన గుస్తులు ధరించకపోయినా

మనకంటే వీరెంతో పరిశుభ్రంగా కనబడున్నారు. రోజుట ఎన్నిసార్లు స్నానం చేస్తారు ఈ గూడెం వాసులు?”

“మాసయలు జీవితంలో రెండుసార్లు మాత్రం ‘మనం అనుకునే’ స్నానం ఆచరిస్తారు. మొదటిసారి స్నానం చేసేది పుట్టగానే. రెండోసారి మరణించినపుడు. అంతే” అన్నాడు జైరీ నవ్వుతూ.

జైరీమాటలు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్నాయ్. “మరి ఇంత క్లీన్ గా...” గొణిగాను.

“మట్టి... కాండ్ బాత్ అనే పదం మీరు ప్రకృతి వైజ్ఞానిక పుస్తకాల్లో చదివివుండొచ్చు. అంటే ఇసుకలో ఒళ్ళు రుద్దుకోవడం. ఈ పదతి—ఎంతో అలవాటు లేకుండా—అమలు పరుస్తే మీ చర్మం ఊడి రక్తం బెటికి కార్తుంది. ఇక్కడి గూడెంవాసులు ఇసుకతో ఒళ్ళు రుద్దుకుంటారు. అదే వీరి శరీరాన్ని యింత శుభ్రంగా ఉంచుతుంది.”

ఇంతలో నాయకుడు—జైరీతో ఏదో చెప్పాడు. తల ఊపుతూ అతని మాటలు వింటున్నాడు గెడ్.

“జైరీ! ఏమిటతను చెప్పేది?” అడిగాడు పాల్ మావ్. నాయకుడు వెనక్కి తిరిగి తన మనుషుల నుద్దేశించి తమభాషలో ఏదో అరిచాడు.

“ప్రెంట్స్! మనం యిప్పుడు అడివిగేదె పాలు తాగ బోతున్నాం,” అన్నాడు జైరీ.

క్షణాలలో మా అందరికీ మట్టిపాత్రలలో అడివిగేదె పాలు అందివ్వబడ్డాయి.

అయిదునిమిషాల్లో మేమందరం పాలు తాగడం

పూర్తిచేశాం. పాలు కొంచెం చేదుగా వెగటుగా వున్నాయి.

“నీ ఆతిథ్యానికి కృతజ్ఞతలు” అంది అందమైన బార్బరా—మాసయ్ నాయకుడి భుజంతటి నవ్వుతూ.

“ఏంటి అమ్మాయి అంటోంది?” పెగలు చేస్తూ అడిగాడు నాయకుడు—భాష అర్థంగాక.

“నీ ఆతిథ్యానికి వాళ్ళు హృదయపూర్వకంగా మెచ్చుకుంటున్నారు” అన్నాడు జైరీ.

నాయకుడు గర్వంతో, పొంగిపోయాడు.

మేం నిజంగా హృదయపూర్వకంగా నవ్వుకున్నాం.

అప్పటి బాగా చీకటి పడుతోంది... అనుకున్నట్టు షూటింగ్ తీయడానికి ఆ వాతావరణం, పరిసరాలు ఎంతో బాగున్నాయని సంబరపడ్డారు ప్రొడ్యూసర్ పాల్ మావ్, డైరెక్టర్.

“డార్లింగ్! యీ అరణ్యంలో జీవితం నత్తనడక నడుస్తోంది. పైగా సేఫ్ ప్లేస్ కు వచ్చాం కాబట్టి వీరి రక్షణ గురించి భయంలేదు. ఇక మనం పూర్తిచేయవల్సిన బాధ్యతలు నన్ను పీడిస్తున్నాయి. ఐ హాప్ నో మెంటల్ పీస్.

ప్రీజ్ డార్లింగ్! మనం మావ్ తీసుకుని రేపే పోర్ సుడాన్ సరిహద్దుల్లోకి వెళ్ళిపోదాం” అంది శాన్యోరా వెనగ్గా నడుస్తూ నా భుజంమీద నెయ్యివేసి.

శాన్యోరా మాటలు నాకూ నిజమనిపించాయి. సాలో చనగా తల పంకించాను.

“ఓ.కే. హనీ! మనం ఇక్కడ ఉండి చేసేదేం లేదు. పాల్ మావ్ ని ఒప్పిస్తాను. ఉదయాన్నే వెళ్ళిపోదాం” అన్నాను.

మర్నాడుదయాన్నే ఏడుగంటలకు శాన్యోరా, నేనూ
కావలసిన సామగ్రి పాక్ చేసుకొని జీపులో వుంచాం.
మరో అయిదు నిమిషాల్లో బయలుదేరి వందమైళ్ళుపైగా
వున్న పోర్ట్ సుడాన్ సరిహద్దులు చేరుకోబోతున్నాం.

ఉతికిన గుస్తులు ధరించి, మంచుకడిగిన మల్లెలా
ప్రకాశిస్తోంది శాన్యోరా.

తెల్లటి టెరికాటన్ బెల్ బాటమ్ పాంట్ మీద ఎఱ్ఱ
చుక్కల టెరీన్ బ్లాస్ ధరించి బాడుమీదుగా - బ్లాస్
ముడిపేసింది. ఆమె చేతిలో 'జంగిల్ మాప్' వుంది.

నేను - పాల్ మాప్ యిచ్చిన రెండు జతల బట్టలు
దాచుకొని, ఫ్రీగా వుండడాన్ని కాకీనిక్కరు, ఎఱ్ఱ
బూట్లు, ఫుల్ హాండ్స్ బనియన్ మాత్రం ధరించాను.

హాల్ వుడ్ బృందమంతా మావేపు బెంగగా, నిస్తేజంగా
చూస్తున్నారు.....

వారితో మా స్నేహం ఎంత పెనవేసుకొని ఉన్నదో,
వార్ని విడిచిపెట్టి వెళ్ళేటప్పుడు తెలుస్తోంది.

నుదురు ముడతలుపడి, వయస్సు తెచ్చిన గంభీరతతో
నిలబడ్డ పాల్ మాప్ కేసి చూసాను.

“మిస్టర్ పాల్ మాప్! మీరు చేసిన సహాయం ఈ
జన్మకు మర్చిపోలేం. షూటింగ్ కార్యక్రమం - అమాయ
కులూ, స్నేహితులూ, అయిన ఈ మాసమ్ గూడెనాసుల
మధ్య నిరాటంకంగా సాగి, జయప్రదం కావాలని
హృదయపూర్వకంగా కోరుకుంటున్నాను. అంతేకాదు,
బ్రతికి బాగుంటే, మీ చిత్రాన్ని ఇండియాలో చూసి
'మన అనుభూతులు' నెమరువేసుకుంటాం” అన్నాను
ప్రొడ్యూసర్ పాలామాప్ ని బలంగా, కాగలించుకుంటూ.

పాల్ మాక్ గద్దదస్వరంతో ఇలా అన్నాడు: “విష్ యూ ఆల్ ది బెస్ట్ మె మోస్ట్ బిలవెడ్ భయంకర్! నేను చేసిన సహాయంకంటే, నువ్వు మాకు చేసిన సేవ విలువకట్ట లేనిది, అపారమైనది. లేకపోతే మేం ఈపాటికి దిక్కులేని ఈ ఆరణ్యంలో బాసుంటోల చేతిలో మరణించి వుండేవాళ్ళం. యిప్పటికే ఆ జాపకం భయంకరంగానే తోస్తోంది. మేం తిరుగు ప్రయాణంలో ఈసారి రూట్ మార్చబోతున్నాం. షూటింగ్ ముగిసిన వెంటనే “ఆడిస్సబాబా” వెళ్ళి, ఆక్కడుంచి హాలీవుడ్ కు ఫ్లేన్ లో చేరుకుంటాం. మీరు క్షేమంగా వెళ్ళిరండి” అంటూ నా భుజంతట్టి తన కోటు జేబులోంచి విజిటింగ్ కార్డ్ తీసియిచ్చాడు.

“భయంకర్! ఉ తరాలు రాస్తూండు. నీకేం సహాయం కావాల్సినా-హాలీవుడ్ లో ఈ-నీ-ప్రాధ్యూసర్ వున్నాడన్న సంగతి మర్చిపోకు. నా చిత్రం-అంకితం-మీకే.”

“థాంక్యూ... థాంక్యూ...” అన్నాను అస్పష్టంగా. “గుడ్ బై అంకుల్” అంది శాన్యోగా, పాల్ మాక్ నుదుటిని పెదిమలతో స్పర్శించి.

“ఈ అంకుల్ని మర్చిపోకమ్మా!” — అన్నాడు పాల్ మాక్ కళ్ళు తుడుచుకుంటూ.

ఖరీదయిన దుస్తులు ధరించి, భాష్పనేత్రాలతో నిలబడి వున్న హాలీవుడ్ నటి — బార్బరా ముందుకి నడిచి — ఆగాను.

“గుడ్ బై బార్బరా!” అన్నాను ఆమె ఆరచేతిని నా చేతిలోకి లాక్కుని లేతగా మద్దాడి వదిలేస్తూ.

ఆమెకు మాత్రమే తెల్పు నేను పారిపోయిన ఇండియన్ క్రిమినల్ నని!

బార్బరా ముఖం వేదాంతిలా గంభీరంగా వుంది “ఫేర్ వెల్ డి.యర్! నువ్వు వెళ్తుంటే నా శరీరంలో ఓ అంగాన్ని ఎవరో వేరుచేస్తున్నట్లుంది. ఇండియా చేరుకున్నాక ఏ సమయంలో ఏ మాత్రం ‘ప్రమాదమనిపించినా’ ఈ బార్బరాకో ఉత్తరంముక్క పారెయ్. స్పెషల్ ప్లేన్ ఇండియాలో ఎగురుంది. కొద్దిగంటల్లో నా ముందుంటావ్”...అంది ధైర్యం చెబుతూ, గద్గదంగా...

“థాంక్యూ స్వీట్! కాలం కల్పిస్తే నీచేతి ఆతిథ్యం స్వీకరిస్తాను” అన్నాను కళ్ళు మసకలుపడగా...అర్ధస్వరంతో.

అందరికీ వీడ్కోలు చెప్పాను. డ్రైవింగ్ సీట్ ప్రక్కగా కూర్చోంది శాన్యోరా.

బరువైన ఆలోచనలు ఆమె ముఖంలో ప్రతిబింబిస్తున్నాయి.

రైఫిళ్ళు, సామగ్రి ఓసారి చెక్ చేసుకొని, డ్రైవింగ్ సీట్లోకి గెంతాను.

యింజన్ స్టార్ట్ చేసాను.

మరుక్షణం జీపు కొంత తేలిగ్గా ముందుకి ఉరికింది.

*

*

*

రకరకాల గుర్తులతో తయారుచేయబడిన రూట్ మావ్ నిజంగా మాకెంతో సహాయం చేసింది. చెప్పుకోదగ్గ చెట్లు, కొండలు, గుట్టలు అందులో సంకేతాలతో గుర్తించబడి వుండడంవల్ల—వాటిద్వారా దారి కనుక్కొంటూ సాయంకాలం ఐదుగంటలు దాటిన తర్వాత ఆ అడవి-దాదాపు అంతమయే ప్రదేశానికి చేరుకున్నాం.

దూరంగా పోలాలు, మైదానాలు కనబడుతున్నాయి.

శాన్యోరా, నేను ఉత్సాహాన్ని పుంజుకున్నాం.

మేం వచ్చినదారి 'కరెట్టు' అయితే మావ్ ప్రకారం అక్కడ 'అబూహమిద్' అనే గ్రామం వుండాలి. ఇంజన్ ఆఫ్ చేసి డ్రైవింగ్ స్టీల్తోంచి క్రిందికి దూకాను.

శాన్యోరా వాహనం దిగి, బట్టలు దులుపుకుంటూ నిలబడింది. జీపు ముందుభాగాన్నెక్కి బైనాక్యులర్స్ తీసి, రేంజ్ స్క్వాడ్ సరిచేస్తూ ముందుకు చూసాను.

నా కళ్ళు మెరిసాయ్!

“శాన్యోరా!” ఉత్సాహంగా ఆరిచాను. “ఓ మైలు దూరంలో చినచిన్న యిళ్ళు, అదోరకమైన గుడిశెలు కనబడుతున్నాయ్!”

గంభీరంగా నా ప్రక్కకు చేరింది శాన్యోరా.

బైనాక్యులర్స్ తీసుకొని తాను చూడసాగింది. “డాక్టింగ్! అదే అబూహమిద్ గ్రామం అయ్యుండాలి” అంది నెమ్మదిగా.

బైనాక్యులర్స్ లాక్కుని శాన్యోరావేపు అనుమానంగా చూసాను.

ఆమెను మెల్లిగా క్రిందికి దింపాను.

ఇద్దరం జీపును ఆనుకొని నిలబడ్డాయి.

“శాన్యోరా! నీ గొంతులో ఏదో ఎక్స్ యిట్ మెంట్ కనబడ్తోంది” అన్నాను సన్నగా.

శాన్యోరా పెదములు బిగపట్టి గెండుతుణాలు మానం వహించింది. నా భుజాలమీద ఆమె చేతులు పడ్డాయి.

“భయంకర్! నాగరికులమధ్య మళ్ళీ పడుతున్నాం మనం. మనిద్దరికీ పాస్ పోర్టులు, వీసాలు ప్రస్తుతం లేవు. పైగా మనం మామూలు నేరస్తులం కాదు... ఒకవిధంగా

దేశద్రోహులం! నా గురించి ప్రభుత్వాన్ని తెల్పిందో
లేదోకాని నీ గురించి మాత్రం భారీ ఎత్తున గాలి
స్తోంది...”

“ప్లీజ్ స్టాప్ ఇట్ డియర్!” కాన్వోరా చెంపలు
ప్రేమగా తట్టాను. “నా గురించి యితర దేశాలకు కూడా
వర్తమానం పంపి గాలించడంలో ఆశ్చర్యంలేదు. ఆర్మీలో
ఒక పెద హోదాలో పనిచేసినవాడినీ, నావల్ల ఇండి
యన్ ఆర్మీ రహస్యాలు వీక్ అయ్యే ప్రమాదం ఉంది
గాబట్టి.”

“ఆ విషయాలన్నీ మర్చిపో! ఇన్నాగూ అరణ్యాల్లో
పడి బిళ్లు లేకుండా నీరసంగా రోజులు గడిపాం. ఇప్పుడు
నాగరికులమధ్య పడ్డాం. పోలీసులకూ, మనకూ మధ్య భేటీ
ఉండొచ్చు. ప్రతిక్షణం ప్రమాదకరమైనదే! అయితే
మనం చురుగ్గా పని చేస్తాం.”

“కాన్వోరా! నీలో స్త్రీలో ఉండాల్సిన మెత్తదనం,
అనురాగం, మమత యిలాంటివి కాదు నాకు యిప్పుడు
కావాల్సినది. ఇండియన్ గూఢచారిణిగా ఒకసారి పేరు
మోసాన్. మళ్ళీ నీలో ఆ ‘విజృంభణ’ నేను చూడాలి”
ఆవేశంతో గబగబా మాట్లాడాను.

కాన్వోరా గాలి గుండెలనిండా పీల్చుకొని ఒకసారి
నిశ్వాసించింది. “ఆఫ్ గెట్ మేజర్ భయంకర్! మన
ప్రోగ్రామ్ చెప్పు” అంది మేజర్ అన్న పదం కాస్త
వత్తిపలుకుతూ.

నా క్రింద పనిచేసే సిపాయిలా, కాన్వోరాని చూసి
యిలా వివరించసాగాను. “కాన్వోరా! మనం యిప్పుడే
అబుహమీద్ గ్రామంలో ప్రవేశిస్తే గ్రామస్తులకు మన

నాలకాలు అనుమానం లేప్పిస్తాయి. చీకటిపడ్డాక గ్రామం లోకి వెళదాం. అక్కడ మనం ఎలాగో ఆరబ్ దుస్తులు సంపాదించి సిటీ వెళ్ళాలి.

ముందు ఏం జరగబోతోందో మనకు తెలియదు. మన న్యూవరల్డ్ ఆర్గనైజేషన్ బ్రాంచికి ఎలాగో మనం ఫోన్ చెయ్యాలి. వాళ్ళు మనల్ని రిసీవ్ చేసుకోగలిగితే తతిమ్మా విషయాలన్నీ వాళ్ళే చూసుకుంటారు. తర్వాత రెండు రోజులు మనం పూర్తిగా విశ్రాంతి తీసుకొని ఆరబిక్ ఎడారికి వెళ్ళాలి ఎన్. డబ్ల్యూ. ఓ. బ్రాంచివాళ్ళిచ్చిన ప్లాన్ ప్రకారం. ఇదీ ప్రణాళిక క్లుప్తంగా.”

శాన్యోరా తల ఊపింది.

తర్వాత కండెన్సెడ్ మిల్క్, ఇన్ సెంట్ కాఫీ డబ్బాలు తీసి ఆరగంటలో కాఫీ తయారుచేసింది.

సన్నగా చలి ప్రారంభమయింది.

వేడి వేడి కాఫీ సేవించి సిగరెట్లు ముట్టించుకున్నాం.

అప్పటికి గడ్డం దుబ్బలా పెరగడం నాకు ఉపయోగమే అయింది.

శాన్యోరా నాకు షేవింగ్ చేసింది.

మీసాలు క్రిందకు దిగేలా కట్ చేసి, పిల్లిగడ్డంలా కాస్తభాగం గడ్డం చివర వదిలేసింది.

ఆ మార్పుకొంతవరకు స్థానిక ముస్లింలలో కల్సి పోడాన్ని ఉపయోగపడవచ్చు.

ఇక చేసేదేమి ఉంది?

చీకటిపడడంతోసం యెదురు చూస్తూ అలాగే కూర్చున్నాం.

పాగ్ మూవ్ చే | పెజెంట్ చేరుబడిన నా చేతి రేడి
యమ్ వాచ్ ఏడుగంటలు చూపుతోంది.

దూరంగా మినుకు మినుకుమంటున్న ఆయిల్ లాంప్ లు
కనబడుతున్నాయి.

అప్పటికే ఆ పల్లెలో నీకటి అలుముకొంది.

“శాన్యోరా! మూవ్” అన్నాను చిన్నగా-జీపు ముందు
సీటులో కూలబడుతూ.

స్టీరింగ్ ముందు కూర్చున్న శాన్యోరా యింజన్ స్టారు
చేసి నెమ్మదిగా జీపును ముందుకు ఉరికించింది.

పాలాలు.....

వాటి మధ్యగా పొడుగునా ఎత్తయిన పుంత
ఉంది...దాని మీదుగా నెమ్మదిగా దొర్లుతున్నాయి జీపు
చక్రాలు.

“శాన్యోరా! మర్చిపోక! మనం యిక్కడుంచీ ఉర్దు
మాట్లాడుతుండాలి,” అన్నాను హెచ్చరికగా.

పది నిమిషాల తర్వాత కాషన్ యిచ్చాను. “స్టాప్!”
హెడ్ లైటు ఆఫ్ అయినాయి.

ఇంజన్ శబ్దం ఆగిపోయింది.

ఇళ్ళు అతిదగ్గరలో కనబడుతున్నాయి.

అయితే గుడి-కలకంశే అతి తక్కువ సంఖ్యలో
ఉన్నాయి.

కొన్ని యిళ్ళలో మాత్రం ఎలక్ట్రిక్ దీపాలు వెలుగు
తున్నాయి.

పరిసరాలు పరికిస్తూ నెమ్మదిగా జీపులోంచి క్రిందికి
దూకాను.

డాష్ బోర్డులోంచి టార్చిలైట్ తీసుకున్నాను.

“శాన్యోరా! నువ్విక్కడే ఉండు. నేను దుస్తులు
దొంగిలించి వస్తాను. ఏమైనా ప్రమాదం వెంటాడితే,
పరిగెడుతూ టార్చిలైట్ ఊపుతాను. అది గ్రహించి
నువ్వు వెంటనే జీపు సారుచేసి నాకు దగ్గరకావాలి.
ఓ, కే!” అన్నాను కదల్చుకుని నిద్రమాతూ.

“భయంకర్! గుడిశెల్లోకి మాత్రం వెళ్ళక!” అని
హెచ్చరికగా.

“తెల్సు. ఎక్కువదార్లు ఉండవ్ తప్పించుకోడానికి!
నువ్వు మాత్రం కేర్ ఫుల్ గా ఉండు. సిగరెట్లు కాల్చక.
ఎవరైనా అనుమానించి దగ్గరకు రావచ్చు” అన్నాను
ముందుకు కదులూ.

“గుడ్ లక్” అందామె వెనుకనుంచి. ఆ కంఠంలో
వ్యక్తం అయిన ఆదుర్దా నేను గమనించకపోలేదు.
వడివడిగా అడుగులు ముందుకు వేశాను.

*

*

*

నిజానికి అప్పటికి టైమ్ ఏడున్నర మాత్రమే
అయింది. అయితే అది పాలిమేరల్లో ఉన్న పల్లెటూరు
కావటంవల్ల అప్పటికే రెండో ఝాము రాత్రిలా అవుపి
స్తోంది.

దూరంగా మసీదువైపు గుడిశెలనుంచి ఎవరో తాగు
బోతు పాట వినవస్తోంది.

ఓ చోట రక్కున ఆగిపోయాను.

అది ఓ చిన్న మేడ.

చుట్టూ పిట్టగోడ ఉంది.

ఇంటి వెనుక భాగంవేపున నడిచాను.

ఒక్కక్షణం ఏదో ఆలోచించి, అటూ ఇటూ పరికిం
చాను.

అదో చిన్న వీధి, జనసంచారంలేదు.

పురాతన కాలంనాటి చిన్నచిన్న యిళ్లు మాత్రం
వరుసగా అగపడుతున్నాయి.

మేడయింటి—ముందువైపు క్రిందిభాగంలో విద్యుత్
దీపాలు వెలుగుతున్నట్లు గ్రహించాను.

అయితే మేడమీద గదుల్లో చీకటిగా ఉంది.

ఇక అలస్యం చేయదల్చుకోలేదు.

కాంపౌండ్ వాల్ మీద చేతులువేసి ఒక్క ఊపులో
అవతలివేపు చూశాను.

అంతే!

‘భాయి’న అరుపు వినబడింది!

టార్చిలైట్ గిరున అటువైపు తిప్పాను.

ఏ జాతిదో తెలియదు!

తోడేలులాంటి కుక్క!!

ఒక్క క్షణం ఆలోచించాను. అంతే! నా కుడిచేయి
బూటుకాలివేపు పరిగెట్టడం, చేతిలో చురక తీ ప్రత్యక్షం
కావడం, అది సరైన దూసుకెళ్ళి దాని మెడలో
బలంగా నాటుకోడం...అంతా కనురెప్పపాటులో జరిగి
పోయింది.

కిక్కురుమనకుండా, గిలగిల్లాడుతూ చచ్చిపడిన ఆ
కుక్క మెడలోంచి కత్తిలాగి, రక్తాన్ని దాని శరీరాన్ని
తుడిచేసి తిరిగి కత్తిని బూటుసాకెట్లో భద్రపరిచాను.

రెండుక్షణాలు విసురుచూస్తూ నక్కి నిలబడ్డాను
కుక్క అరుపు విన్న, ఎవరైతే నా వస్తారేమోనని!

ఎక్కడా అలికిడి లేదు.

రాత్రి ఏడున్నర గంటలకే గొంగ పడతాడని ఎవరూ

ఊహించరు!!

పిల్లిలా నీటిగొట్టం వేపు నడిచాను,
చకచకా పైకి, ఎకబ్రాక సాగాను.
మూడునిముషాల ప్రయత్నం తర్వాత చేతికి టిక్కి
అంచు తెగిలింది.

అదొక తలుపులు లోపలికి తోసాను నెమ్మదిగా.
టిక్కిని గట్టిగా పట్టుకుని లోపలికి ప్రాకాను. మోచేతులు
ఒరుసుకపోయాయి.

ఆ చిరుమంటను లక్ష్యపెట్టకుండా—చీకటిగావున్న
ఆ గదిలో టార్చి తిప్పాను, నలువైపులా.

బెడ్ రూం అయ్యుండాలి!

వారగా ఓ పెద్దమంచం, ఓ టేబుల్, డ్రెస్సింగ్
టేబుల్, బట్టల బీరువా...యింకా గోడలకు కొన్ని
శృంగార చిత్రాలు...అగపడాయి.

పెద్ద అంగ వేసి వార్డ్రోబ్ ముందుకు నడిచాను. నా
చేతులు దుస్తులను వెలికాయి. తెల్లని ఆరబ్ అంగీ,
నుదుటివద్ద కట్టుకునే తెల్లనిగుడ్డా, తలచుట్టూ ధరించే
నల్లటి రోప్, స్త్రీలు ధరించే బురఖా గౌను లాగి గబగబా
నడుంచుట్టూ బిగించాను. యింకా రకరకాల దుస్తులు
వున్నాయిగాని నాకు కావల్సినవి కొరకడంవల్ల అసలు
వాటి వేపు చూడలేదు.

వెనక్కి తిరగగానే యధాలాపంగా టార్చికాంతి
టేబుల్ మీదపడింది.

ఉలిక్కి పడ్డాను!!

టేబుల్ మీద న్యూస్ పేపర్ నన్నాకరి చింది.
అది వారంరోజుల క్రిందటి న్యూస్ పేపర్!

బాగా నలిగి వున్నా - టేబుల్ మీద ప్రత్యేక శ్రద్ధతో
వుంచినట్లు తెలుస్తుంది.

నా గుండెలు దడదడలాడాయ్!

బస్ సెజ్ ఫోటో...

ఆ చిత్రం నాదే...

మొదటి పేజీలో కుడివైపుగా ముద్రించబడింది. దాని
క్రింద ఉర్దూలో ఏదో రాసి వుంది...

అరంకాలేదు.

ఉర్దూ మాట్లాడడం తప్ప చదవనూ రాయనూ తెలియదు.
ఎక్కడి ఇండియా? ఎక్కడి సుడాన్? ఏవిటింత పబ్లి
సిటీ నాకు?

ఏదో విదేశ ముఠా-నన్ను జైలునుంచి విడిపించి
వుంటుందని, నేను ఇండియన్ సెనిక రహస్యాలు లీక్
చేస్తానని, ప్రభుత్వానికి అనుమానం వచ్చి వుంటుందా?

లేకపోతే ఎందుకింత హడావుడి? కొంపదీసి
ఇండియాలో న్యూవరల్డ్ ఆర్గనైజేషన్ అధిపతి...పై అను
మానం రాలేదుకదా!

ఉన్నట్టుండి గది తగుక్కున ప్రకాశవంతమైంది!!

అదిరిపదుతూ వెనక్కి తిరిగాను.

గది తలుపులు పరీక్షించకపోవడం ఎంత పొరపా
టయ్యింది!

ఎదురుగా గుమ్మంలో వున్న వ్యక్తి కేసి... కాదు...
అతని దుస్తుల కేసి! హడలిపోతూ చూసాను.

ఆ వ్యక్తి ముఖంలో ప్రశ్నార్థకం ఉదయించింది.
'యూ... ఇండియన్ ... భయంకర్ ... ఇక్కడ? ...'
గొణగసాగాడతను అమితాశ్చర్యంతో నుదుట చెమటలు

పట్టగా. పేపర్లో ఫోటో అప్పుడే నన్ను అతనికి పట్టిం
చ్చింది.

నే నాలశ్యం చెయ్యదల్చుకోలేదు. మెరుపులా కనిలి,
అతని కదుపులో బలంగా గుద్ది తలుపులవతలికి ఒక్క
సారిగా గెంతాను.

“స్కే”... మూల్గుతూ, బట్టల మూటలా అవతలపడ్డా
డతను.

తలుపులు తక్కున మూసి లోపలివేపు గడియ
బిగించాను.

“పక్కడో... పక్కడో...” అవతలివైపునుంచి ఆవ్యక్తి,
బాధతో కూడిన కేకలు అప్పుడే వినబడసాగాయి.

మెరుపులా కిటికీవైపు పరిగెత్తి, వాటర్ పైప్ ని అంగు
కుని జుర్రున జారాను. మోచేతులు దారుణంగా కొట్టుకు
పోయాయి. ఆవరణలో పరిగెత్తి తేడిలా పిట్టగోడ
దూకాను. అప్పటికే మేడతాలాకు లెట్టన్నీ గప్పున వెలి
గాయి. స్త్రీల కేకలు... పరుగులు...

తారాజువ్వలా గుడిశెల ప్రక్కనుంచి పరిగెడుతూ
బొడ్డులోంచి టార్పిలీసి, అగూసంలో వగరున్నా వెలిగించి
గాలిలో డిపాను.

దూరంగా జీపులెట్టు వెలిగాయి...

జుర్రున ముంగుకు వచ్చింది జీపు...

భంగున లోపలికి చూకాను.

(సశేషం)

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్ట చివరిబొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం ఉండేటట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోసుకారు సెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి ఈ నెల 10వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబరుకూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కాని వారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పై.లు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 200లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

మీరే ఎన్నుకోండి ?

ఈ నెల ప్రచురింపబడిన నవలలు, కథలు, హాస్య రచనలలో ఏది ఉత్తమమైనవో, మాసపత్రికలో ప్రచురించబడిన బ్యాలెట్ పత్రంలో వ్రాసి పంపండి.

ఉత్తమ నవలకు రు. 250/-లు, ఉత్తమ కథకు రు. 116/-లు, ఉత్తమ జోక్కు రు. 20/- బహుమతి ఇవ్వబడుతుంది. ఇలాగే యీ మూడు ఉత్తమ రచనలను సరిగ్గా ఎన్నిక చేసిన పాఠకులకు ఒక్కొక్కరికి రు. 10/-లు బహుమతి వుంటుంది.

“హోమ్ డెలివరీ”

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము తీసుకుంటే, మీకు కాపీలు గ్యారంటీగా చేరుతాయి. పైగా పత్రిక ఖరీదులో కొంత తగ్గింపు లభిస్తుంది. సభ్యత్వం కోసం మీరు రు. 5/-లు పంపండి. మీకు ప్రతినెలా పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 5/-లకే వి.పి. ద్వారా పంపబడతాయి.



క్రైమ్ లా తమాషా

పేకాట — ప్రేమ!!

ఓ చోట నలుగురు పేకాడుకుంటున్నారు.

ఇంతలో ఒకతను వచ్చి, ఆ నలుగురిలో ఒకణ్ణి ఉద్దేశించి, “ఓరేయ్! సుబ్బారావు! నీ భార్య చనిపోయింది” అన్నాడు.

వెంటనే సుబ్బారావు గబరాగా లేచి పరుగెత్తాడు.

“చూసావురా! మన సుబ్బారావుగడికి భార్య అంటే ఎంత ప్రేమో! చనిపోయింది అనగానే పేకాట మానేసి పరుగుతీసాడు” అన్నాడు మిగతా ముగ్గురిలో ఒకడు మెచ్చుకోలుగా.

“అదేం కాదు! వాడి భార్య మెడలో బంగారపు మంగళ సూత్రం ఉంది.... అందుకని” అన్నాడు మరొకడు నవ్వుతూ. — కాళంగి హనుమంతరావు, గుంటూరు.

శాంతమ్మగారి గుమ్మడి పండు!

బాల నేరస్తుల న్యాయస్థానానికే నలుగురు కుర్రాళ్లు తీసుకుని రాబడ్డారు.

“అబ్బాయిలూ, మీరేం తప్పులు చేసారో మీ నోటితో చెప్పి, ఒప్పుకోండి. లేదంటే మీ అందర్నీ బోస్టన్ స్కూల్ కి పంపాల్సివుంది.” అన్నాడు మేజిస్ట్రేట్.

“హెడ్ మాస్టర్ గారి సైకిల్ టైర్ లో గాలి తీసేసి గుండు సూదులు గుచ్చేను. శాంతమ్మగారి తోటలో జామకాయలు దొంగిలించేను. వాళ్ళ గుమ్మడి పండుని

కాలవలో విసిరివేసేను" అన్నాడు మొదటి అబ్బాయి తన నేరాన్ని ఏకరవు పెట్టి.

"ఈ నేరాలేం సీరియస్ కావు. అయినా అబ్బాయ్ ఇలాంటి తప్పుడు పనులు చేయకూడదు. హెడ్ మాస్టర్ గారిని గౌరవించాలి. పొరుగు వాళ్ళింట్లో వస్తువులు దొంగిలించ కూడదు" అని రెండో కుర్రాడ్ని ప్రశ్నించుచు, "నువ్వేం చేసావు?" అన్నాడు.

"హెడ్ మాస్టర్ గారి సైకిల్ టైర్ లో గుండుసూదులు గుచ్చేను. శాంతమ్మగారి తోటలో జామకాయలు దొంగిలించేను. వాళ్ళ గుమ్మడి పండును కాలవలో పడేసేను" అన్నాడు రెండో అబ్బాయి.

"మరెప్పుడూ అలాచేయకు" అని మూడో వాడి పైపు తిరిగేడు.

"హెడ్ మాస్టర్ గారి సైకిల్ టైర్ లో గాలి తీసేసాను. శాంతమ్మగారి తోటలో జామకాయలు దొంగిలించేను. వాళ్ళ గుమ్మడి పండును కాలవలో పడేసేను." అన్నాడు మూడోవాడు.

అతన్ని కూడా మందలించి, ఇంకా తన వంతు రాకుండానే వణికి పోతున్న పొట్టికుర్రాడ్ని అడిగేడు. "ఏమేం తప్పులు చేసావబ్బాయ్" బుజ్జగింపుగా.

"హెడ్ మాస్టర్ గారి సైకిల్ టైర్ కి గుండుసూదులు గుచ్చేను జామ చెట్టు కాయలు కోసేను" అన్నాడు పొట్టి అబ్బాయి వణుకుతూ.

"తప్పుబాబూ అలాచేయకూడదు. మరి గుమ్మడి పండుని కాలవలో పడేయలేదా?" అడిగాడు మేజిస్ట్రేట్.

"ఉహూ! లేదండి. మరేమో, నే నే న ం డి శాంతమ్మగారబ్బాయి గుమ్మడి పండుని."

— ఏ. జగన్నాథరావు, నిజామాబాదు.

గ్యారంటీ లేదు

ఒకడు-తన స్నేహితుడిని కలవాలని వచ్చాడు. ఇంట్లో స్నేహితుడు లేడు. అతని కొడుకు వున్నాడు.

స్నేహి:—బాబూ నాన్నగారు లేరా?

కొడుకు:—బయటకెళ్ళారు?

స్నేహి:—ఎప్పుడొస్తారో తెలుసా?

కొడుకు:—ఒహూహ యింటికి తిరిగిరాదని నేను ఆశిస్తున్నాను.

స్నేహి:—ఏం ఎందుకనట్లా? ఎక్కడికెళ్ళారు?

కొడుకు:—పులిని వేటాడటానికి అడవికి వెళ్ళాడు; అందువల్ల గ్యారంటీగా తిరిగి వస్తాడని చెప్పలేను”.

—యస్. సుధారాణి, మద్రాసు. 35

బరువు తీరింది!

చాలా రోజుల తర్వాత కలుసుకున్న స్నేహితులు ఒక చోట కూర్చుని, తాపీగా మాట్లాడుకో పాగేరు.

“హమ్మయ్య ... ఇన్ని రోజులకు నా బరువు తీరి పోయిందీరా!”

“అదేమిటో ... మీ అమ్మాయికి పెళ్ళి చేశావా ఏమిటి!” ఆశ్చర్యం వెలిబుచ్చాడు రెండో స్నేహితుడు.

“అబ్బే, కాదురా! రెండేళ్ళ క్రితం గురునాథం దగ్గర ఐదు వేలు అప్పు తీసుకున్నానా....”

“ఆ ఆది తీర్చేశావా ఇప్పుడు?” మధ్యలోనే అందుకున్నాడు స్నేహితుడు.

“ఉహూ మొన్న సిటీలో ఆక్సిడెంట్ జరిగి రహీమని చచ్చాడు గురునాథం” అంటూ గుండెలనిండా ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు. —యం. వీరాస్వామి, మల్కాజిగిరి.



Blank Page

Regd.no: H/HD-48

"PRABHAKAR"

